

SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

# QUATRO DANÇAS BRASILEIRAS

música de

HUDSON NOGUEIRA



SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA

# QUATRO DANÇAS BRASILEIRAS

I. Samba

II. Maxixe

III. Marcha-rancho

IV. Choro

música de  
Hudson Nogueira

Patrocínio



Realização



Ministério  
da Cultura



**PROJETO EDIÇÃO DE PARTITURAS PARA BANDA**

**COORDENAÇÃO GERAL**

Flavio Silva e Maria José de Queiroz Ferreira

**COORDENAÇÃO TÉCNICA, ADAPTAÇÃO, REVISÃO E PADRONIZAÇÃO**

Marcelo Jardim

**EDITORIAÇÃO MUSICAL**

Sithoca Edições Musicais

www.sithoca.com

Simone dos Santos

**NOTAS DE PROGRAMA**

Marcos Nogueira

**CONSULTORIA - TABELA DE NÍVEL TÉCNICO**

Dario Sotelo

**CONSULTORIA – INSTRUMENTAÇÃO FLEXÍVEL/ARRANJOS**

Hudson Nogueira

**CÓPIA ELETRÔNICA – PARTITURA E PARTES INSTRUMENTAIS**

Alexandre Castro - Bruno Alencar - Leandro J. Campos - Sheila Mara

**REVISÃO MUSICAL DAS PARTITURAS**

José Flávio Pereira

**REVISÃO DE TEXTOS**

Maurette Brandt

**PRODUÇÃO GRÁFICA**

João Carlos Guimarães

**PROJETO GRÁFICO E EDITORIAL**

Renata Arouca

**CAPA E ILUSTRAÇÃO**

Rafael Torres

Fundação Nacional de Artes – Funarte  
Centro da Música – Cemus  
Rua da Imprensa 16, 13º andar – Centro  
CEP 20.030-120 Rio de Janeiro RJ – Brasil  
Tel.: (21) 2279-8106 Fax: (21) 2279-8088  
projbandas@funarte.gov.br  
www.funarte.gov.br

## REPERTÓRIO DAS BANDAS DE ONTEM, HOJE E SEMPRE

A retomada do processo de edição de partituras para bandas é motivo de júbilo para a Funarte. Em 1995 e em 2000, foram lançados 14 títulos da série “Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil” e em 2004 foi editada a série “Hinos do Brasil”, com dois títulos. Nesta oportunidade, 20 novos títulos estão sendo lançados, dez dos quais numa nova série: “Música Brasileira para Banda”, que traz arranjos de alto nível de canções populares e da MPB, além de valorizar obras originais para banda, escritas por compositores de diferentes épocas e abrir espaço para transcrições apropriadas do repertório sinfônico brasileiro.

Estes lançamentos foram adequados às normas internacionais de edição e padronização para banda sinfônica, diversificando a oferta de partes instrumentais sem perder de vista as características mais marcantes de nossas bandas de música, além de possibilitar às pequenas formações e bandas, com instrumental reduzido, a execução do mesmo material. O processo de edição de partituras para bandas está em busca de formas mais dinâmicas para atender a um mercado ansioso por novidades e informações – e ao mesmo tempo manter vivas e renovadas as tradições da cultura musical de nosso país. Movimentar esse repertório e compartilhar esses dados deve ser tarefa incessante e contínua, para que dela resultem bons frutos. É nesse sentido que a Funarte direciona esforços para produzir e apresentar o repertório das bandas de ontem, de hoje e de sempre.

## SOBRE AS NOVAS EDIÇÕES

Com as novas séries de edições, a Funarte objetiva expandir a atual literatura para bandas no Brasil, de modo a quantificá-la e qualificá-la, com especial ênfase na utilização dos padrões técnicos e estilísticos de cada obra, com as devidas revisões e anotações de articulações, dinâmicas, agógicas, nomenclaturas, andamentos, marcações de ensaio, abreviaturas etc. Para que fosse aplicada a padronização adotada pelas bandas em todo o mundo, foi necessário fazer adaptações no material original, sem contudo alterar linha melódica, harmônica e rítmica. Foi mantida a orquestração original, com acréscimo de novas informações timbrísticas, para possibilitar um melhor aproveitamento dos atuais instrumentos. O padrão adotado foi: piccolo, flauta, oboé, fagote, clarineta Eb (requinta – mi bemol), clarinetas Bb (Si bemol - 3 vozes), clarineta baixo Bb (clarone), quarteto de saxofones (2 altos Eb, 1 ou 2 tenores Bb e barítono Eb), trompas F (2 a 4 vozes), trompetes Bb (3 vozes), trombones (3 vozes), bombardino, tuba, contrabaixo (cordas), tímpanos, teclados (xilofone/bells ou glockenspiel), percussão (caixa, pratos de choque, pratos suspensos, bumbo, agogô, chocalho, pandeiro, ganzá, triângulo, reco-reco, tambor, bateria completa). Em algumas obras, determinados instrumentos foram suprimidos, como sax tenor 2 e tímpanos, quando não faziam parte da instrumentação original. Entretanto, o regente deve observar que todo o repertório tem sua funcionalidade garantida somente com 1 flauta, 1 clarineta Eb, 3 clarinetas Bb, 1 sax alto Eb, 1 sax tenor Bb, 3 trompas F ou saxhorns Eb, 3 trompetes Bb, 3 trombones, 1 bombardino, 1 tuba e percussão (caixa, prato e bumbo). Em todas as edições serão impressas partes extras (não incluídas na instrumentação) para saxhorns Eb (mi bemol) e barítono Bb (si bemol) em clave de sol, além de tubas Bb e Eb.

### SÉRIE MÚSICA BRASILEIRA PARA BANDA – INSTRUMENTAÇÃO FLEXÍVEL

Foi adotada para este arranjo a instrumentação flexível, a quatro vozes, o que possibilita sua utilização com diversas formações, tais como quarteto de clarinetas, quarteto de saxofones, quinteto de sopros, quinteto de metais, somente as madeiras, somente os metais, com ou sem o instrumental de percussão e ainda em combinações não usuais – além, é claro da banda sinfônica completa. O regente pode optar por manter todas as dobras com a banda completa ou mesmo criar situações criativas com os grupos. Todos os instrumentos podem ser opcionais; é importante, porém, observar as vozes (marcadas pelas letras A, B, C e D), pois dizem respeito às partes executadas por cada um. O regente dispõe de massa sonora em execuções ao ar livre e pode, ainda, explorar o arranjo em recitais dos músicos. Atenção especial para a clarineta Bb, não pertencente ao naipe comum das clarinetas (não é identificada como 1, 2 ou 3), que só deve ser utilizada na formação de câmara de quinteto de sopros.

*Maestro Marcelo Jardim*  
Coordenador Técnico

# QUATRO DANÇAS BRASILEIRAS

I. Samba, II. Maxixe, III. Marcha-rancho, IV. Choro  
música de Hudson Nogueira

## Instrumentação

flauta – voz A	trompa F 1 – voz B
oboé – voz B	trompa F 2 – voz C
clarineta solo Bb* – voz C	trompete Bb 1 – voz A
fagote – voz D	trompete Bb 2 – voz B
clarineta Eb ( <i>requinta</i> ) – voz A	trombone – voz C
clarineta Bb 1 – voz A	bombardino – voz D
clarineta Bb 2 – voz B	tuba C – voz D
clarineta Bb 3 – voz C	tímpanos
clarineta baixo Bb – voz D	teclados ( <i>bells, xilofone</i> )
sax alto Eb 1 – voz A	percussão 1, 2 ( <i>afoxé, surdo, ganzá, tamborim</i> )
sax alto Eb 2 – voz B	percussão 3 ( <i>bateria completa</i> )
sax tenor Bb – voz C	
sax barítono Eb – voz D	

## Partes Extras

clarineta Bb* ( <i>quinteto de sopros</i> ) – voz C	barítono Bb – voz D
saxhorn Eb 1 – voz B	tuba Bb – voz D
saxhorn Eb 2 – voz C	tuba Eb – voz D

## Nota ao Regente

O arranjo foi escrito a quatro vozes e permite a execução com as seguintes formações instrumentais:

- Quarteto de clarinetas (3 clarinetas Bb e 1 clarineta baixo Bb)
- Quarteto de saxofones (2 altos, 1 tenor, 1 barítono)
- Quinteto de sopros (flauta, oboé, clarineta Bb, trompa, fagote)
- Quinteto de metais (2 trompetes Bb, 1 trompa, 1 trombone, 1 tuba)
- Conjunto de madeiras
- Conjunto de metais
- Banda marcial
- Banda de música ou sinfônica

A percussão (tímpanos, teclados e percussão auxiliar) é opcional e pode ser utilizada com qualquer uma das formações acima.

## QUATRO DANÇAS BRASILEIRAS

I. Samba, II. Maxixe, III. Marcha-rancho, IV. Choro  
música de Hudson Nogueira

Os quatro compassos iniciais introduzem o *Samba* desta suíte tipicamente brasileira. Neles, como ocorrerá igualmente em todas as demais peças da suíte, já é possível observar as sutilezas de escrita que deverão ser consideradas pelos executantes, para se obter o efeito característico do gênero abordado. Cumpre ressaltar que orquestras de sopros (ou mesmo bandas de música) não constituem a formação original desses gêneros brasileiros. Toda composição dedicada a essa formação está, portanto, propondo uma espécie de “tradução”, quando aborda essa estilística tradicional. Assim sendo, modos variados de articulação, acentuação e dinâmica são recursos imprescindíveis para a efetivação do projeto. No *Samba*, a própria linha melódica apresentada já revela a essência rítmica do gênero; assim ela se insere, como os demais elementos, no todo da configuração textural que compõe a “batucada” (observe-se, por exemplo, a condução dos baixos, caracterizando “surdos”). Cumpre observar também que a forma tanto desta quanto das peças seguintes estrutura-se num esquema ternário (compassos 5-36, 37-56 e 57-74, na peça inicial), simétrico e com evidente coerência temática global. A melodia do *Maxixe* exhibe sincopação mais regular que a do *Samba*. Nesta segunda peça destaca-se ainda a figura rítmica dos acordes repetidos, característica da música brasileira de salão do final do século XIX, e empregada aqui nos momentos cadenciais, como ao final da peça. Em *Marcha-Rancho*, assim como verificamos nas peças anteriores, o compositor reúne cuidadosamente os principais elementos caracterizadores do gênero de referência. Destacam-se então as típicas quiálteras de 2 tempos na melodia e a tradicional figuração rítmica de acompanhamento. Contrasta com a textura homofônica básica da peça a escrita imitativa do trecho final (compasso 31), de grande efeito expressivo, que recapitula a frase inicial e merece todo cuidado na interpretação. O *Choro*, quarta e última peça, é um trabalho virtuosístico para grande conjunto. Devido à notável densidade da textura rítmica apresentada, é indispensável um delicado detalhamento na execução de cada parte, uma vez que os componentes texturais retratam, de alguma maneira, cada parte instrumental de um típico regional de choro.

*Marcos Nogueira*

Professor de Orquestração e Composição,  
Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro

## HUDSON NOGUEIRA (1968)

Saxofonista, clarinetista, arranjador e compositor, Hudson Nogueira estudou composição com Edmundo Villani-Côrtes. Foi músico da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo e integrante da Banda Savana. Em 2005 fez várias apresentações no Japão, onde executou suas composições no Clarinet Fest, realizado pela primeira vez na Ásia. Escreveu arranjos para Marvin Stamm, Leila Pinheiro, Beth Carvalho, Nana Caymmi, Ivan Lins, Jane Duboc, Guilherme Arantes, Toquinho, Gilberto Gil, Moraes Moreira, Sujeito a Guincho, Banda Savana, Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, Banda Sinfônica do Estado de São Paulo, Orquestra de Sopros Brasileira, Orquestra Paulista e Banda Sinfônica da CSN. Compôs obras originais para Fernando Dissenha, Dale Underwood, Fred Mills, Paulo Sérgio Santos, James Gourlay, Madeira de Vento, Osland Saxophone Quartet, University of Minnesota, University of Georgia, University of Central Florida e University of St. Thomas. Seus arranjos e composições estão presentes em mais de 20 CDs gravados no Brasil e no exterior. Suas obras têm sido executadas no mundo inteiro; algumas delas foram editadas pela Wind-Gallery (Japão), Ruh Music (filial da americana Barnhouse na Europa) e DDP Brazil Music (Estados Unidos).

**Principais obras:** *Retratos do Brasil, Milênio, Carnaval de Rua, Senzalas, Maracatus e Quilombos, Brasileirismos Nº 1, Sons do Brasil, Miniaturas Brasileiras, Do Coração e da Alma, Virtuoso, As Quatro Faces do Choro, Um Chorinho pro Adolph Sax, Sax Colossos, Um Chorinho pros Brasszucas, O Rei do Maracatu, Alegria do Carnaval, Pingo no Choro.*





# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

Partitura Completa

Duração aproximada: 1'34"

## I - Samba

Flauta (A)  
Oboé (B)  
Clarineta B $\flat$  (C \* quinteto de sopros)  
Fagote (D)  
Clarineta E $\flat$  (A) Requinta  
1 (A)  
2 (B)  
3 (C)  
Clarineta Baixo (D)  
Sax. alto E $\flat$  1 (A)  
Sax. alto E $\flat$  2 (B)  
Sax. tenor B $\flat$  (C)  
Sax. barítono E $\flat$  (D)  
1 (B\*\*) Trompas F  
2 (C\*\*\*)  
1 (A)  
2 (B) Trompetas B $\flat$   
Trombone (C)  
Bombardino (D)  
Tuba (D)  
Contrabaixo (D) arco  
Tímpanos  
Percussão 1 (xilofone, bells) xilo.  
Percussão 2 afoxé, surdo, ganzá, tamborim Surdo (Low Drum) afoxé, crash  
Bateria f bregue

\* clarineta B $\flat$  (C) quinteto de sopros (não deve ser tocada na formação da banda)  
\* trompa F 1 (B) quinteto de sopros (deve ser tocada na formação da banda)  
\*\*\* trompa F 2 (C) quinteto de metais (deve ser tocada na formação da banda)

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: samba - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

5

Fl. (A) *f* *fp*

Ob. (B)

Cl. B $\flat$  (C \* qto) *f* *fp*

Fagote (D) *mf*

Cl. Eb (A) Req. *f* *fp*

1 (A) *f* *fp*

Cl. B $\flat$  2 (B) *mf* *mp* *mp* *mf* *mp* *mp*

3 (C) *f* *fp*

Cl. Baixo (D) *mf*

Sxa. Eb 1 (A) *f* *fp*

Sxa. Eb 2 (B) *mf* *mp* *mp* *mf* *mp* *mp*

Sxt. B $\flat$  (C) *f* *fp*

Sax. bar. Eb (D) *mf*

1 (B\*\*) *mf* *mp* *mp* *mf* *mp* *mp*

Tpas. F 2 (C\*\*\*)

1 (A) *f* *fp*

2 (B) *mf* *mp* *mp* *mf* *mp* *mp*

Tbn. (C) *f* *fp*

Bdn. (D) *mf*

Tb. (D) *mf*

Cb. (D) *mf* *pizz.*

Timp.

Perc. 1 (xilo., bells)

Perc. 2 *mp*

Bat. *mp*

11 13

Fl. (A) *f fp mf mp f fp*

Ob. (B) *f fp fp*

Cl. B. (C \* qto)

Fagote (D) *f fp mf*

Cl. E<sub>b</sub> (A) Req. *f fp mf mp f fp*

1 (A) *f fp mf mp f fp*

Cls. B<sub>b</sub> 2 (B) *f fp fp mf mp mp*

3 (C) *f*

Cl. Baixo (D) *f fp mf*

Sxa. E<sub>b</sub> 1 (A) *f fp mf mp f fp*

Sxa. E<sub>b</sub> 2 (B) *f fp fp mf mp mp*

Sxt. B<sub>b</sub> (C) *f*

Sax. bar. E<sub>b</sub> (D) *f fp mf*

1 (B\*\*) *f fp fp mf mp mp*

Tpas. F 2 (C\*\*\*) *f*

1 (A) *f fp mf mp mp f fp*

2 (B) *f fp fp mf mp mp*

Tbn. (C) *f fp*

Bdn. (D) *f fp mf*

Tb. (D) *f fp mf*

Cb. (D) *f fp arco pizz. mf*

Timp. *f fp*

Perc. 1 (xilo., bells)

Perc. 2 *f crash mp*

Bat. *f mf mp*

FL. (A) *f* *fp*

Ob. (B) *f* *mp*

Cl. B $\flat$  (C \* qto) *mf* *mp* *mf* *mp*

Fagote (D) *f* *mf*

Cl. E $\flat$  (A) Req. *f* *fp*

1 (A) *f* *fp*

Cls. B $\flat$  2 (B) *f* *mp*

3 (C) *mf* *mp* *mp* *mf* *mp*

Cl. Baixo (D) *f* *mf*

Sxa. E $\flat$  1 (A) *f* *fp*

Sxa. E $\flat$  2 (B) *f* *mp*

Sxt. B $\flat$  (C) *mf* *mp* *mp* *mf* *mp*

Sax.bar. E $\flat$  (D) *f* *mf*

1 (B\*\*) *f* *mf* *mp*

Tpas. F 2 (C\*\*\*) *mf* *mp* *mp* *mf* *mp*

1 (A) *f* *fp*

Tpts. B $\flat$  2 (B) *f* *mp*

Tbn. (C) *mf* *mp*

Bdn. (D) *f* *mf*

Tb. (D) *f* *mf*

Cb. (D) *arco* *f* *pizz.* *mf*

Timp.

Perc. 1 (xilo., bells) *bells* *fp*

Perc. 2 *brequê* *mf* *mp*

26 29

**Fl.**  
(A)  
*fp* *f*

**Ob.**  
(B)  
*f* *fp*

**Cl. B♭**  
(C \* qto)  
*fp* *f*

**Fagote**  
(D)  
*fp* *mf*

**Cl. E♭**  
(A) Req.  
*fp* *f*

**1 (A)**  
*fp* *f*

**Cls. B♭ 2 (B)**  
*f* *fp* *mf* *mp* *mp* *f*

**3 (C)**  
*fp* *f*

**Cl. Baixo**  
(D)  
*fp* *mf*

**Sxa. E♭ 1**  
(A)  
*fp* *f*

**Sxa. E♭ 2**  
(B)  
*f* *fp* *mf* *mp* *mp* *f*

**Sxt. B♭**  
(C)  
*fp* *f*

**Sax. bar. E♭**  
(D)  
*fp* *mf*

**1 (B\*\*)**  
*mp* *fp* *mf* *mp* *mp* *f*

**Tpas. F**  
**2 (C\*\*\*)**  
*mp* *fp*

**1 (A)**  
*fp* *f*

**2 (B)**  
*fp* *mf* *mp* *mp* *f*

**Tbn.**  
(C)  
*mp* *f*

**Bdn.**  
(D)  
*fp* *mf*

**Tb.**  
(D)  
*fp* *mf*

**Cb.**  
(D)  
*fp* *arco* *pizz.* *mf*

**Timp.**  
*fp*

**Perc. 1**  
(xilo., bells)  
*fp* *bells*

**Perc. 2**  
*afoxé* *mf*

**Bat.**  
*crash* *mf* *mp*

33 37

Fl. (A) *fp* *fp* *mp*

Ob. (B) *mf* *mp* *f* *fp* *mp*

Cl. B $\flat$  (C \* qto) *f* *fp* *mp*

Fagote (D) *f* *fp* *f*

Cl. E $\flat$  (A) Req. *fp* *fp* *mp*

1 (A) *fp* *fp* *mp*

Cls. B $\flat$  2 (B) *mf* *mp* *mp* *f* *fp* *mp*

3 (C) *f* *fp* *mp* *mp*

Cl. Baixo (D) *f* *fp* *f*

Sxa. E $\flat$  1 (A) *fp* *fp* *mp*

Sxa. E $\flat$  2 (B) *mf* *mp* *f* *fp* *mp*

Sxt. B $\flat$  (C) *f* *fp* *mp*

Sax. bar. E $\flat$  (D) *f* *fp* *f*

1 (B\*\*) *mf* *mp* *mp* *f* *fp* *mp*

Tpas. F 2 (C\*\*) *f* *fp*

1 (A) *fp* *fp* *mp*

Tpts. B $\flat$  2 (B) *mf* *mp* *f* *fp* *mp*

Tbn. (C) *f* *fp* *mp*

Bdn. (D) *f* *fp* *f*

Tb. (D) *f* *fp* *f*

Cb. (D) *f* *fp* *f* *arco*

Timp. *f*

Perc. 1 (xilo., bells) *fp*

Perc. 2 *mf* *crash* *mp* *ride*

Bat. *f* *mp*





47

Fl. (A) *f* *f fp* *mp*

Ob. (B) *fp*

Cl. B $\flat$  (C\* qto) *f* *fp* *mp*

Fagote (D) *fp* *f*

Cl. Eb (A) Req. *f* *f fp* *mp*

1 (A) *f* *f fp* *mp*

Cls. B $\flat$  2 (B) *mp* *f fp* *mp* *fp* *mp*

3 (C) *f* *fp*

Cl. Baixo (D) *fp* *f*

Sxa. Eb 1 (A) *f* *f fp* *mp*

Sxa. Eb 2 (B) *mp* *f fp* *mp* *fp* *mp*

Sxt. B $\flat$  (C) *f* *fp*

Sax. bar. Eb (D) *fp* *f*

1 (B\*\*) *mp* *f fp* *mp* *fp*

Tpas. F 2 (C\*\*) *f* *fp*

1 (A) *f* *f fp* *mp*

Tpts. B $\flat$  2 (B) *mp* *f fp* *mp* *fp* *mp*

Tbn. (C) *fp*

Bdn. (D) *fp* *f*

Tb. (D) *fp* *f*

Cb. (D) *fp* *f* *arco*

Timp.

Perc. 1 (xilo., bells) *f* *bells*

Perc. 2

Bat.



61 65

FL. (A) *p* *fp* *ff fp* *f*

Ob. (B) *fp* *ff fp* *f*

Cl. B $\flat$  (C \* qto) *fp* *ff fp* *f*

Fagote (D) *mf* *fp* *ff*

Cl. E $\flat$  (A) Req. *p* *fp* *ff fp* *f*

1 (A) *p* *fp* *ff fp* *f*

Cl. B $\flat$  2 (B) *f* *fp* *ff fp* *f*

3 (C) *fp* *ff fp* *f*

Cl. Baixo (D) *mf* *fp* *ff*

Sxa. E $\flat$  1 (A) *p* *fp* *ff fp* *f*

Sxa. E $\flat$  2 (B) *f* *fp* *ff fp* *f*

Sxt. B $\flat$  (C) *fp* *ff fp* *f*

Sax. bar. E $\flat$  (D) *mf* *fp* *ff*

1 (B\*\*) *f* *fp* *ff fp* *f*

Tpas. F 2 (C\*\*\*) *fp* *ff fp* *f*

1 (A) *p* *fp* *ff fp* *f*

Tpts. B $\flat$  2 (B) *f* *fp* *ff fp* *f*

Tbn. (C) *fp* *ff fp* *f*

Bdn. (D) *mf* *fp* *ff*

Tb. (D) *mf* *fp* *ff*

Cb. (D) *arco* *mf* *fp* *ff*

Timp.

Perc. 1 (xilo., bells) *ff fp* *f*

Perc. 2 *ff* *crash* *f*

Bat. *Fill* *crash* *ff* *crash* *f*

68

Fl. (A) *ff*

Ob. (B) *ff* *f* *f* *ff*

Cl. B $\flat$  (C\* qto) *ff* *f* *f* *ff*

Fagote (D) *f* *ff* *f* *ff*

Cl. E $\flat$  (A) Req. *ff* *ff*

1 (A) *ff* *ff*

Cls. B $\flat$  2 (B) *ff* *f* *f* *ff*

3 (C) *ff* *f* *f* *ff*

Cl. Baixo (D) *f* *ff* *f* *ff*

Sxa. E $\flat$  1 (A) *ff* *ff*

Sxa. E $\flat$  2 (B) *ff* *f* *f* *ff*

Sxt. B $\flat$  (C) *ff* *f* *f* *ff*

Sax. bar. E $\flat$  (D) *f* *ff* *f* *ff*

1 (B\*\*) *ff* *f* *f* *ff*

Tpas. F 2 (C\*\*\*) *ff* *f* *f* *ff*

1 (A) *ff* *f* *f* *ff*

2 (B) *ff* *f* *f* *ff*

Tbn. (C) *ff* *f* *f* *ff*

Bdn. (D) *ff* *f* *f* *ff*

Tb. (D) *f* *ff* *f* *ff*

Cb. (D) *f* *ff* *f* *pizz* *arco* *ff*

Timp. *f* *ff*

Perc. 1 (xilo., bells) *ff* *breque* *ff* *breque*

Perc. 2 *ff* *crash* *f* *crash* *breque* *ff* *breque*

Bat. *ff* *Fill* *crash* *f* *Fill* *breque* *ride* *Fill* *breque* *ff*

# Quatro Danças Brasileiras

## II - Maxixe

Hudson Nogueira

(comp. 11/2007)

### Partitura Completa

Duração aproximada: 1'26"

♩ = 100

The musical score is arranged in systems for various instruments. The top system includes Flauta (A), Oboé (B), Clarineta Bb\* (C - quinteto de sopros), and Fagote (D). The second system includes Clarineta Eb (A) Requinta, 1 (A), Clarinetas Bb 2 (B), 3 (C), and Clarineta Baixo Bb (D). The third system includes Sax. alto Eb 1 (A), Sax. alto Eb 2 (B), Sax tenor Eb (C), and Sax. barítono Eb (D). The fourth system includes 1 (B\*\*), Trompas F, 2 (C\*\*\*), and Trompetas Bb 1 (A), 2 (B). The fifth system includes Trombone (C), Bombardino (D), and Tuba (D). The sixth system includes Contrabaixo (D) and Timpanos. The seventh system includes Percussão 1 (xilofone, bells) and Percussão 2 (afoxé, ganzá, surdo). The eighth system includes Bateria. Dynamics include *f*, *mf*, and *arco*. Performance markings include *xilo.*, *afoxé*, *surdo*, and *break*. A tempo marking of ♩ = 100 is present at the beginning and in the middle of the score.

\* clarineta Bb (C) quinteto de sopros  
(não deve ser tocada na formação da banda)  
\*\* trompa F 1 (B) quinteto de sopros  
(deve ser tocada na formação da banda)  
\*\*\* trompa F 2 (C) quinteto de metais  
(deve ser tocada na formação da banda)

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB009 - Quatro Danças Brasileiras: maxixe - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

5

Fl. (A) *mp* *f* *mp*

Ob. (B) *mp*

Cl. B.\* (C - quint.) *mp*

Fgt. (D) *mf*

Cl. Eb (A) Req. *mp* *f* *mp*

1 (A) *mp* *f* *mp*

Cls. B<sup>b</sup> 2 (B) *mp* *f*

3 (C) *mp*

Cl. B. B<sup>b</sup> (D) *mf*

Sxa. Eb 1 (A) *mp* *f* *mp*

Sxa. Eb 2 (B) *mp* *f*

Sxt. B<sup>b</sup> (C) *mp*

Sxb. Eb (D) *mf*

1 (B\*\*) *f*

Tpas. F 2 (C\*\*) *mp*

1 (A) *mp* *f* *mp*

2 (B) *mp* *f*

Tbn. (C)

Bdn. (D) *mf*

Tb. (D) *mf*

Cb. (D) *mf* *pizz*

Timp.

Perc.1 (xilo., bells)

Perc. 2 (afx., ganz., surd.) *mp*

Bat. *mp*

12 13

Fl. (A) *f* *mp*

Ob. (B) *mp*

Cl. B<sup>b</sup>\* (C - quint.) *f*

Fgt. (D) *f* *mf*

Cl. E<sup>b</sup> (A) Req. *f* *mp*

1 (A) *f* *mp*

Cl. B<sup>b</sup> 2 (B) *mp*

3 (C) *f*

Cl. B. B<sup>b</sup> (D) *f* *mf*

Sxa. E<sup>b</sup> 1 (A) *f* *mp*

Sxa. E<sup>b</sup> 2 (B) *mp*

Sxt. B<sup>b</sup> (C) *f*

Sxb. E<sup>b</sup> (D) *f* *mf*

1 (B<sup>\*\*</sup>) 13

Tpas. F 2 (C<sup>\*\*</sup>) *f*

1 (A) *f* *mp*

Tpts. B<sup>b</sup> 2 (B) *mp*

Tbn. (C) *f*

Bdn. (D) *f* *mf*

Tb. (D) *f* *mf*

Cb. (D) *f* *mf*

Timp.

Perc.1 (xilo., bells) *xilo.* *mp*

Perc. 2 (afx., ganz., surd.)

Bat.





26 29

Fl. (A) *f fp f*

Ob. (B) *fp f*

Cl. B $\flat$ \* (C - quint.) *f*

Fgt. (D) *fp mf*

Cl. E $\flat$  (A) Req. *f fp f*

1 (A) *f fp f*

Cls. B $\flat$  2 (B) *fp mp f*

3 (C) *f*

Cl. B. B $\flat$  (D) *fp mf*

Sxa. E $\flat$  1 (A) *f fp f*

Sxa. E $\flat$  2 (B) *fp mp f*

Sxt. B $\flat$  (C) *f*

Sxb. E $\flat$  (D) *fp mf*

1 (B\*\*) *fp mp f*

Tpas. F 2 (C\*\*\*) *f*

1 (A) *f fp f*

2 (B) *fp mp f*

Tbn. (C) *f*

Bdn. (D) *fp mf*

Tb. (D) *fp mf*

Cb. (D) *fp mf*

Timp. *f*

Perc. 1 (xilo., bells) *f fp xilo. f*

Perc. 2 (afx., ganz., surd.) *f*

Bat. *mf crash Fill mp*





45

FL. (A) *mp*

Ob. (B) *f* *mf* *mp*

Cl. B<sup>b</sup>\* (C - quint.) *f* *mf* *mp*

Fgt. (D) *f* *mf* *f*

Cl. E<sup>b</sup> (A) Req. *mp*

1 (A) *mp*

Cls. B<sup>b</sup> 2 (B) *f* *mf* *mp*

3 (C) *f* *mf* *mp*

Cl. B. B<sup>b</sup> (D) *f* *mf* *f*

Sxa. E<sup>b</sup> 1 (A) *mp*

Sxa. E<sup>b</sup> 2 (B) *f* *mf* *mp*

Sxt. B<sup>b</sup> (C) *f* *mf* *mp*

Sxb. E<sup>b</sup> (D) *f* *mf* *f*

1 (B<sup>\*\*</sup>) *f* *mf* *mp*

Tpas. F 2 (C<sup>\*\*</sup>) *f* *mf* *mp*

1 (A) *mp*

Tpts. B<sup>b</sup> 2 (B) *f* *mf* *mp*

Tbn. (C) *f* *mf* *mp*

Bdn. (D) *f* *mf* *f*

Tb. (D) *f* *mf* *f*

Cb. (D) *f* *mf* *f* *pizz* *arco*

Timp. *f* *f*

Perc. 1 (xilo., bells) *f* *xilo.* *f* *break* *mp*

Perc. 2 (afx., ganz., surd.) *f* *mf* *break* *mp*

Bat. *mf* *break* *mp*

52 53

Fl. (A) *f fp mf mp f*

Ob. (B) *fp f*

Cl. B\* (C - quint.) *f mp*

Fgt. (D) *fp mf f mf*

Cl. E♭ (A) Req. *f fp mf mp f*

1 (A) *f fp mf mp f*

Cls. B♭ 2 (B) *fp mf mp f*

3 (C) *f mp*

Cl. B. B♭ (D) *fp mf f mf*

Sxa. E♭ 1 (A) *f fp mf mp f*

Sxa. E♭ 2 (B) *fp mf mp f*

Sxt. B♭ (C) *f mp*

Sxb. E♭ (D) *fp mf f mf*

1 (B\*\*) *fp mf mp f*

2 (C\*\*) *fp f*

1 (A) *f fp mf mp f*

2 (B) *fp mf mp f*

Tbn. (C) *f mp*

Bdn. (D) *fp mf f mf*

Tb. (D) *fp mf f mf*

Cb. (D) *fp mf f mf*

Tímp. *f f*

Perc.1 (xilo., bells) *mf mp* bells

Perc. 2 (afx., ganz., surd.) *f mp* ganzá

Bat. *f mp* crash

58 61

FL. (A)

Ob. (B)

Cl. B $\flat$ \* (C - quint.)

Fgt. (D)

Cl. Eb (A Req.)

1 (A)

Cls. B $\flat$  2 (B)

3 (C)

Cl. B $\flat$  (D)

Sxa. Eb 1 (A)

Sxa. Eb 2 (B)

Sxt. B $\flat$  (C)

Sxb. Eb (D)

1 (B\*\*) Tpas. F

2 (C\*\*) Tpas. F

1 (A) Tpts. B $\flat$

2 (B) Tpts. B $\flat$

Tbn. (C)

Bdn. (D)

Tb. (D)

Cb. (D)

Timp.

Perc. 1 (xilo., bells)

Perc. 2 (afx., ganz., surd.)

Bat.

*f* *mf* *mp* *ff* *fp* *mp* *f* *arco* *break* *crash* *Fill*







7

FL. (A)

Ob. (B)

Cl. B<sup>b</sup>\* (C - quint.)

Fgt. (D)

Cl. E<sup>b</sup> (A) Req.

1 (A)

Cl. B<sup>b</sup> 2 (B)

3 (C)

Cl. Baixo (D)

Sxa. E<sup>b</sup> 1 (A)

Sxa. E<sup>b</sup> 2 (B)

Sxt. B<sup>b</sup> (C)

Sax. bar. E<sup>b</sup> (D)

7

1 (B<sup>\*\*</sup>)

Tpas. F

2 (C<sup>\*\*</sup>)

1 (A)

Tpts. B<sup>b</sup>

2 (B)

Tbn. (C)

Bdn. (D)

Tb. (D)

Cb. (D) Pizz

Timp.

Perc.1 xilo., bells

Perc.2

Bat.

*mp* *mf* *f*

13 15

Fl. (A) *f* *mp* *mf* *mf* *mp*

Ob. (B) *mf* *mp* *mf*

Cl. B<sup>b</sup>\* (C - quint.) *mf* *f*

Fgt. (D) *mp* *mf*

Cl. E<sup>b</sup> (A) Req. *f* *mp* *mf* *mf* *mp*

1 (A) *f* *mp* *mf* *mf* *mp*

Cls. B<sup>b</sup> 2 (B) *mf* *mp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

3 (C) *mf* *f*

Cl. Baixo (D) *mp* *mf*

Sxa. E<sup>b</sup> 1 (A) *f* *mp* *mf* *mf* *mp*

Sxa. E<sup>b</sup> 2 (B) *mf* *mp* *mf* *mf* *mf*

Sxt. B<sup>b</sup> (C) *mf* *f*

Sax. bar. E<sup>b</sup> (D) *mp* *mf*

1 (B\*\*) *mp* *mf* *mf* *mf*

Tpas. F 2 (C\*\*\*) *mf* *f* *mf* *mf*

1 (A) *f* *mp* *mf* *mf* *mp*

2 (B) *mf* *mp* *mf* *mf* *mf*

Tbn. (C) *f*

Bdn. (D) *mp* *mf*

Tb. (D) *mp* *mf*

Cb. (D) *mp* *mf*

Timp. *p* *f*

Perc.1 xilo., bells *mf* *mp*

Perc.2 afoxê *mf* *ride*

Bat. *mf*

23

FL. (A)

Ob. (B)

Cl. B $\flat$ \* (C - quint.)

Fgt. (D)

Cl. E $\flat$  (A) Req.

1 (A)

Cl. B $\flat$  2 (B)

3 (C)

Cl. Baixo (D)

Sxa. E $\flat$  1 (A)

Sxa. E $\flat$  2 (B)

Sxt. B $\flat$  (C)

Sax. bar. E $\flat$  (D)

1 (B\*\*) Tpas. F

2 (C\*\*) Tpas. F

1 (A) Tpts. B $\flat$

2 (B) Tpts. B $\flat$

Tbn. (C)

Bdn. (D)

Tb. (D)

Cb. (D)

Timp.

Perc.1 xilo., bells

Perc.2

Bat.

23

25  
 Fl. (A) *meno mosso*  
 Ob. (B) *f* *mf* *ff* *fp*  
 Cl. B\* (C - quint.) *ff* *fp*  
 Fgt. (D) *ff* *fp* *p*  
 Cl. E $\flat$  (A) Req. *fp*  
 1 (A) *fp*  
 Cls. B $\flat$  2 (B) *f* *mf* *ff* *fp*  
 3 (C) *ff* *fp*  
 Cl. Baixo (D) *ff* *fp* *p*  
 Sxa. E $\flat$  1 (A) *fp*  
 Sxa. E $\flat$  2 (B) *f* *mf* *ff* *fp*  
 Sxt. B $\flat$  (C) *ff* *fp*  
 Sax. bar. E $\flat$  (D) *ff* *fp* *p*  
 1 (B\*\*) *f* *mf* *ff* *meno mosso*  
 Tpas. F 2 (C\*\*) *ff* *fp*  
 1 (A) *fp*  
 Tpts. B $\flat$  2 (B) *f* *mf* *ff* *fp*  
 Tbn. (C) *ff* *fp*  
 Bdn. (D) *ff* *fp* *p*  
 Tb. (D) *ff* *fp* *p*  
 Cb. (D) *arco* *ff* *fp* *p*  
 Timp. *ff* *fp*  
 Perc.1 xilo., bells *ff* *fp*  
 Perc.2 *ff* *crash*  
 Bat. *ff* *fp*

31

Fl. (A) *accel. mf* *ff* *fp* *a tempo* *piu lento*

Ob. (B) *accel. mp* *ff* *fp* *mf*

Cl. B<sup>b</sup>\* (C - quint.) *mp* *accel.* *ff* *fp*

Fgt. (D) *mp* *accel.* *ff* *fp*

Cl. E<sup>b</sup> (A) Req. *accel. mf* *ff* *fp*

1 (A) *accel. mf* *ff* *fp*

Cl. B<sup>2</sup> 2 (B) *p* *accel. mp* *ff* *fp* *mf*

3 (C) *mp* *accel.* *ff* *fp*

Cl. Baixo (D) *mp* *accel.* *ff* *fp*

Sxa. E<sup>b</sup> 1 (A) *accel. mf* *ff* *fp*

Sxa. E<sup>b</sup> 2 (B) *p* *accel. mp* *ff* *fp* *mf*

Sxt. B<sup>b</sup> (C) *mp* *accel.* *ff* *fp*

Sax. bar. E<sup>b</sup> (D) *mp* *accel.* *ff* *fp*

31

1 (B\*\*) *p* *accel. mp* *f* *fp* *a tempo* *piu lento*

Tpas. F 2 (C\*\*\*) *accel.* *ff* *fp*

1 (A) *accel. mf* *ff* *fp*

Tpts. B<sup>b</sup> 2 (B) *p* *accel. mp* *ff* *fp* *mf*

Tbn. (C) *mp* *accel.* *f* *fp*

Bdn. (D) *mp* *accel.* *ff* *fp*

Tb. (D) *mp* *accel.* *ff* *fp*

Cb. (D) *mp* *accel.* *ff* *fp*

Timp. *accel.* *f* *fp*

Perc.1 xilo., bells *accel. mf* *ff* *fp* *bells*

Perc.2 *tacet* *prato susp.* *accel. p* *ff* *f*

Bat. *tacet* *accel.* *f* *ride*

37 *a tempo* *meno mosso*

Fl. (A) *accel. p* *ff* *fp* *rit.* *p*

Ob. (B) *p* *accel.* *ff* *ff* *fp* *p*

Cl. B\* (C - quint.) *accel. p* *ff* *ff* *fp* *p*

Fgt. (D) *accel. p* *ff* *ff* *fp* *mp* *p*

Cl. E $\flat$  (A) Req. *accel. p* *ff* *ff* *fp* *p*

1 (A) *accel. p* *ff* *ff* *fp* *p*

Cls. B $\flat$  2 (B) *accel.* *ff* *ff* *fp* *p*

3 (C) *accel.* *p* *ff* *ff* *fp* *p*

Cl. Baixo (D) *accel. p* *ff* *ff* *fp* *mp* *p*

Sxa. E $\flat$  1 (A) *accel. p* *ff* *ff* *fp* *p*

Sxa. E $\flat$  2 (B) *p* *accel.* *ff* *ff* *fp* *p*

Sxt. B $\flat$  (C) *accel. p* *ff* *ff* *fp* *p*

Sax. bar. E $\flat$  (D) *accel. p* *ff* *ff* *fp* *mp* *p*

1 (B\*\*) *a tempo* *accel. p* *ff* *ff* *fp* *rit.* *p*

Tpas. F 2 (C\*\*) *accel. p* *ff* *ff* *fp* *p*

1 (A) *accel. p* *ff* *ff* *fp* *p*

Tpts. B $\flat$  2 (B) *p* *accel.* *ff* *ff* *fp* *p*

Tbn. (C) *accel. p* *ff* *ff* *fp* *p*

Bdn. (D) *accel. p* *ff* *ff* *fp* *p*

Tb. (D) *accel. p* *ff* *ff* *fp* *mp* *p*

Cb. (D) *accel. p* *ff* *ff* *fp* *mp* *p*

Timp. *accel.* *ff* *fp* *p*

Perc.1 xilo., bells *accel. p* *ff* *fp* *p*

Perc.2 *prato susp.* *accel. p* *ff* *fp* *triângulo* *prato susp.* *mp* *p*

Bat. *accel.* *ff* *fp* *ride*

# Quatro Danças Brasileiras

Hudson Nogueira  
(comp. 03/2008)

## Partitura Completa

Duração aproximada: 1'42"

### IV - Choro

$\text{♩} = 90$

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (A), Oboé (B), Clarineta Bb\* (C - quinteto de sopros), Fagote (D), Clarineta Eb (A) Requinta, Clarinetas Bb 1 (A), 2 (B), 3 (C), Clarineta Baixo Bb (D), Sax. alto Eb 1 (A), Sax. alto Eb 2 (B), Sax. tenor Bb (C), and Sax. barítono Eb (D). The second system includes Trompas F 1 (B\*\*), 2 (C\*\*\*), Trompetes Bb 1 (A), 2 (B), Trombone (C), Bombardino (D), Tuba (D), Contrabaixo (D), and Tímpanos. The third system includes Percussão 1 (xilofone, bells), Percussão 2 (afoxé, ganzá, surdo), and Bateria. Dynamics include *f*, *mf*, *fz*, *fp*, *mp*, and *pp*. Performance instructions include *pizz*, *arco*, *xilo.*, *afoxé*, *Surdo (Low Drum)*, *fill*, *break*, and *ride*. A rehearsal mark '5' is present above the Flute and Trompas staves.

\* clarineta Bb (C) quinteto de sopros  
(não deve ser tocada na formação da banda)  
\*\* trompa F 1 (B) quinteto de sopros  
(deve ser tocada na formação da banda)  
\*\*\* trompa F 2 (C) quinteto de metais  
(deve ser tocada na formação da banda)

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: choro - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil  
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

7 13

Fl. (A) *mf mp mf mp f*

Ob. (B) *mp f fp*

Cl. B<sup>b</sup>\* (C - quint.) *f fp mf mp*

Fgt. (D) *fp mf*

Cl. E<sup>b</sup> (A) Req. *mf mp mf mp f*

1 (A) *mf mp mf mp f*

Cl. B<sup>b</sup> 2 (B) *mp f fp*

3 (C) *f fp mf mp*

Cl. B. B<sup>b</sup> (D) *fp mf*

Sxa. E<sup>b</sup> 1 (A) *mf mp mf mp f*

Sxa. E<sup>b</sup> 2 (B) *mp f fp*

Sxt. B<sup>b</sup> (C) *f fp mf mp*

Sax.bar. E<sup>b</sup> (D) *fp mf*

1 (B<sup>\*\*</sup>) *mp f fp* 13

Tpas. F 2 (C<sup>\*\*\*</sup>) *fp mf mp*

1 (A) *mf mp mf mp f*

Tpts. B<sup>b</sup> 2 (B) *mp f fp*

Tbn. (C) *f fp*

Bomb. (D) *fp mf*

Tb. (D) *fp mf*

Cb. (D) *fp mf*

Timp.

Perc. *xilo., bells* *f bells*

Perc. 2 *afx., ganz., surd.* *mf ganzá mp*

Bat. *fill crash mp*



14  
 Fl. (A) *fp* *mp* *f fp*  
 Ob. (B) *f fp* *mp* *fp*  
 Cl. B $\flat$ \* (C - quint.) *mf* *mp* *mf* *mp* *f fp* *f fp* *f*  
 Fgt. (D) *fp* *f* *fp*  
 Cl. E $\flat$  (A) Req. *fp* *mp* *f fp*  
 1 (A) *fp* *mp* *f fp*  
 Cls. B $\flat$  2 (B) *f fp* *mp* *fp*  
 3 (C) *mf* *mp* *mf* *mp* *f fp* *f fp* *f*  
 Cl. B. B $\flat$  (D) *fp* *f* *fp*  
 Sxa. E $\flat$  1 (A) *fp* *mp* *f fp*  
 Sxa. E $\flat$  2 (B) *f fp* *mp* *fp*  
 Sxt. B $\flat$  (C) *mf* *mp* *mf* *mp* *f fp* *f fp* *f*  
 Sax.bar. E $\flat$  (D) *fp* *f* *fp*  
 1 (B\*\*) *f fp* *fp*  
 Tpas. F 2 (C\*\*) *mf* *mp* *mf* *mp* *f fp* *f fp*  
 1 (A) *fp* *mp* *f fp*  
 Tpts. B $\flat$  2 (B) *f fp* *mp* *fp*  
 Tbn. (C) *f fp* *fp*  
 Bomb. (D) *fp* *f* *fp*  
 Tbn. (D) *fp* *f* *fp*  
 Cb. (D) *fp* *f* *fp*  
 Timp. *fp*  
 Perc. xilo., bells *fp* *f* *fp*  
 Perc. 2 afx., ganz., surd. *break* *mf* *mp* *mf* *break* *mf*  
 Bat. *crash* *mf* *mp* *fill* *crash* *mf*

Fl. (A)

Ob. (B)

Cl. B $\flat$ \* (C - quint.)

Fgt. (D)

Cl. E $\flat$  (A) Req.

1 (A)

Cls. B $\flat$  2 (B)

3 (C)

Cl. B. B. (D)

Sxa. E $\flat$  1 (A)

Sxa. E $\flat$  2 (B)

Sxt. B. (C)

Sax.bar. E $\flat$  (D)

1 (B\*\*)

Tpas. F 2 (C\*\*\*)

1 (A)

Tpts. B. 2 (B)

Tbn. (C)

Bomb. (D)

Tb. (D)

Cb. (D)

Timp.

Perc. xilo., bells

Perc. 2 afx., ganz. surd.

Bat.

28 29

Fl. (A) *f* *f fp* *f fp* *f fp* *f* *mp*

Ob. (B) *f fp* *f fp* *f fp* *f*

Cl. B<sup>b</sup>\* (C - quint.) *f* *f fp* *f fp* *f fp* *f*

Fgt. (D) *f* *mf*

Cl. E<sup>b</sup> (A) Req. *f* *f fp* *f fp* *f fp* *f* *mp*

1 (A) *f* *f fp* *f fp* *f fp* *f* *mp*

Cls. B<sup>b</sup> 2 (B) *f* *f fp* *f fp* *f fp* *f*

3 (C) *f* *f fp* *f fp* *f fp* *f*

Cl. B. B<sup>b</sup> (D) *f* *mf*

Sxa. E<sup>b</sup> 1 (A) *f* *f fp* *f fp* *f fp* *f* *mp*

Sxa. E<sup>b</sup> 2 (B) *f fp* *f fp* *f fp* *f*

Sxt. B<sup>b</sup> (C) *f* *f fp* *f fp* *f fp* *f*

Sax.bar. E<sup>b</sup> (D) *f* *mf*

1 (B<sup>\*\*</sup>) *f* *f fp* *f fp* *f fp* *f*

Tpas. F 2 (C<sup>\*\*</sup>) *f* *f fp* *f fp* *f fp* *f*

1 (A) *f* *f fp* *f fp* *f fp* *f* *mp*

Tpts. B<sup>b</sup> 2 (B) *f* *f fp* *f fp* *f fp* *f*

Tbn. (C) *f* *f fp* *f fp* *f fp* *f*

Bomb. (D) *f* *mf*

Tb. (D) *f* *mf*

Cb. (D) *f* *arco* *pizz* *mf*

Timp.

Perc. xilo., bells *f* *f fp* *f fp* *f fp* *f*

Perc. 2 *afx.*, *ganz.*, *surd.* *mf* *afoxé* *mp*

Bat. *fill* *break* *crash* *mp*



42 45

FL. (A)

Ob. (B)

Cl. B<sup>b</sup>\* (C - quint.)

Fgt. (D)

Cl. E<sup>b</sup> (A) Req.

1 (A)

Cls. B<sup>b</sup> 2 (B)

3 (C)

Cl. B. B<sup>b</sup> (D)

Sxa. E<sup>b</sup> 1 (A)

Sxa. E<sup>b</sup> 2 (B)

Sxt. B<sup>b</sup> (C)

Sax.bar. E<sup>b</sup> (D)

1 (B<sup>\*\*</sup>)

Tpas. F

2 (C<sup>\*\*\*</sup>)

1 (A)

Tpts. B<sup>b</sup>

2 (B)

Tbn. (C)

Bomb. (D)

Tb. (D)

Cb. (D)

Timp.

Perc. xilo., bells

Perc. 2 afx., ganz. surd.

Bat.

*mf* *mp* *f* *ff* *pizz* *fill* *crash* *xilo.* *afaxé* *ride*

49 53  
 Fl. (A)  
 Ob. (B)  
 Cl. B<sup>b</sup>\* (C - quint.)  
 Fgt. (D)  
 Cl. E<sup>b</sup> (A) Req.  
 1 (A)  
 Cls. B<sup>b</sup> 2 (B)  
 3 (C)  
 Cl. B. B. (D)  
 Sxa. E<sup>b</sup> 1 (A)  
 Sxa. E<sup>b</sup> 2 (B)  
 Sxt. B. (C)  
 Sax.bar. E<sup>b</sup> (D)  
 1 (B\*\*) Tpas. F  
 2 (C\*\*) Tpts. B<sup>b</sup>  
 1 (A)  
 2 (B)  
 Tbn. (C)  
 Bomb. (D)  
 Tb. (D)  
 Cb. (D)  
 Timp.  
 Perc. xilo., bells  
 Perc. 2 afx., ganz. surd.  
 Bat.

*ff*, *f*, *p*, *mp*, *mf*, *arco*, *break*, *tacet*, *fill*

56 61

FL. (A) *mf* *mf < f* *mf* *mf*

Ob. (B) *f* *f* *mf*

Cl. B<sup>b</sup>\* (C - quint.) *f* *mf* *f*

Fgt. (D) *f* *mf* *f*

Cl. Eb (A) Req. *mf* *mf < f* *mf* *mf*

1 (A) *mf* *mf < f* *mf* *mf*

Cls. B<sup>b</sup> 2 (B) *f* *mf* *f* *mf*

3 (C) *f* *mf* *f*

Cl. B. B<sup>b</sup> (D) *f* *mf* *f*

Sxa. Eb 1 (A) *mf* *mf < f* *mf* *mf*

Sxa. Eb 2 (B) *f* *mf* *f* *f* *mf*

Sxt. B<sup>b</sup> (C) *f* *mf* *f*

Sax.bar. Eb (D) *f* *mf* *f*

1 (B\*\*) *f* *mf* *f* *mf* *mf*

Tpas. F 2 (C\*\*\*) *f* *mf* *f* *mf* *mf*

1 (A) *mf* *mf < f* *mf* *mf*

Tpts. B<sup>b</sup> 2 (B) *f* *mf* *f* *mf*

Tbn. (C) *f* *mf* *f*

Bomb. (D) *f* *mf* *f*

Tb. (D) *f* *mf* *f*

Cb. (D) *f* *mf* *f*

Timp.

Perc. xilo., bells *mf < f* *f*

Perc. 2 afx., ganz. surd. *mf* *mf* *mf* *mf*

Bat. *mf* *mf* *mf* *mf*

63

FL. (A) *f* *f* *ff* *mp*

Ob. (B) *mf* *f* *mf* *f* *mp*

Cl. B<sup>b</sup>\* (C - quint.) *mf* *f* *mf* *f* *mp*

Fgt. (D) *mf* *f* *mp*

Cl. E<sup>b</sup> (A) Req. *f* *f* *ff* *mp*

1 (A) *f* *f* *ff* *mp*

Cls. B<sup>b</sup> 2 (B) *mf* *f* *mf* *f* *mp*

3 (C) *mf* *f* *mf* *f* *mp*

Cl. B. B<sup>b</sup> (D) *mf* *f* *mp*

Sxa. E<sup>b</sup> 1 (A) *f* *f* *ff* *mp*

Sxa. E<sup>b</sup> 2 (B) *mf* *f* *mf* *f* *mp*

Sxt. B<sup>b</sup> (C) *mf* *f* *mf* *f* *mp*

Sax.bar. E<sup>b</sup> (D) *mf* *f* *mp*

1 (B<sup>\*\*</sup>) *mf* *f* *mf* *f* *mp*

Tpas. F 2 (C<sup>\*\*\*)</sup> *mf* *f* *mf* *f* *mp*

1 (A) *f* *f* *ff* *mp*

Tpts. B<sup>b</sup> 2 (B) *mf* *f* *mf* *f* *mp*

Tbn. (C) *mf* *f* *mf* *f* *mp*

Bomb. (D) *mf* *f* *mp*

Tb. (D) *mf* *f* *mp*

Cb. (D) *mf* *pizz.* *f* *arco*

Timp. *mf* *f* *mp*

Perc. xilo., bells *xilo.* *f* *ff* *mp*

Perc. 2 afx., ganz. surd. *mf* *f* *mf* *ride* *fill* *break* *mp*

Bat. *mf* *crash* *fill* *mf* *ride* *fill* *break* *mp*





## EDIÇÕES FUNARTE DE PARTITURAS PARA BANDAS

1995

### Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Antônio do Espírito Santo  
*Avante Camaradas / Dobrado 220*

Gilberto Gagliardi  
*Cidade de Diadema (dobrado)*

Joaquim Naegele  
*Mão de Luva (dobrado)*

Silvestre Pereira de Oliveira  
*Amor de um Pai (dobrado)*

Antônio Pedro Dantas (Tonheca Dantas)  
*A Desfolhar Saudades (valsas)*

2000

### Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Antonio do Espírito Santo  
*Avante Camaradas*  
*Dobrado 220 (dobrado) \* reedição*

Ceciliano de Carvalho  
*Dever do Mestre (dobrado)*

Gilberto Gagliardi  
*Cidade de Diadema (dobrado) \* reedição*

João Firmino de Moura  
*Saudades de onde Nasci (valsas)*

João Trajano da Silva  
*Janaina (ciranda)*

Joaquim Naegele  
*Mão de Luva (dobrado) \* reedição*

José Aniceto de Almeida  
*Cecília Cavalcanti (valsas)*

José Barbosa de Brito  
*Bento Barbosa de Brito (dobrado)*

Levino Ferreira da Silva  
*Lágrimas de Folião (frevo)*

Luiz Fernando da Costa  
*Archanjo Soares do Nascimento (dobrado)*

Manoel Ferreira Lima  
*Diana no Frevo (frevo)*

Manoel Rodrigues da Silva  
*Dengoso (choro)*

Severino Ramos  
*Tubas de Papelão (dobrado)*

Silvestre Pereira de Oliveira  
*Amor de um Pai (dobrado) \* reedição*

2004 e 2008

### Hinos do Brasil

Francisco Braga/Olavo Bilac  
*Hino à Bandeira Nacional*

Francisco Manuel da Silva/Joaquim Osório Duque Estrada  
*Hino Nacional do Brasil*

2008

### Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil

Anacleto de Medeiros  
*Jubileu (dobrado)*

Francisco Braga  
*Barão do Rio Branco (dobrado)*

Joaquim Naegele  
*Professor Celso Woltzenlogel (dobrado)*

Joaquim Naegele  
*Estrela de Friburgo (polca, para trompete solo e banda)*

Joaquim Naegele  
*Ouro Negro (dobrado)*

Anacleto de Medeiros  
*Os Boêmios (tango brasileiro)*

José Genuíno da Rocha  
*Testa de Aço (frevo)*

Pedro Salgado  
*Dois Corações (dobrado)*

### Hinos do Brasil

D. Pedro I/ Evaristo da Veiga  
*Hino da Independência*

Leopoldo Miguez / Medeiros e Albuquerque  
*Hino da Proclamação da República*

### Música Brasileira para Banda

Edu Lobo/Capinam  
*Ponteio (baião; arranjo: Hudson Nogueira)*

Guinga / Aldir Blanc  
*Baião de Lacan (choro; arranjo: Hudson Nogueira)*

Hermeto Paschoal  
*Bebê (baião; arranjo: Hudson Nogueira)*

Noel Rosa  
*Palpite Infeliz (samba; arranjo: Hudson Nogueira)*

Hudson Nogueira  
*Quatro Danças Brasileiras (samba, maxixe, marcha-rancho, choro)*

Ivan Lins / Vitor Martins  
*Novo Tempo (arranjo: Hudson Nogueira)*

Carlos Alberto Braga (Braguinha) / Alberto Ribeiro  
*Copacabana (samba; arranjo: José Carlos Ligeiro)*

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)  
*Suíte Nordestina (baião, serenata, maracatu, frevo)*

José Ursicino da Silva (Mestre Duda)  
*Suíte Pernambucana de Bolso (caboclinhos, serenata, côco, frevo)*

Nelson Cavaquinho/Guilherme de Brito  
*Folhas secas (samba; arranjo: Hudson Nogueira)*

Patrocínio



Realização



Ministério da Cultura



# Flauta (A) Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha Rancho, IV - Choro)

## I - Samba

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

♩ = 96

The musical score is written for Flauta (A) in 2/4 time, with a tempo of 96 beats per minute. It consists of nine staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *f*, *fp*, *mf*, *mp*, *f*, *ff*, and *p*. There are also articulation marks like accents and slurs. Measure numbers are indicated in boxes: 5, 13, 21, 29, 37, 45, 57, and 65. The piece concludes with a final *ff* dynamic.

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: samba - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br) / [projbandas@funarte.gov.br](mailto:projbandas@funarte.gov.br)

# Flauta (A) Quatro Danças Brasileiras

## II - Maxixe

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

$\bullet = 100$

5 13 18 21 27 29 36 37 45 50 53 57 61 66

*f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *fp* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *fp* *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *ff* *ff* *mf* *ff*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: maxixe - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

Flauta  
(A)

## III - Marcha-Rancho

1  $\text{♩} = 80$

5  $p$   $ff$   $mp$

10  $mf$   $f$

14  $mp$   $mf$   $mp$

17  $f$

22  $ff$

26  $fp$

30 *meno mosso* *accel.*  $mf$   $ff$  *a tempo*  $fp$  *píu lento*

37 *accel.*  $p$   $ff$  *a tempo*  $fp$  *rit.*  $p$  *meno mosso*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

Flauta

# Quatro Danças Brasileiras

(A)

## IV - Choro

Hudson Nogueira  
(comp. 03/2008)

♩ = 90

*f* *fp*

5 13

*mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *f*

14 *fp* *mp* *f* *fp*

21 *mf* *mp* *mf* *mp* *mp* *f*

29 *f fp* *f fp* *f fp* *f* *mp*

36 *f fp* *f* *f* *ff*

45

50 *p* 53

55 *f* *mf* *mf* *f* *mf* *mf*

63 *f* *f* *ff*

68 *mp* *f* *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *f* *mp* *f*

# Quatro Danças Brasileiras

Oboé (B)

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha Rancho, IV - Choro)

Hudson Nogueira

(comp. 11/2007)

♩ = 96

## I - Samba

The musical score is written for Oboé (B) in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (Bb and Eb). The tempo is marked as quarter note = 96. The score consists of ten staves of music, each starting with a measure number in a box: 5, 13, 21, 29, 37, 45, 57, 65, and 70. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo) and *fp* (fortissimo piano). The music features characteristic Samba rhythms, including syncopation and accents. The first staff (measures 1-4) starts with a rest, followed by a series of eighth notes with accents and slurs. The second staff (measures 5-8) includes a 7-measure rest, followed by eighth notes and a triplet. The third staff (measures 9-12) continues with eighth notes and a 2-measure rest. The fourth staff (measures 13-16) features a 4-measure rest, eighth notes, and a 37-measure rest. The fifth staff (measures 17-20) starts with a 39-measure rest, followed by eighth notes and a *fp* dynamic. The sixth staff (measures 21-24) includes a 7-measure rest, eighth notes, and a *p* (piano) dynamic. The seventh staff (measures 25-28) features eighth notes and a 3-measure rest. The eighth staff (measures 29-32) starts with a 65-measure rest, followed by eighth notes and a *f* dynamic. The ninth staff (measures 33-36) continues with eighth notes and a *ff* dynamic. The tenth staff (measures 37-40) starts with a 70-measure rest, followed by eighth notes and a *ff* dynamic.

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: Samba - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br



Oboé (B)

# Quatro Danças Brasileiras

## II - Maxixe

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

• = 100

*mf*

5

13

6

*mp*

17

3

21

*f*

24

29

3

*fp* *mp* *fp*

32

3

37

*f* *f* *mp*

40

3

45

*f* *f*

48

53

3

*mf* *mp* *fp*

56

3

61

3

*f* *f* *mp* *fp* < *f*

66

*ff* *fp* *ff* *mf* *ff*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

Oboé (B)

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

## III - Marcha-Rancho

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

The musical score is written for Oboé (B) in a single system with seven staves. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 80. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *fp*, *mf*, *mp*, *ff*, and *p*, along with performance instructions like *meno mosso*, *a tempo*, *piu lento*, *accel.*, and *rit.*. There are several measures with repeat signs and first/second endings. Measure numbers 5, 11, 15, 23, 25, 30, 31, and 37 are indicated. The score concludes with a double bar line.

Oboé  
(B)

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

## IV - Choro

Hudson Nogueira  
(comp. 03/2008)

♩ = 90

mf f

5 13

mp f fp

16 21

f fp mp fp

24 29

f f fp

30 37

f fp f fp f f fp < mp

38

mf mp mf mp f mf mp mf mp

44 45

f f

49 53

ff

57 61

3 f f mf mf f mf f

66

mp f mp f mp f

Parte para ser  
utilizada somente com  
quinteto de sopros

Série Música Brasileira para Banda  
(Dedicado ao Maestro Marcelo Jardim)

# Quatro Danças Brasileiras

Clarinetas B $\flat$  (I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha Rancho, IV - Choro)

(C) quinteto de sopros

## I - Samba

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

$\text{♩} = 96$

5

6

13

21

29

37

45

57

65

68

*f fp f fp f fp f f*

*mf mp mf mp*

*f fp f fp f fp f fp*

*f fp f fp f fp*

*f fp f fp f fp*

*f fp f fp*

*ff p*

*fp ffp f*

*ff f f ff*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: samba - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br) / [projbandas@funarte.gov.br](mailto:projbandas@funarte.gov.br)

Parte para ser  
utilizada somente com  
quinteto de sopros

Série Música Brasileira para Banda  
(dedicado ao maestro Marcelo Jardim)

# Quatro Danças Brasileiras

Clarinetas B $\flat$  (C)

II - Maxixe

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

• = 100

mf f

6 13

14

20 21 3

29

37

mf mp

44 45

51 53

58 61

66

ff ff fp ff ff

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: maxixe - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

Parte para ser  
utilizada somente com  
quinteto de sopros

Série Música Brasileira para Banda  
(dedicado ao maestro Marcelo Jardim)

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

## Clarinetas B $\flat$ \*

(C) quinteto de sopros

## III - Marcha-Rancho

Hudson Nogueira

(comp. 11/2007)

$\text{♩} = 80$

*p* *f* *fp*

5 7 *p* *fp* *mp*

9 *mf* *mf*

15 *f*

19 *mf*

23 *f*

27 *ff* *fp* *meno mosso*

31 2

33 *mp* *accel.* *ff* *a tempo* *fp* *piu lento*

37 *accel.* *p* *ff* *fp* *rit.* *p* *meno mosso*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: marcha-rancho - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

Clarinetas B $\flat$

# Quatro Danças Brasileiras

(C) quinteto de sopros)

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

## IV - Choro

Hudson Nogueira

(comp. 03/2008)

$\text{♩} = 90$

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of 70 measures of music. The score is divided into systems of five lines each. Measure numbers are indicated in boxes at the beginning of each line: 5, 13, 21, 29, 37, 45, 53, 61. Dynamic markings include *mf*, *f*, *fp*, *mp*, and *ff*. There are also articulation marks such as accents and slurs. Some measures contain multi-measure rests for 5, 3, and 2 measures.

# Quatro Danças Brasileiras

Fagote (D)

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha Rancho, IV - Choro)

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

## I - Samba

$\text{♩} = 96$

5

7

13

15

21

22

29

30

37

44

45

51

57

64

65

69

*f fp f fp f fp f mf*

*fp mf*

*f mf*

*fp mf*

*f fp f*

*f fp f fp*

*f fp mf*

*fp f ff*

*p mf*

*fp ff*

*f ff f ff*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: samba - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br



# Fagote (D)

# Quatro Danças Brasileiras

## II - Maxixe

Hudson Nogueira

(comp. 11/2007)

$\bullet = 100$

5

7

13

14

21

27

29

33

37

39

45

52

53

59

61

65

*mf* *f* *fp* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *fp* *f* *ff* *fp* *mf* *ff* *ff*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: maxixe - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

Fagote

(D)

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

## III - Marcha-Rancho

Hudson Nogueira

(comp. 11/2007)

$\text{♩} = 80$

5 7

10

15

20 23

24

28 *meno mosso* 31

32 *a tempo* *piu lento*

37 *a tempo* *meno mosso*

# Fagote

(D)

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

## IV - Choro

Hudson Nogueira  
(comp. 03/2008)

$\text{♩} = 90$

5

7

13

14

19

21

25

29

31

37

43

45

50

53

56

61

69

# Quatro Danças Brasileiras

Clarinetas E<sub>b</sub> (I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha Rancho, IV - Choro)

(A) Reuinta

## I - Samba

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

$\text{♩} = 96$

5 2

8 2

13

16 3

21

25 3

29

34 2

37

42 45

49

55 3

57

62 65

69

*f* *f*

*fp* *f* *fp* *mf* *mp*

*f fp* *f* *fp*

*fp* *f*

*fp* *fp* *mp* *f fp*

*f fp* *f fp* *f fp* *mp* *f*

*f fp* *mp* *f fp*

*ff* *p* *p*

*fp* *fffp* *f* *ff*

*ff*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: samba - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br) / [projbandas@funarte.gov.br](mailto:projbandas@funarte.gov.br)

Clarinetas E<sub>b</sub>

# Quatro Danças Brasileiras

(A) Requieta

## II - Maxixe

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

• = 100

*f*

5

2

*mp* *f* *mp* *f*

13

4

17

*mp* *f* *f fp* *mp*

21

3

26

*f fp* *f*

29

3

34

*mp*

37

41

2

*mf* *mp* *f*

45

47

*mp* *f* *fp*

53

*mf* *mp* *f* *f*

3

61

*mf* *mp* *ff*

67

*ff* *mf* *ff*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: maxixe - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br) / [projbandas@funarte.gov.br](mailto:projbandas@funarte.gov.br)

Clarinetas E<sub>b</sub>

(A) Requieta

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

## III - Marcha-Rancho

Hudson Nogueira

(comp. 11/2007)

♩ = 80

5 7 2

10 mf f

14 15 mp mf mp

17 2 3 f

22 23 3 ff

26 3 3 3 3 fp

30 meno mosso 31 accel. mf ff fp a tempo piu lento

37 accel. p ff fp rit. p a tempo meno mosso

Clarinetas E<sub>b</sub>  
(A) Requinta

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

Hudson Nogueira  
(comp. 03/2008)

## IV - Choro

♩ = 90

5 13 21 29 37 45 53 61 69

*f* *fp* *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *mf* *mp* *f* *fp* *f* *ff* *f* *ff* *p* *f* *mf* *mf* *f* *mf* *mf* *f* *f* *ff* *mp* *f* *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *f* *mp* *f*

# Quatro Danças Brasileiras

Clarinetas B $\flat$  1

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha Rancho, IV - Choro)

## I - Samba

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

(A)

$\text{♩} = 96$

5 2

7 13 2

16 21 3

25 29 3

35 37 2

44 45

51 57 3

60 65

68

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: samba - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br) / [projbandas@funarte.gov.br](mailto:projbandas@funarte.gov.br)



# Quatro Danças Brasileiras

Clarinetas B $\flat$  1 (A)

II - Maxixe

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

• = 100

5 13 17 21 26 29 34 37 41 45 53 61 67

*f* *mp* *f* *mp* *f* *f* *fp* *mp* *f* *fp* *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *f* *fp* *mf* *mp* *f* *ff* *mf* *ff*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: maxixe - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

# Quatro Danças Brasileiras

## Clarinetas B $\flat$ 1

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

### III - Marcha-Rancho

Hudson Nogueira

(comp. 11/2007)

♩ = 80

Measures 1-37 of the musical score for Clarinet B $\flat$  1, Marcha-Rancho. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as ♩ = 80. The score includes various dynamics such as *p*, *fp*, *mf*, *mp*, *ff*, *accel.*, *rit.*, *meno mosso*, *a tempo*, and *piu lento*. It also features articulation marks like accents and slurs, and includes fingerings (e.g., 3, 2, 3) and breath marks. Measure numbers 5, 10, 14, 17, 22, 23, 26, 30, and 31 are indicated in boxes. The piece concludes with a *rit.* marking and a final *p* dynamic.

# Quatro Danças Brasileiras

## Clarinetas B $\flat$ 1

### IV - Choro

Hudson Nogueira  
(comp. 03/2008)

(A)

$\bullet = 90$

5 13 14 21 29 36 37 45 50 53 55 61 63 69

*f* *fp* *mf* *mp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *mp* *f* *fp* *f* *ff* *p* *f* *mf* *f* *mf* *mf* *f* *ff* *f* *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *f* *mp* *f*

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha Rancho, IV - Choro)

Clarinetas B $\flat$  2

## I - Samba

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

(B)

♩ = 96

5

2

9

13

3

19

21

2

2

28

29

35

37

44

45

2

53

57

59

65

3

68

*f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *mf* *mp* *mp*

*mf* *mp* *mp* *f* *fp* *fp* *mf* *mp* *mp*

*f* *f* *mf* *mp* *f* *mp* *f*

*fp* *mf* *mp* *mp* *f* *mf* *mp* *mp*

*f* *fp* *mp* *f*

*fp* *mp* *f* *fp* *mp* *fp*

*mp* *fp* *ff* *p*

*f* *fp* *ff* *fp* *f*

*ff* *f* *f* *ff*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: samba - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

# Quatro Danças Brasileiras

Clarinetas B $\flat$  2 (B)

II - Maxixe

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

The musical score is written for Clarinetas B $\flat$  2 (B) in 2/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 100. The score consists of ten staves of music, with measure numbers 5, 13, 21, 29, 37, 45, 53, 61, and 66 marked in boxes. The dynamics range from *mf* to *ff*. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several accents and dynamic markings throughout the score.

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: maxixe - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

# Quatro Danças Brasileiras

Clarinetas B $\flat$  2  
(B)

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

## III - Marcha-Rancho

Hudson Nogueira

(comp. 11/2007)

♩ = 80

Measures 1-40 of the musical score for Clarinet B $\flat$  2, Marcha-Rancho. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It includes various dynamics such as *p*, *f*, *fp*, *mf*, *mp*, *ff*, and *p*, as well as articulation marks like accents and slurs. Rehearsal marks are present at measures 7, 15, 23, and 31. Performance directions include *meno mosso*, *a tempo*, and *piu lento*. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) and a final *p* dynamic.

# Quatro Danças Brasileiras

Clarinetas B $\flat$ 2  
(B)

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

## IV - Choro

Hudson Nogueira  
(comp. 03/2008)

$\text{♩} = 90$

5

12

13

20

21

26

29

31

37

38

44

45

49

53

56

61

62

68

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha Rancho, IV - Choro)

Clarinetas B $\flat$  3

I - Samba

Hudson Nogueira

(comp. 11/2007)

(C)

$\text{♩} = 96$

5

6

13

20

21

29

35

37

44

45

51

57

60

65

68

*f fp* *f fp* *f fp* *f* *f*

*f*

*mf* *mp* *mp* *mf* *mp*

*fp* *f*

*f* *fp* *mp* *mp* *f fp* *f fp* *f fp*

*f* *fp* *f*

*fp* *fp* *ff* *p*

*fp* *ff fp* *f*

*ff* *f* *f* *ff*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: samba - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br) / [projbandas@funarte.gov.br](mailto:projbandas@funarte.gov.br)



# Quatro Danças Brasileiras

Clarinetas B $\flat$  3 (C)

II - Maxixe

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

$\bullet = 100$

5 *mf* *f*

12 13 *mp*

17 21 *mp*

23 29 *f* *fp* *f*

31 *mp* *f*

37 *mf* *mp* *f*

45 *f* *mf* *mp*

52 53 *f* *mp*

58 61 *f* *mf* *mp* *fp*

65 *f* *ff* *fp* *ff* *ff*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: maxixe - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

# Quatro Danças Brasileiras

Clarinetas B $\flat$  3  
(C)

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

## III - Marcha-Rancho

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

$\text{♩} = 80$

5

7

9

15

19

23

27

31

33

37

*p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*, *fp*, *rit.*, *meno mosso*, *a tempo*, *piu lento*, *accel.*

# Quatro Danças Brasileiras

Clarinetas B $\flat$ 3

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

Hudson Nogueira  
(comp. 03/2008)

(C)

## IV - Choro

$\text{♩} = 90$

5 3

9 *mf* *fp* *f* 13 *fp* *mf* *mp* *mf* *mp*

15 *mf* *mp* *f* *fp* 21 *f* *fp* *f* *fp*

23 *mf* *mp* 29 *f* *fp* *f* *fp*

31 *f* *fp* *f*

36 *fp* 37 *f* *mf* *mp* *mf* *mp* *f*

45

52 *ff* *mp* *f* 53

58 *mf* *f* 61 *mf* *f*

63 *mf* *f* *mf* *f*

69 *f* *fp* *f* *fp* *fp* *f* *mp* *f*

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha Rancho, IV - Choro)

Clarinetas Baixo B $\flat$   
(D)

## I - Samba

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

$\text{♩} = 96$

5

13

21

29

37

45

57

65

69

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: samba - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br) / [projbandas@funarte.gov.br](mailto:projbandas@funarte.gov.br)

# Clarinetas Baixo B $\flat$ Quatro Danças Brasileiras

(D)

## II - Maxixe

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

Tempo:  $\text{quarter note} = 100$

Measures: 5, 13, 16, 21, 23, 27, 29, 33, 37, 40, 45, 46, 53, 54, 61, 66

Dynamics: *mf*, *f*, *fp*, *ff*

Articulation: accents (>), slurs, breath marks (v)



# Quatro Danças Brasileiras

Hudson Nogueira  
(comp. 03/2008)

Clarinetas Baixo B $\flat$  (I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

(D)

IV - Choro

$\text{♩} = 90$

5

mf f fp mf

7 13

14

19 21 fp f

25 29

31

37 f fp

43 45

50 53

56 61

63

69 fp f fp f mp f

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha Rancho, IV - Choro)

Sax. alto E $\flat$  1

## I - Samba

Hudson Nogueira

(comp. 11/2007)

(A)

$\text{♩} = 96$

5 2

8 2

13

16 3

21

25 3

29

34

37 2

42 45

49

55 3

57

62 65

69

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: samba - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br



# Sax. alto E $\flat$ 1 Quatro Danças Brasileiras

(A)

## II - Maxixe

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

♩ = 100

*f*

5

2

*mp* *f* *mp* *f* *mp*

13

4

18

21

3

*f* *f* *fp* *mp*

27

29

3

*f* *fp* *f*

36

37

2

*mp* *mf* *mp* *f*

45

51

53

*mp* *f* *fp* *mf* *mp* *f*

3

60

61

*f* *mf* *mp* *ff*

66

*ff* *mf* *ff*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: maxixe - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

# Quatro Danças Brasileiras

Sax. alto E $\flat$  1

(A)

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

## III - Marcha-Rancho

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

$\text{♩} = 80$

5  $p$   $fp$   $mp$

10  $mf$   $f$

14  $mp$   $mf$   $mp$

17  $f$

22  $ff$

26  $fp$

30 *meno mosso*  $mf$   $ff$   $fp$  *a tempo* *piu lento*

37 *accel.*  $p$   $ff$   $fp$  *rit.*  $p$  *meno mosso*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

Sax. alto E $\flat$  1  
(A)

# Quatro Danças Brasileiras

## IV - Choro

Hudson Nogueira  
(comp. 03/2008)

$\text{♩} = 90$

5 13

14 3

21 2

29

36 37 3

45

50 53 p

55 61

63 f < ff mp

69 f fp fp f fp fp f mp f

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha Rancho, IV - Choro)

Sax. alto E $\flat$  2  
(B)

## I - Samba

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

$\text{♩} = 96$

*f fp f fp f fp f mf mp mp*

*mf mp mp f fp fp*

*mf mp mp f f mp*

*f fp mf mp mp*

*f mf mp f fp mp*

*f fp*

*mp f fp mp fp mp*

*fp ff p*

*f fp ff fp f*

*ff f f ff*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: Samba - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br) / [projbandas@funarte.gov.br](mailto:projbandas@funarte.gov.br)

# Sax. alto E $\flat$ 2

## Quatro Danças Brasileiras

### II - Maxixe

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

$\text{♩} = 100$

5 *mf*

12 *mp* 13 *f*

21 *mp* *f*

27 *fp* 29 *mp* *f*

33 *f* 37 *mp*

41 *mf mp* 45 *f* *f*

47 *mf* *mp* *fp*

53 *mf mp* *f*

59 61 *mf mp fp* *f*

66 *ff fp ff mf ff*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

# Quatro Danças Brasileiras

Sax. alto E $\flat$  2  
(B)

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

## III - Marcha-Rancho

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

$\text{♩} = 80$

*p* *f* *fp* *mf*

5 7 9 13 15 19 23 26 31 37

*p* *fp* *mf* *f* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *f* *mf* *mp* *ff* *fp* *p* *accel.* *mp* *ff* *fp* *mf* *p* *accel.* *ff* *fp* *rit.* *p*

*meno mosso* *a tempo* *piu lento*

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

Sax. alto E $\flat$  2  
(B)

## IV - Choro

Hudson Nogueira  
(comp. 03/2008)

$\text{♩} = 90$

5

13

21

27

29

35

37

42

45

48

53

61

67

# Quatro Danças Brasileiras

Sax. tenor B $\flat$   
(C)

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha Rancho, IV - Choro)

## I - Samba

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

$\text{♩} = 96$

*fp f fp f fp f f*

*f*

*mf mp mp mf mp fp f*

*f fp*

*f fp f fp*

*f fp f*

*f fp ff*

*p*

*ff fp f ff f*

*f*

*ff*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: samba - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br) / [projbandas@funarte.gov.br](mailto:projbandas@funarte.gov.br)



# Sax tenor B $\flat$ Quatro Danças Brasileiras

(C)

## II - Maxixe

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

$\text{♩} = 100$

*mf* *f*

5

*mp*

12 13

*f*

18 21

*mp* *f* *fp*

25 29

*f* *mp*

34 37

*f*

40 45

*mf* *mp* *f* *f*

47

*mf* *mp* *f*

53

*mp*

59 61

*f* *mf* *mp* *fp* *f*

66

*ff* *ff* *fp* *ff* *ff*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: maxixe - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br) / [projbandas@funarte.gov.br](mailto:projbandas@funarte.gov.br)

Sax. tenor B $\flat$   
(C)

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

## III - Marcha-Rancho

Hudson Nogueira

(comp. 11/2007)

The musical score is written for Saxophone Tenor B $\flat$  in C. It begins with a tempo marking of quarter note = 80. The key signature has one sharp (F#). The score consists of nine staves of music. The first staff starts with a dynamic of *p* and includes a triplet of eighth notes. The second staff has a dynamic of *fp* and a boxed measure number '7'. The third staff has a dynamic of *mf* and a measure number '9'. The fourth staff has a dynamic of *f* and a boxed measure number '15'. The fifth staff has a dynamic of *mf* and a measure number '19'. The sixth staff has a dynamic of *f* and a boxed measure number '23'. The seventh staff has a dynamic of *ff* and a boxed measure number '31', with a tempo change to *meno mosso*. The eighth staff has a dynamic of *mp* and a tempo change to *a tempo*, followed by *piu lento*. The ninth staff has a dynamic of *p* and a tempo change to *meno mosso*, ending with a *rit.* marking. Various dynamics (*p*, *fp*, *mf*, *f*, *ff*) and articulations (accents, slurs, triplets) are used throughout the piece.

# Quatro Danças Brasileiras

Sax. tenor B $\flat$   
(C)

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

IV - Choro

Hudson Nogueira  
(comp. 03/2008)

$\text{♩} = 90$

5 3

9 13

15 21

23 29

31

36 37

45

52 53

58 61

63

70

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha Rancho, IV - Choro)

Sax. barítono E $\flat$

## I - Samba

Hudson Nogueira

(comp. 11/2007)

(D)

$\text{♩} = 96$

5

13

21

29

37

45

57

65

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: samba - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

# Quatro Danças Brasileiras

Sax. barítono E<sub>b</sub>

## II - Maxixe

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

(D)

*mf* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *fp* *f* *mf* *f* *mf* *f* *f* *fp* *f* *mf* *f* *mf* *f* *fp* *f* *ff* *fp* *mf* *ff* *ff*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: maxixe - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

# Quatro Danças Brasileiras

Sax. barítono E<sub>b</sub>  
(D)

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

## III - Marcha-Rancho

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

♩ = 80

The musical score is written for Saxophone Baritone E<sub>b</sub> in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. It begins with a tempo marking of ♩ = 80. The score consists of ten staves of music, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 23, 24, 28, 31, and 37 indicated. The piece features various dynamics including *mp*, *f*, *fp*, *p*, *mf*, *ff*, *rit.*, *accel.*, *meno mosso*, *a tempo*, and *piu lento*. There are also performance markings such as *meno mosso* and *piu lento*. The score includes several slurs, accents, and dynamic hairpins. A box containing the number 7 is placed above the staff at measure 7, and another box containing 23 is placed above the staff at measure 23. A box containing 15 is placed to the left of the staff at measure 15, and a box containing 31 is placed to the left of the staff at measure 31. A box containing 3 is placed above the staff at measure 28, and another box containing 3 is placed above the staff at measure 31.

# Quatro Danças Brasileiras

Sax. barítono E<sub>b</sub>  
(D)

IV - Choro

Hudson Nogueira  
(comp. 03/2008)

♩ = 90

5

7

13

14

19

21

25

29

31

37

43

45

50

53

56

61

63

69

Parte para ser utilizada  
com o quinteto de sopros  
e como trompa 1 na banda

# Quatro Danças Brasileiras

**Trompa F 1**

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha Rancho, IV - Choro)

(B) quinteto de sopros

**I - Samba**

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

♩ = 96

5

7 2 mf mp mp fp fp

13 3

17 mf mp mp f mf mp

21 2

25 2 mp fp mf mp mp f

33 mf mp mp f fp f fp

37 4

42 f fp f fp f fp mp

50 f fp mp fp fp ff

57 3

60 3 p f fp ff fp f ff

65

69 f ff

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: samba - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br



Parte para ser utilizada  
com quinteto de sopros  
e como trompa 1 na banda

Série Música Brasileira para Banda  
(dedicado ao maestro Marcelo Jardim)

# Quatro Danças Brasileiras

## Trompa F 1

## II - Maxixe

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

(B) Quinteto de Sopros

♩ = 100

mf

5

3

f

13

8

21

3

29

30

37

f

f

mp

38

mf

mp

f

45

f

mf

mp

52

53

2

mf

mp

f

59

61

2

mf

mp

fp

f

66

ff

ff

mf

ff

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: maxixe - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

Parte para ser utilizada  
com quinteto de sopros  
e como trompa 1 na banda

Série Música Brasileira para Banda  
(dedicado ao maestro Marcelo Jardim)

# Quatro Danças Brasileiras

## Trompa F 1

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

(B) quinteto de sopros

### III - Marcha-Rancho

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

Musical score for Trompa F 1, Marcha-Rancho, measures 1-40. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked as quarter note = 80. The score includes various dynamics (f, fp, mf, mp, p, ff) and articulations (accents, slurs, triplets). Measure numbers 6, 7, 11, 15, 21, 23, 25, 29, 31, 33, and 38 are indicated in boxes. Performance instructions include 'meno mosso', 'a tempo', and 'piu lento'. The score ends with a fermata on a whole note in measure 40.

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: marcha-rancho - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil  
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

Parte para ser utilizada  
com quinteto de sopros  
e como trompa 1 na banda

Série Música Brasileira para Banda  
(dedicado ao maestro Marcelo Jardim)

# Quatro Danças Brasileiras

## IV - Choro

Hudson Nogueira  
(comp. 03/2008)

### Trompa F 1

(B) quinteto de sopros

$\text{♩} = 90$

5

13

21

29

37

45

53

61

70

*mf* *fp* *mp* *f* *fp* *mf* *mp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *ff* *mf* *f* *mf* *mf* *mf* *f* *mf* *f* *fp* *f* *fp* *f* *mf* *f*

© Hudson Nogueira / Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: choro - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br) / [projbandas@funarte.gov.br](mailto:projbandas@funarte.gov.br)

Parte para ser utilizada  
com o quinteto de metais  
e como trompa 2 na banda

Série Música Brasileira para Banda  
(Dedicado ao Maestro Marcelo Jardim)

# Quatro Danças Brasileiras

Trompa F 2

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha Rancho, IV - Choro)

(C) quinteto de metais

## I - Samba

Hudson Nogueira

(comp. 11/2007)

$\text{♩} = 96$

5 7

12 13

18 21 2

25 29 6

37 45 5

50

57 3

65

70

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: samba - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

Parte para ser utilizada  
com quinteto de metais  
e como trompa 2 na banda

Série Música Brasileira para Banda  
(dedicado ao maestro Marcelo Jardim)

# Quatro Danças Brasileiras

Trompa F 2

II - Maxixe

Hudson Nogueira

(comp. 11/2007)

(C) quinteto de metais

• = 100

5 13 15 21 23 29 35 37 44 45 49 53 57 61 62 67

*mf* *mp* *f* *f* *mp* *fp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *fp* *f* *mf* *mp* *ff* *ff* *ff*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: maxixe - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

Parte para ser utilizada  
com quinteto de metais  
e como trompa 2 na banda

Série Música Brasileira para Banda  
(dedicado ao maestro Marcelo Jardim)

# Quatro Danças Brasileiras

## Trompa F 2

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

(C) quinteto de metais

### III - Marcha-Rancho

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

♩ = 80

Measures 1-40 of the musical score for Trompa F 2, Marcha-Rancho. The score is written in treble clef with a common time signature (C). It includes various dynamics such as *f*, *fp*, *p*, *mp*, *mf*, *ff*, and *p*, as well as articulation marks like accents and slurs. Rehearsal marks are placed in boxes at measures 7, 15, 23, and 31. Performance directions include *meno mosso*, *a tempo*, *piu lento*, *accel.*, and *rit.*. The piece concludes with a final note on a whole rest.

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: marcha-rancho - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

Parte para ser utilizada com quinteto de metais e como trompa 2 na banda

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

## Trompa F 2

### IV - Choro

Hudson Nogueira

(comp. 03/2008)

(C) quinteto de metais

$\text{♩} = 90$

5 7

12 13 3

20 21 29 3 2

30 f fp f fp f

35 37 3 f mf mp

42 45 f f

48 ff

53 61 3 f mf

62 mf mf f mf f mp

69 f fp f fp fp f mp f

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha Rancho, IV - Choro)

Trompete B $\flat$  1

I - Samba

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

(A)

$\text{♩} = 96$

5 2

8 2 13 *fp* *f* *fp* *mf* *mp* *mp*

16 3 21 *f* *fp* *f* *fp*

25 29 3 *fp* *f*

34 37 2 *fp* *fp* *mp* *f fp* *f fp*

43 45 *f fp* *f fp* *mp* *f*

50 57 3 *f fp* *mp* *f fp* *ff*

60 65 *p* *p* *fp* *ff fp* *f*

67 *ff* *ff*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: samba - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br) / [projbandas@funarte.gov.br](mailto:projbandas@funarte.gov.br)



# Quatro Danças Brasileiras

## Trompete B $\flat$ 1 (A)

## II - Maxixe

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

$\bullet = 100$   
*f*

5 13 18 21 27 29 35 37 43 45 49 53 54 61 67

*mp f mp f mp f fp mp mf > mp f mp f fp mf > mp f ff mf ff*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: maxixe - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

Trompete B $\flat$ 1  
(A)

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

## III - Marcha-Rancho

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

The musical score is written for Trompete B $\flat$ 1 (A) in the key of D major (one sharp) and common time. It begins with a tempo marking of quarter note = 80. The score consists of ten staves of music, with measure numbers 5, 10, 14, 17, 22, 26, 30, and 37 indicated. The piece features various dynamics including *p*, *fp*, *mf*, *mp*, *f*, *ff*, *rit.*, and *p*. It includes several triplet markings (3) and articulation marks such as accents and slurs. Performance directions include *meno mosso*, *accel.*, *a tempo*, and *píu lento*. The score concludes with a *p* dynamic and a *rit.* marking.

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: marcha-rancho - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br) / [projbandas@funarte.gov.br](mailto:projbandas@funarte.gov.br)

Trompete B $\flat$  1  
(A)

# Quatro Danças Brasileiras

## IV - Choro

Hudson Nogueira  
(comp. 03/2008)

$\text{♩} = 90$

5 13 *f* *fp*

14 *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *f*

21 *fp* *mp* *f* *fp*

29 *mf* *mp* *mf* *mp* *mp* *f*

36 *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *mp*

37 *f* *fp* *f* *ff*

45 *p*

50 *f* *mf* *mf* *f* *mf* *mf*

53 *f* *ff*

55 *f* *mf* *mf* *f* *mf* *mf*

61 *f* *ff*

63 *mp* *f* *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *f* *mp* *f*

68

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha Rancho, IV - Choro)

Trompete B $\flat$  2

I - Samba

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

(B)

$\text{♩} = 96$

5

9

13

18

21

27

29

34

37

42

45

50

57

65

67

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: samba - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br) / [projbandas@funarte.gov.br](mailto:projbandas@funarte.gov.br)

# Quatro Danças Brasileiras

Trompete B $\flat$  2 (B)

II - Maxixe

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

• = 100

mf

5

mp

f

12

13

21

3

f

22

fp

mp

28

29

3

f

37

fp

mp

f

f

45

mp

mf

mp

f

51

53

2

mp

fp

mf

mp

f

59

61

2

mf

mp

fp

f

66

ff

fp

ff

mf

ff

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: maxixe - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

# Quatro Danças Brasileiras

Trompetes B $\flat$ 2

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

Hudson Nogueira

(B)

## III - Marcha-Rancho

(comp. 11/2007)

The musical score is written for Trompetes B $\flat$ 2 (B) and consists of nine staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 80. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *fp*, *mf*, *mp*, *ff*, and *p*, as well as articulation marks like accents and slurs. There are also performance instructions like *meno mosso*, *a tempo*, *piu lento*, *accel.*, and *rit.*. The score is divided into measures, with some measures numbered in boxes: 7, 15, 23, and 31. There are also measure numbers 5, 10, 14, 20, 24, 28, 32, and 37. The piece concludes with a final measure.

# Quatro Danças Brasileiras

## Trompete B $\flat$ 2 (B)

### IV - Choro

Hudson Nogueira  
(comp. 03/2008)

$\text{♩} = 90$

5 *mf* *f*

12 *mp*

13 3

21 *f ffp* *f ffp* *mp* *fp*

*mf* *mp* *mf* *mp* *f*

27 29 *f ffp* *f ffp* *f ffp* *f* 2

35 37 *mp* *f ffp* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *f* *mf* *mp*

42 45 *mf* *mp* *f* *f*

48 53 *ff*

54 *mf* *f* *mf* *f*

61 *f* *mf* *mf* *f* *mf* *f*

68 *mp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

# Quatro Danças Brasileiras

Trombone  
(C)

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha Rancho, IV - Choro)

## I - Samba

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

♩ = 96.

5

6

13

21

29

37

45

57

65

69

*f fp f fp f fp f f*

*fp mf mp mp*

*f*

*f fp mp f fp*

*f fp f fp f*

*fp fp ff*

*p fp*

*ff fp f ff*

*f f ff*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: samba - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br



# Quatro Danças Brasileiras

## II - Maxixe

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

Trombone  
(C)

♩ = 100

*mf* *f*

5 13 4 3

16 *f*

21 3 *f fp* 3 *f* 29

31 3 *f mp* 37

39 *mf mp* *f*

45 *f* *mf*

51 *mp* *f* 53

57 *mp* *f* 61 3 *fp* *f*

66 *ff ff fp ff mf ff*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: maxixe - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

**Trombone**  
(C)

## III - Marcha-Rancho

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

♩ = 80

5 7 5

13 15 3

20 23

24

27 31 2

33 3

38

*p* *f* *fp* *mf* *f* *mf* *ff* *fp* *mp* *accel.* *f* *fp* *accel.* *p* *ff*

*a tempo* *piu lento* *a tempo* *meno mosso* *rit.* *p*

# Quatro Danças Brasileiras

**Trombone**  
(C)

*IV - Choro*

Hudson Nogueira  
(comp. 03/2008)

♩ = 90

mf fp

5 3 f fp

13 3 fp f fp

21 3

22 mf mp f

29 f fp f fp f fp f fp

37 3 f f f

45

48 ff 3

53 3

56 f v

61 mf f mf f mf f

67 4 f mp f



**Bombardino**  
(D)

# Quatro Danças Brasileiras

## II - Maxixe

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

$\bullet = 100$

5

7

13

15

21

22

29

36

37

44

45

51

53

58

61

64

*mf* *f* *fp* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *ff* *fp* *mf* *ff* *ff*

**Bombardino**  
(D)

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

## III - Marcha-Rancho

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

$\text{♩} = 80$

5 7 10 15 20 23 24 28 31 32 37

*mp* *f* *fp* *p* *mf* *mf* *f* *ff* *fp* *p* *meno mosso* *a tempo* *piu lento* *accel.* *ff* *fp* *rit.* *p*

# Bombardino

# Quatro Danças Brasileiras

## IV - Choro

Hudson Nogueira  
(comp. 03/2008)

(D)

$\bullet = 90$

5

7

13

14

19

21

25

29

31

37

43

45

50

53

56

61

69

*mf* *f* *fp* *mf* *f* *fp* *mf* *f* *f* *fp* *f* *ff* *p* *f* *mf* *f* *fp* *f* *mp* *f*

# Quatro Danças Brasileiras

Tuba

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha Rancho, IV - Choro)

Hudson Nogueira

(comp. 11/2007)

(D)

## I - Samba

♩ = 96

The musical score is written in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The key signature has two flats (Bb and Eb). The score includes various dynamics such as *f*, *fp*, *mf*, *f*, *ff*, and *p*. There are also accents and slurs throughout. Boxed measure numbers are placed at the beginning of certain staves: 5, 13, 21, 29, 37, 45, 57, and 65. The piece concludes with a final double bar line and a *ff* dynamic marking.



# Tuba

(D)

# Quatro Danças Brasileiras

## II - Maxixe

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

$\bullet = 100$

5

7 *mf* 13

14

21 *f* *mf* *f*

27 *mf* *fp* *f*

29

33 *fp* *mf*

37

40 *f* *mf*

45

47 *f*

53

54 *mf* *f* *fp* *mf*

61

66 *f* *mf* *f*

*ff* *fp* *mf* *ff* *ff*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: maxixe - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

## III - Marcha-Rancho

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

**Tuba**  
(D)

♩ = 80

5 7

10

15

20 23

24

28 *meno mosso* 31

32 *a tempo* *piu lento*

37 *a tempo* *meno mosso*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

# Quatro Danças Brasileiras

## IV - Choro

Hudson Nogueira  
(comp. 03/2008)

**Tuba**  
(D)

$\text{♩} = 90$

5

13

21

29

37

45

53

61

The musical score is written for Tuba in the key of D major and 2/4 time. It consists of 69 measures. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). The score includes various articulations such as accents, slurs, and breath marks. The tempo is marked as quarter note = 90. The score is divided into systems, with measure numbers 5, 13, 21, 29, 37, 45, 53, and 61 indicated in boxes. The piece concludes with a final *f* dynamic.

# Quatro Danças Brasileiras

Contrabaixo

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha Rancho, IV - Choro)

(D)

## I - Samba

Hudson Nogueira

(comp. 11/2007)

♩ = 96

arco *f fp* *f fp* *f fp* *f* *mf* **5** *pizz.*

*f fp* *mf* **13** *pizz.*

*f* *mf* **21** *pizz.*

*f fp* *mf* **29** *pizz.*

**37**

*f fp* *f* **45** *f fp*

*f fp* *f fp* *f fp* *mf* **48**

*f fp* *f* **57** *arco* *p* *mf*

**65**

*f fp* *ff* **69** *f* *ff* *f* *ff* *arco*

# Contrabaixo

# Quatro Danças Brasileiras

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

(D)

♩ = 100

## II - Maxixe

5

arco *mf* *pizz* *mf*

7

13

15

21

*f* *mf* *f* *mf*

22

*arco* *fp* *f*

27

29

*fp* *mf* *pizz*

33

37

*arco* *f* *mf*

40

45

*f* *f*

47

*pizz* *mf* *arco* *f* *fp*

53

61

*mf* *f* *mf* *pizz*

60

*arco* *f* *fp*

65

*pizz* *f* *arco* *ff* *fp* *mf* *ff* *ff*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: maxixe - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

Contrabaixo  
(D)

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

## III - Marcha-Rancho

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

The musical score is written for the double bass in D major, 2/4 time, with a tempo of quarter note = 80. It consists of 37 measures across nine staves. The score includes various dynamics such as *mp*, *f*, *fp*, *p*, *mf*, *ff*, and *p*. Performance instructions include *arco* (arco), *Pizz* (pizzicato), *meno mosso*, *a tempo*, *piu lento*, *accel.*, and *rit.*. Measure numbers 5, 7, 10, 15, 20, 23, 24, 28, 31, 32, and 37 are marked. The piece concludes with a final *p* dynamic.

# Quatro Danças Brasileiras

## IV - Choro

Hudson Nogueira  
(comp. 03/2008)

Contrabaixo  
(D)

$\bullet = 90$  pizz

mf f fp mf

7 13

14 fp f

19 fp mf

25 arco f

31 mf f fp

37 f mf f

43 f f fff f

50 arco ff p

56 f mf f

61 mf f

69 fp f fpp f mp f

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha Rancho, IV - Choro)

## Tímpanos

### I - Samba

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

♩ = 96

3

*f*

5

7

13

8

*fp*

21

7

29

7

*fp*

36

37

7

*f*

*f*

*fp*

45

11

57

8

*ff*

65

4

4

*f*

*ff*





# Tímpanos

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

## III - Marcha-Rancho

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

$\text{♩} = 80$

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It consists of five staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 80. The music features various dynamics including *f*, *fp*, *p*, *ff*, and *p*. There are also articulation marks such as accents and slurs. Boxed numbers 5, 7, 15, 23, 31, and 38 indicate specific measures. The score includes performance instructions such as *meno mosso*, *a tempo*, *piu lento*, and *accel.* (accelerando). The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

# Tímpanos

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

Hudson Nogueira  
(comp. 03/2008)

## IV - Choro

♩ = 90

5

3

8

*fp*

13

7

*fp*

21

8

29

7

*fp*

37

7

45

8

53

7

60

61

3

3

*f*

*f*

*f*

*fp*

70

*f*

*fp*

*mp*

*f*

Detailed description: The image shows a musical score for Timpani, titled 'Quatro Danças Brasileiras' by Hudson Nogueira, specifically the 'IV - Choro' section. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 90. The score consists of six staves of music, with measure numbers 5, 13, 21, 37, 60, and 70 indicated at the beginning of their respective staves. The music features various rhythmic patterns, including triplets and eighth notes. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). The score is dedicated to maestro Marcelo Jardim.

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha Rancho, IV - Choro)

**Percussão 1**  
*xilofone, bells*

## I - Samba

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

$\text{♩} = 96$

*xilo.*  
*f*

5 13 21  
*bells*  
*f* *fp*

24 29  
*fp*

32 37  
*bells*  
*f* *fp*

41 45  
*xilo.*  
*f* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

45  
*bells*  
*f*

55 57 65  
*xilo.*  
*ff* *ff* *fp* *f*

67  
*ff*

# Quatro Danças Brasileiras

## II - Maxixe

### Percussão 1

xilofone, bells

Hudson Nogueira

(comp. 11/2007)

$\bullet = 100$   
xilo.

*f*

5 8 13 4 xilo. *mp* *f*

21 7 xilo. *f* *fp* 29 3 xilo. *f*

34 37 7 xilo. *f*

45 2 xilo. *f* *mp*

52 53 bells *mf* *mp* 4 xilo. *f* 61 3

64 xilo. *ff*

69 *ff* *ff*

**Percussão 1**  
xilofone, bells

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

## III - Marcha-Rancho

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

The musical score is written on a single treble clef staff in 2/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 80. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 7, 15, 23, 25, 28, 31, 34, and 38 marked in boxes. The instrumentation is indicated as 'bells' and 'xilo.'. Dynamics include *p*, *f*, *mf*, *mp*, *ff*, and *p*. Performance instructions include *meno mosso*, *piu lento*, *accel.*, and *rit.*. The score features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The piece concludes with a final *p* dynamic marking.

**Percussão 1**  
xilofone, bells

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

## IV - Choro

Hudson Nogueira  
(comp. 03/2008)

The musical score is written for Percussion 1, featuring Xylophone (xilo.) and Bells. It is in 2/4 time with a tempo of 90 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of eight staves of music, with measure numbers 5, 13, 16, 21, 29, 36, 37, 41, 45, 48, 53, 61, and 67 marked at the beginning of their respective lines. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo) and *mp* (mezzo-piano). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Specific instruments are indicated by 'xilo.' and 'bells' above the notes.

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha Rancho, IV - Choro)

## Percussão 2

afoxé, surdo  
ganzá, tamborim

## I - Samba

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

7

13

18

21

25

29

31

37

45

51

57

65

69

*mp*

*f*

*mf*

*ff*

*break*

*tacet 8*

*Surdo (Low Drum)*

*Ganzá*

*tambourim*

*afoxé*

*5*

*7*

*13*

*18*

*21*

*25*

*29*

*31*

*37*

*45*

*51*

*57*

*65*

*69*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: samba - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br



# Percussão 2

*afoxé, ganzá  
surdo*

# Quatro Danças Brasileiras

## II - Maxixe

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

• = 100

surdo

afóxé

break

5

mf

mp

6

13

16

21 ganzá

break

f

mp

24

29

mp

37

break

f

mf

afóxé

mp

44

break

45

f

f

mf

50

break

53

3

f

61

ganzá

break

f

mp

f

afóxé

f

break

mf

f

ff

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: maxixe - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

# Percussão 2

afoxé, surdo, triângulo  
prato suspenso

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

## III - Marcha-Rancho

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

*prato susp.*  
♩ = 80  
*accel.* *p* *f* *f* *p* *f*  
*a tempo*  
Surdo (Low Drum)

6 7  
*mp*

11

15 *Afoxê*  
*mf*

19

23 *f*

27 *meno mosso*

31 *Tacet* 3 *prato susp.* *a tempo* *ff* *piu lento*  
*accel.* *p* *ff*

37 *prato susp.* *a tempo* *meno mosso* *f* *prato susp.*  
*Triângulo*  
*accel.* *p* *ff* *rit.* *mp* *p*

# Percussão 2

*afoxê, ganzá*  
*surdo*

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

Hudson Nogueira  
(comp. 03/2008)

## IV - Choro

$\text{♩} = 90$

*afoxê* *break*  
*mf* Surdo (Low Drum)

5 *mp* *mf*

13 *ganzá* *break*  
*mp* *mf* *mp*

20 *break* 21 *mf* *mp*

28 29 *mf*

33 *afoxê* *break* 37 *mp* *f*

40 *break* *mf* *mp* *f*

45 *afoxê* *mp*

52 *break* 53 *tacet* 3 *break* 3 *afoxê* 61 *mf* *mf* *mf*

63 *mf* *f* *mf* *break* *mp*

69 *mf* *mp* *f*

# Bateria

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha Rancho, IV - Choro)

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

## I - Samba

♩ = 96

crash

break

5

7

*f*

*mp*

crash

13

*mp*

*mf* break

*f*

crash

21

*mp*

*mf*

crash

29

*mp*

*f*

crash

37

ride

crash

2

*mp*

*f*

45

ride

43

*mp*

crash

50

crash

fill

*f*

55

break

57

tacet<sub>7</sub>

fill

crash

65

crash

*ff*

*f*

68

fill

crash

crash

fill

break

crash

ride

fill

break

fill

*ff*

*f*

*f*

*ff*

# Bateria

## Quatro Danças Brasileiras

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

### II - Maxixe

$\bullet = 100$

break

*mf*

5

*mp*

12

13

20

break

*mf*

21

*mp*

crash

*mf*

25

crash

Fill

29

*mp*

31

*mp*

break

36

*mf*

*f*

*mf*

37

*mp*

44

break

*f*

45

*mf*

50

break

*mp*

crash

*f*

53

3

*f*

*mp*

58

break

*f*

61

*mp*

64

crash

Fill

*f*

*f*

break

*mf*

ride

*f*

*ff*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: maxixe - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

Bateria

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

## III - Marcha-Rancho

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

$\text{♩} = 80$

7

11

15

19

23

28

31

36

*ride*

*f*

*p*

*mf*

*ff*

*fp*

*meno mosso*

*crash*

*tacet*

*piu lento*

*ride*

*accel.*

*a tempo*

*meno mosso*

*meno mosso*

*rit.*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

# Bateria

prato, caixa, bumbo

# Quatro Danças Brasileiras

## IV - Choro

Hudson Nogueira  
(comp. 03/2008)

$\bullet = 90$

mf mp

5

7

fill break ride

fill crash

mf

13

mp mf mp

crash

20

fill crash

mf mp

21

26

fill break

mf

29

crash

mf

32

mp f mp

fill crash

37

ride

38

fill break

mf

44

fill crash

mf

45

ride

mp

50

fill break

f

53

tacet 3

break

mf

61

mf

62

mf mf f mf

crash fill

ride

fill break

mp

69

crash

mf mp f

Parte extra (opcional) para ser utilizada com o quinteto de sopros ou como saxhorn Eb 1 com a banda

Série Música Brasileira para Banda  
(Dedicado ao Maestro Marcelo Jardim)

# Quatro Danças Brasileiras

Saxhorn Eb 1

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha Rancho, IV - Choro)

Hudson Nogueira

(B) parte extra (quinteto de sopros)

## I - Samba

(comp. 11/2007)

♩ = 96

5

7 2

13 3

17 21 2

25 29

33 37 4

42 45 2

50 57 3

60 65 3

69

*f fp f fp f fp f mf mp mp*

*mf mp mp fp fp*

*mf mp mp f mf mp*

*mp fp mf mp mp f*

*mf mp mp f fp f fp*

*f fp f fp f fp mp*

*f fp mp fp fp ff*

*p f fp ff fp f ff*

*f f ff*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: samba - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br



Parte opcional para ser utilizada  
com quinteto de sopros  
e como saxhorn Eb 1 na banda

Série Música Brasileira para Banda  
(dedicado ao maestro Marcelo Jardim)

# Quatro Danças Brasileiras

## Saxhorn Eb 1

## II - Maxixe

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

(B) parte extra (quinteto de sopros)

♩ = 100

*mf*

5

3

*f*

13

8

21

3

3

29

*fp*

*fp*

*mp*

30

*f*

3

37

*f*

*mp*

38

*mf*

*mp*

*f*

45

*f*

*mf*

*mp*

52

*fp*

53

2

*mf*

*mp*

*f*

59

61

2

*mf*

*mp*

*fp*

*f*

66

*ff*

*ff*

*mf*

*ff*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: maxixe - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

Parte opcional para ser utilizada  
com quinteto de sopros  
e como saxhorn Eb 1 na banda

Série Música Brasileira para Banda  
(dedicado ao maestro Marcelo Jardim)

# Quatro Danças Brasileiras

## Saxhorn E $\flat$ 1

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

(B) parte extra (quinteto de sopros)

### III - Marcha-Rancho

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

♩ = 80

6 3 7 3

11 3

15 2 3

21 23

25

29 *meno mosso* 31

33 *a tempo* *piu lento*

38 *a tempo* *meno mosso*

*ff* *mp* *f* *fp* *p* *ff*

*ff* *fp* *rit.* *p*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: marcha-rancho - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil  
www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

Parte opcional para ser utilizada  
com quinteto de sopros  
e como saxhorn Eb 1 na banda

Série Música Brasileira para Banda  
(dedicado ao maestro Marcelo Jardim)

# Quatro Danças Brasileiras

## Saxhorn Eb 1

### IV - Choro

Hudson Nogueira  
(comp. 03/2008)

(B) parte extra (quinteto de sopros)

♩ = 90

5

13

21

29

37

45

53

61

70

*mf* *fp* *mp* *f* *fp* *mf* *mp* *f* *ff* *mf* *f* *mf* *mf* *mf* *f* *fp* *f* *fp* *f* *mp* *f*

Parte extra (opcional) para ser utilizada com o quinteto de metais ou como saxhorn Eb 2 com a banda

Série Música Brasileira para Banda  
(Dedicado ao Maestro Marcelo Jardim)

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha Rancho, IV - Choro)

## Saxhorn Eb 2

### I - Samba

Hudson Nogueira

(comp. 11/2007)

(C) parte extra (quinteto de metais)

♩ = 96

5 7

12 13

18 21

25 29

37 45

50

57

65

70

*f fp f fp f fp f*

*f*

*mf mp mp*

*mf mp mp fp f fp*

*f fp f fp f fp f fp*

*f fp fp ff*

*p fp*

*ff fp f ff f*

*f ff*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: samba - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

Parte opcional para ser utilizada com quinteto de metais e como saxhorn 2 na banda

Série Música Brasileira para Banda  
(dedicado ao maestro Marcelo Jardim)

# Quatro Danças Brasileiras

## Saxhorn E<sub>b</sub> 2

### II - Maxixe

(C) parte extra (quinteto de metais)

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

• = 100

5 13 15 21 23 29 35 37 44 45 49 53 57 61 62 67

*mf* *mp* *f* *f* *mp* *f* *mp* *f* *fp* *f* *mp* *fp* *f* *mp* *ff* *ff* *ff*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: maxixe - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

Parte opcional para ser utilizada  
com quinteto de metais  
e como saxhorn Eb 2 na banda

Série Música Brasileira para Banda  
(dedicado ao maestro Marcelo Jardim)

# Quatro Danças Brasileiras

Saxhorn Eb 2

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

## III - Marcha-Rancho

(C) parte extra (quinteto de metais)

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

♩ = 80

5 7 9 15 19 23 25 28 31 34 38

*f* *fp* *p* *fp* *mf* *mp* *mf* *f* *mf* *f* *ff* *meno mosso* *fp* *accel.* *f* *ff* *piu lento* *fp* *accel.* *p* *ff* *a tempo* *meno mosso* *ff* *fp* *rit.* *p*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: marcha-rancho - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

Parte opcional para ser utilizada  
com quinteto de metais  
e como saxhorn Eb 2 na banda

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

## Saxhorn Eb 2

### IV - Choro

Hudson Nogueira

(comp. 03/2008)

(C) parte extra (quinteto de metais)

♩ = 90

5 7

12 13 3

20 21 29 3

30 37 3

42 45

48 ff

53 61 3

62 mp

69 f fp f fp fp f mp f





**Barítono B<sub>b</sub>**  
(D) parte extra

# Quatro Danças Brasileiras

## II - Maxixe

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

**5**

**13**

**21**

**29**

**37**

**45**

**53**

**61**

**64**

$\bullet = 100$

*mf* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *fp* *f* *fp* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *ff* *fp* *mf* *ff* *ff*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: maxixe - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

# Quatro Danças Brasileiras

**Barítono B<sub>b</sub>**  
(D) parte extra

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

## III - Marcha-Rancho

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

$\text{♩} = 80$

5 7 10 15 20 23 24 28 31 32 37

*mp* *f* *fp* *p* *fp* *mp* *mf* *mf* *f* *meno mosso* *ff* *fp* *p* *a tempo* *piu lento* *mp* *accel.* *ff* *fp* *a tempo* *meno mosso* *rit.* *p*

Barítono B<sub>b</sub>  
(D) parte extra

# Quatro Danças Brasileiras

## IV - Choro

Hudson Nogueira  
(comp. 03/2008)

• = 90

mf f fp mf

7 13

14 fp f

19 21 mf

25 29 f

31 mf f fp

37 f mf f

43 45 f f ff f

50 53 ff p

56 f mf f

61 mf f

69 fp f fp f mp f

# Quatro Danças Brasileiras

Tuba B $\flat$

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha Rancho, IV - Choro)

(D) parte extra

## I - Samba

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

$\text{♩} = 96$

5

7

13

16

21

24

29

32

37

38

44

45

51

57

65

70

*f fp f fp f fp f mf*

*fp mf*

*f mf*

*fp mf*

*f fp f*

*f fp f fp f fp*

*f fp f < ff*

*p mf fp ff*

*f*

*ff f ff*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: samba - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

**Tuba B<sub>b</sub>**  
(D) parte extra

**Quatro Danças Brasileiras**  
*II - Maxixe*

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

• = 100

mf

mf

7

13

14

f

mf

f

21

mf

fp

f

27

fp

29

mf

33

f

37

mf

40

f

45

f

47

mf

f

fp

mf

54

f

mf

f

61

fp

f

66

ff

fp

mf

ff

ff

# Quatro Danças Brasileiras

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

**Tuba B $\flat$**   
(D) parte extra

## III - Marcha-Rancho

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

$\text{♩} = 80$

5 7 10 15 20 23 24 28 31 32 37

*mp* *f* *fp* *p* *fp* *mf* *mp* *mf* *f* *meno mosso* *3* *31* *mp* *accel.* *ff* *fp* *a tempo* *piu lento* *ff* *fp* *32* *3* *a tempo* *meno mosso* *37* *accel.* *p* *ff* *fp* *rit.* *mp* *p*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008



# Quatro Danças Brasileiras

Tuba E<sub>b</sub>

(D) parte extra

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha Rancho, IV - Choro)

## I - Samba

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

♩ = 96

5

7

13

16

21

24

29

32

37

38

44

45

51

57

65

70

*f fp f fp f fp f mf*

*fp mf*

*f mf*

*fp mf*

*f fp f*

*f fp f fp f fp*

*f fp mf*

*fp f < ff*

*p mf fp ff*

*f*

*ff f ff*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: samba - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br



Tuba E<sub>b</sub>  
(D) parte extra

# Quatro Danças Brasileiras

## II - Maxixe

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

• = 100

*mf* *mf*

7 13

15 *f* *mf* *f*

21 *mf* *fp* *f*

27 29 *fp* *mf*

33 37 *f* *mf*

40 45 *f*

47 53 *mf* *f* *fp* *mf*

54 *f* *mf* *f*

61 *fp* *f*

66 *ff* *fp* *mf* *ff* *ff*

© Hudson Nogueira

Funarte, Ministério da Cultura, 2008

MBB0009 - Quatro Danças Brasileiras: maxixe - Todos os direitos reservados / Impresso no Brasil

www.funarte.gov.br / projbandas@funarte.gov.br

# Quatro Danças Brasileiras

**Tuba E<sub>b</sub>**  
(D) parte extra

(I - Samba, II - Maxixe, III - Marcha-Rancho, IV - Choro)

## III - Marcha-Rancho

Hudson Nogueira  
(comp. 11/2007)

$\text{♩} = 80$

5 7

*p* *fp* *mp* *f* *fp*

10 *mf* *mp*

15

20 23

*f*

24

28 *meno mosso* 31

*ff* *fp* *p*

32 *a tempo* *piu lento*

*mp* *accel.* *ff* *fp*

37 *a tempo* *meno mosso*

*accel.* *p* *ff* *ff* *fp* *rit.* *mp* *p*

# Tuba E<sub>b</sub>

# Quatro Danças Brasileiras

(D) parte extra

## IV - Choro

Hudson Nogueira  
(comp. 03/2008)

$\text{♩} = 90$

5

7

13

14

19

21

25

29

31

37

43

45

50

53

56

61

62

69

*mf* *f fp* *mf* *fp* *mf* *fp* *f* *mf* *f* *mf* *f* *f* *mf* *f* *ff* *p* *f* *mf* *f* *mf* *f* *fp* *f* *fp* *f* *mp* *f*