

# HINO DA INDEPENDÊNCIA

Música: D. Pedro I

Instrumentação: Francisco Braga

Tempo de Marcha

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 17 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flauta (C):** Melodic line with frequent sixteenth-note passages, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Requinta (Eb):** Similar melodic line to the flute, also starting with *f*.
- 1º Clarinete (Bb):** Melodic line, starting with *f*.
- 2º Clarinete (Bb):** Melodic line, starting with *f*.
- 3º Clarinete (Bb):** Provides harmonic support with sustained notes, starting with *f*.
- Sax - Alto (Eb):** Melodic line, starting with *f*.
- Sax - Tenor (Bb):** Provides harmonic support with sustained notes, starting with *f*.
- Sax - Baritone (Eb):** Provides harmonic support with sustained notes, starting with *f*.
- 1º Trompete (Bb):** Melodic line, starting with *f*.
- 2º Trompete (Bb):** Melodic line, starting with *f*.
- 3º Trompete (Bb):** Provides harmonic support with sustained notes, starting with *f*.
- 1º Trombone (C):** Provides harmonic support with sustained notes, starting with *f*.
- 2º Trombone (C):** Provides harmonic support with sustained notes, starting with *f*.
- 3º Trombone (C):** Provides harmonic support with sustained notes, starting with *f*.
- 1º Trompa (Eb):** Provides harmonic support with sustained notes, starting with *f*.
- 2º Trompa (Eb):** Provides harmonic support with sustained notes, starting with *f*.
- 3º Trompa (Eb):** Provides harmonic support with sustained notes, starting with *f*.
- Bombardino (Bb):** Provides harmonic support with sustained notes, starting with *f*.
- Baixo (Bb):** Provides harmonic support with sustained notes, starting with *f*.
- Percussão:** Provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern, starting with *f*.

Flauta (C)

Requinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax - Alto (Eb)

Sax - Tenor (Bb)

Sax - Baritone (Eb)

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

Bombardino (Bb)

Baixo (Bb)

Percussão

11

Flauta (C)

Reuinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax - Alto (Eb)

Sax - Tenor (Bb)

Sax - Baritono (Eb)

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

Bombardino (Bb)

Baixo (Bb)

Percussão

*p*

Flauta (C) 15

Requite (Eb) 15

1º Clarinete (Bb) 15

2º Clarinete (Bb) 15

3º Clarinete (Bb) 15

Sax - Alto (Eb) 15

Sax - Tenor (Bb) 15

Sax - Baritone (Eb) 15

1º Trompete (Bb) 15

2º Trompete (Bb) 15

3º Trompete (Bb) 15

1º Trombone (C) 15

2º Trombone (C) 15

3º Trombone (C) 15

1º Trompa (Eb) 15

2º Trompa (Eb) 15

3º Trompa (Eb) 15

Bombardino (Bb) 15

Baixo (Bb) 15

Percussão 15

*mf*

Flauta (C)

Requite (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax - Alto (Eb)

Sax - Tenor (Bb)

Sax - Baritone (Eb)

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

Bombardino (Bb)

Baixo (Bb)

Percussão

Flauta (C)

Requite (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax - Alto (Eb)

Sax - Tenor (Bb)

Sax - Baritone (Eb)

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

Bombardino (Bb)

Baixo (Bb)

Percussão

Flauta (C)

Reuinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax - Alto (Eb)

Sax - Tenor (Bb)

Sax - Baritono (Eb)

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

Bombardino (Bb)

Baixo (Bb)

Percussão

Flauta (C)

Reuinta (Eb)

1º Clarinete (Bb)

2º Clarinete (Bb)

3º Clarinete (Bb)

Sax - Alto (Eb)

Sax - Tenor (Bb)

Sax - Baritono (Eb)

1º Trompete (Bb)

2º Trompete (Bb)

3º Trompete (Bb)

1º Trombone (C)

2º Trombone (C)

3º Trombone (C)

1º Trompa (Eb)

2º Trompa (Eb)

3º Trompa (Eb)

Bombardino (Bb)

Baixo (Bb)

Percussão



# HINO DA INDEPENDÊNCIA

Flauta (C)

Música: D. Pedro I  
Arr.: Francisco Braga

1 *f*

4

8 *p* 3

12

16 *mf*

20 3 3 3 *f*

23 *p*

27 *f*

31 *f* 3 3 3 1.

34 2.

# HINO DA INDEPENDÊNCIA

Requinta (Eb)

Música: D. Pedro I  
Arr.: Francisco Braga

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of eight staves of music, with measure numbers 4, 8, 12, 17, 21, 24, 29, and 33 indicated at the beginning of their respective staves. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, p), articulation (accents), and phrasing (slurs). There are also triplets and repeat signs with first and second endings. The key signature is one flat (Eb).

# HINO DA INDEPENDÊNCIA

1º Clarinete (Bb)

Música: D. Pedro I  
Arr.: Francisco Braga

1

4

8

12

16

20

23

27

32

35

*f*

*p*

*mf*

*f*

*f*

*f*

1. 2.

# HINO DA INDEPENDÊNCIA

2º Clarinete (Bb)

Música: D. Pedro I  
Arr.: Francisco Braga

1 *f*

4

8 *p*

12

17 *mf*

21 *f* *p*

25 *f*

30 *f*

34

# HINO DA INDEPENDÊNCIA

3º Clarinete (Bb)

Música: D. Pedro I  
Arr.: Francisco Braga

6

10

15

19

23

26

29

33

# HINO DA INDEPENDÊNCIA

Sax - Alto (Eb)

Música: D. Pedro I  
Arr.: Francisco Braga

1. *f*

5

9 *p* 3

14 *mf*

20 *f* *p*

25 *f*

30 *f*

34 2.

# HINO DA INDEPENDÊNCIA

Sax - Tenor (Bb)

Música: D. Pedro I  
Arr.: Francisco Braga

6

11

16

21

26

30

34

# HINO DA INDEPENDÊNCIA

Sax - Baritono (Eb)

Música: D. Pedro I  
Arr.: Francisco Braga

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of eight staves of music, with measure numbers 6, 12, 17, 22, 26, 30, and 34 indicated at the beginning of their respective staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics used are *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). There are also accents (>) and breath marks (v) throughout the piece. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth staff.



# HINO DA INDEPENDÊNCIA

1º Trompete (Bb)

Música: D. Pedro I  
Arr.: Francisco Braga

4

8

13

18

22

26

31

35

# HINO DA INDEPENDÊNCIA

2º Trompete (Bb)

Música: D. Pedro I  
Arr.: Francisco Braga

4

8

13

17

21

24

29

33

*f*

*f*

*p*

*mf*

*p*

*f*

*f*

1. 2.

# HINO DA INDEPENDÊNCIA

## 3º Trompete (Bb)

Música: D. Pedro I  
Arr.: Francisco Braga

6

11

17

22

26

30

34

1.

2.

# HINO DA INDEPENDÊNCIA

## 1º Trombone (C)

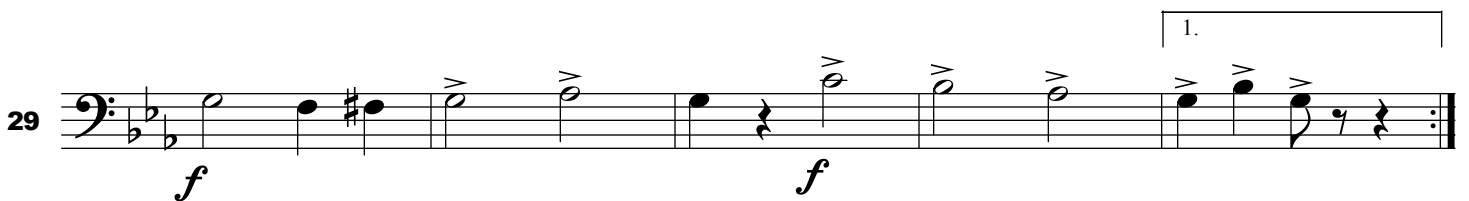
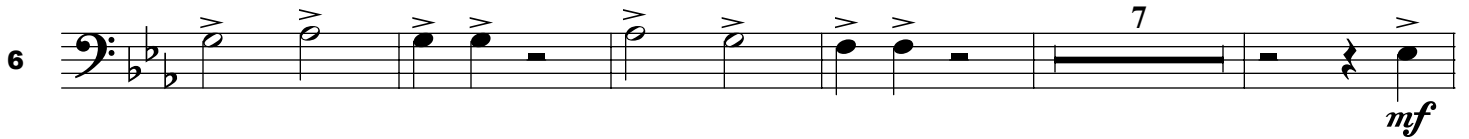
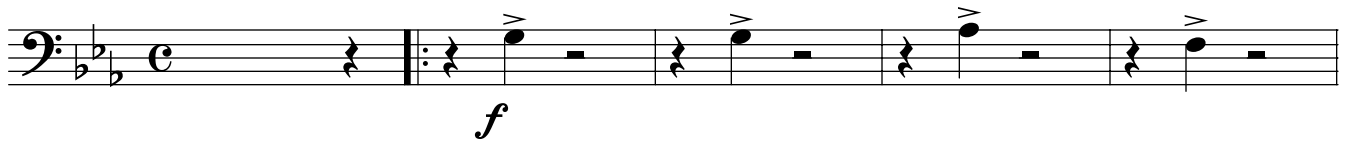
Música: D. Pedro I  
Arr.: Francisco Braga

The musical score for the 1st Trombone (C) part of the Hino da Independência is written in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. The score is divided into seven staves of music, with measure numbers 6, 18, 23, 28, and 33 indicated at the beginning of their respective staves. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The score includes various articulations such as accents, slurs, and a fermata. A first ending bracket is present at the end of the piece, with two endings labeled 1 and 2.

# HINO DA INDEPENDÊNCIA

## 2º Trombone (C)

Música: D. Pedro I  
Arr.: Francisco Braga



# HINO DA INDEPENDÊNCIA

## 3º Trombone (C)

Música: D. Pedro I  
Arr.: Francisco Braga

6

18

23

29

34

*f*

*mf*

*f*

*p*

1.

2.

# HINO DA INDEPENDÊNCIA

## 1º Trompa (Eb)

Música: D. Pedro I  
Arr.: Francisco Braga

6

12

18

23

27

33

*f*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*f*

1.

2.

# HINO DA INDEPENDÊNCIA

2º Trompa (Eb)

Música: D. Pedro I  
Arr.: Francisco Braga

6

12

18

24

28

34

*f*

*p*

*mf*

*f*

*p*

1.

2.



# HINO DA INDEPENDÊNCIA

3º Trompa (Eb)

Música: D. Pedro I  
Arr.: Francisco Braga

6

12

18

23

27

33

1.

2.

# HINO DA INDEPENDÊNCIA

Bombardino (Bb)

Música: D. Pedro I  
Arr.: Francisco Braga

Musical score for Bombardino (Bb) in bass clef, common time (C). The score consists of eight staves of music, numbered 6, 12, 16, 21, 25, 30, and 34. The key signature has two flats (Bb). The score includes dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The piece features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' respectively. The score concludes with a double bar line.

# HINO DA INDEPENDÊNCIA

## Bombardino (C)

Música: D. Pedro I  
Arr.: Francisco Braga

The musical score is written for a Bassoon (Bombardino) in C major, common time (C). It consists of eight staves of music, numbered 1 through 34. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The score includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) at the end of the first staff, *mf* (mezzo-forte) at the beginning of the third staff, and *f* (forte) at the end of the sixth staff. There are also first and second endings marked with '1.' and '2.' respectively. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs.

# HINO DA INDEPENDÊNCIA

Baixo (Bb)

Música: D. Pedro I  
Arr.: Francisco Braga

6

12

17

22

26

30

34

*f*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*f*

1.

2.

# HINO DA INDEPENDÊNCIA

Baixo (Eb)

Música: D. Pedro I  
Arr.: Francisco Braga

6

12

17

22

26

30

34

*f*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*f*

1.

2.

# HINO DA INDEPENDÊNCIA

## Percussão

Música: D. Pedro I  
Arr.: Francisco Braga

The musical score is written for percussion in common time (C). It consists of six systems of music, each with a measure number on the left. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte). The score is divided into two parts: the first part covers measures 1 through 22, and the second part covers measures 23 through 32. The second part includes a first ending (1.) and a second ending (2.) for measures 32-33. The piece concludes with a final double bar line.