

# SEQUÊNCIA DE BAIÃO I

(A)=ASA BRANCA, (B)= A VOLTA DA ASA BRANCA, (C)=SÓ QUERO UM XODÓ

Luiz Gonzaga/Humberto Teixeira/Dominguinhos/Anastácia

Score

Arranjo para Banda.: Jorge Nobre

Flute *Introd. Lento* **A** 1. 2. *Ritmo Baião*

Clarinet in B $\flat$  1

Clarinet in B $\flat$  2

Clarinet in B $\flat$  3

Alto Sax 1

Alto Sax 2

Tenor Sax

Sax Baritone

Trumpet in B $\flat$  1 *Introd. Lento* *Ritmo Baião*

Trumpet in B $\flat$  2

Trumpet in B $\flat$  3

Horn in E $\flat$  1

Horn in E $\flat$  2

Horn in E $\flat$  3

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Bombardino B $\flat$

Tuba B $\flat$

Drum Set *Introd. Lento* *Ritmo Baião*

15

The musical score for page 2, measures 15-24, features the following instruments and parts:

- Fl.:** Flute part with melodic lines and slurs.
- B<sup>b</sup> Cl. 1, 2, 3:** Clarinet parts, with B<sup>b</sup> Cl. 2 featuring a key signature change to one flat.
- A. Sx. 1, 2:** Alto Saxophone parts with melodic lines.
- T. Sx.:** Tenor Saxophone part with a rhythmic pattern.
- B. Sx.:** Baritone Saxophone part with a rhythmic pattern.
- B<sup>b</sup> Tpt. 1, 2, 3:** Trumpet parts with rhythmic patterns and slurs.
- Hn. 1, 2, 3:** Horn parts with rhythmic patterns.
- Tbn. 1, 2, 3:** Trombone parts with rhythmic patterns and slurs.
- Euph.:** Euphonium part with rhythmic patterns.
- Tuba:** Tuba part with rhythmic patterns.
- D. S.:** Drum Set part with a rhythmic pattern.



41 **D.S. al Coda** **B**

Fl.  
B<sup>b</sup> Cl. 1  
B<sup>b</sup> Cl. 2  
B<sup>b</sup> Cl. 3  
A. Sax. 1  
A. Sax. 2  
T. Sax.  
B. Sax.  
B<sup>b</sup> Tpt. 1  
B<sup>b</sup> Tpt. 2  
B<sup>b</sup> Tpt. 3  
Hn. 1  
Hn. 2  
Hn. 3  
Tbn. 1  
Tbn. 2  
Tbn. 3  
Euph.  
Tuba  
D. S.

53

Fl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

B<sup>b</sup> Tpt. 1

B<sup>b</sup> Tpt. 2

B<sup>b</sup> Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

D. S.

65

Fl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

65

B<sup>b</sup> Tpt. 1

B<sup>b</sup> Tpt. 2

B<sup>b</sup> Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

65

D. S.

C

77

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

D. S.

77

89

Fl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

B<sup>b</sup> Tpt. 1

B<sup>b</sup> Tpt. 2

B<sup>b</sup> Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

D. S.

102

Fl.

B<sup>b</sup> Cl. 1

B<sup>b</sup> Cl. 2

B<sup>b</sup> Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

B<sup>b</sup> Tpt. 1

B<sup>b</sup> Tpt. 2

B<sup>b</sup> Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

D. S.

102

115 Do C ao

Fl.

B> Cl. 1

B> Cl. 2

B> Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

B> Tpt. 1

B> Tpt. 2

B> Tpt. 3

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Euph.

Tuba

D. S.

115

The musical score is presented in two systems. The left system contains measures 115 through 121, and the right system contains measures 122 through 128. The score is for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The percussion part (D. S.) is indicated by a double bar line with a slash. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A rehearsal mark '115' is placed at the beginning of the first system. A tempo or performance instruction 'Do C ao' is written above the first staff in the first system. A blue starburst symbol is located above the first staff in the second system.

Flauta

# SEQUÊNCIA DE BAIÃO I

(A)=ASA BRANCA, (B)= A VOLTA DA ASA BRANCA, (C)=SÓ QUERO UM XODÓ  
Luiz Gonzaga/Humberto Teixeira/Dominguinhos/Anastácia

Arranjo para Banda.: Jorge Nobre

*Introd. Lento*

**A**

1. *Ritmo Baião*

2.

10

23 *mf*

34 *D.S. al Coda*

**B**

53

64

75 **C**

85

95

106

117 *Do C ao*

# SEQUÊNCIA DE BAIÃO I

(A)=ASA BRANCA, (B)= A VOLTA DA ASA BRANCA, (C)=SÓ QUERO UM XODÓ  
Luiz Gonzaga/Humberto Teixeira/Dominguinhos/Anastácia

Arranjo para Banda.: Jorge Nobre

*Introd. Lento*

**A**

1. *Ritmo Baião*

2.

10

23 *mf*

34 *D.S. al Coda*

**B**

53

64

75 **C**

84

94

104

116 *Do C ao*

Clarinet in B $\flat$  1

# SEQUÊNCIA DE BAIÃO I

(A)=ASA BRANCA, (B)= A VOLTA DA ASA BRANCA, (C)=SÓ QUERO UM XODÓ  
Luiz Gonzaga/Humberto Teixeira/Dominguinhos/Anastácia

Arranjo para Banda.: Jorge Nobre

*Introd. Lento*

1. 2. *Ritmo Baião*

10

24  $\oplus$

35 *D.S. al Coda*  $\oplus$  **B**

46

56

67

77 **C**

86  $\otimes$

96

106  $\otimes$

117 *Do C ao*  $\otimes$

Clarinet in B $\flat$  2

# SEQUÊNCIA DE BAIÃO I

(A)=ASA BRANCA, (B)= A VOLTA DA ASA BRANCA, (C)=SÓ QUERO UM XODÓ  
Luiz Gonzaga/Humberto Teixeira/Dominguinhos/Anastácia

Arranjo para Banda.: Jorge Nobre

*Introd. Lento*

1. *Ritmo Baião*

2. *Ritmo Baião*

10

22

32 *mf* **D.S. al Coda**

**A**

**B**

53

64

75 **C**

85

95

104

115 **Do C ao**

Clarinet in B $\flat$  3

# SEQUÊNCIA DE BAIÃO I

(A)=ASA BRANCA, (B)= A VOLTA DA ASA BRANCA, (C)=SÓ QUERO UM XODÓ  
Luiz Gonzaga/Humberto Teixeira/Dominguinhos/Anastácia

Arranjo para Banda.: Jorge Nobre

Introd. Lento

1. 2. Ritmo Baião

10

22 *mf*

34 D.S. al Coda

B

53

64

75 C

85

96

106

117 Do C ao

# SEQUÊNCIA DE BAIÃO I

(A)=ASA BRANCA, (B)= A VOLTA DA ASA BRANCA, (C)=SÓ QUERO UM XODÓ  
Luiz Gonzaga/Humberto Teixeira/Dominguinhos/Anastácia

Arranjo para Banda.: Jorge Nobre

The musical score is written for Bass Clarinet in 2/4 time. It begins with an introduction marked 'Introd. Lento' and a first ending bracket labeled 'A'. The main piece starts with a 'Ritmo Baião' section, featuring a characteristic syncopated rhythm. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'mf'. There are two first ending brackets labeled '1.' and '2.'. A section marked 'D.S. al Coda' begins at measure 40, leading to a section labeled 'B'. The score concludes with a section labeled 'C' and a final 'Do C ao' instruction. Measure numbers 10, 21, 31, 40, 46, 54, 65, 71, 90, 100, 106, and 117 are indicated at the start of their respective staves. The score is marked with various symbols including a blue 'S' symbol, a blue circle with a cross, and a blue asterisk.

Alto Sax 1

# SEQUÊNCIA DE BAIÃO I

(A)=ASA BRANCA, (B)= A VOLTA DA ASA BRANCA, (C)=SÓ QUERO UM XODÓ  
Luiz Gonzaga/Humberto Teixeira/Dominguinhos/Anastácia

Arranjo para Banda.: Jorge Nobre

*Introd. Lento*

1. 2. *Ritmo Baião*

10

22 *mf*

34 *D.S. al Coda*

B

53

64

75 C

85

95

106

117 *Do C ao*

# SEQUÊNCIA DE BAIÃO I

(A)=ASA BRANCA, (B)= A VOLTA DA ASA BRANCA, (C)=SÓ QUERO UM XODÓ  
Luiz Gonzaga/Humberto Teixeira/Dominguinhos/Anastácia

Arranjo para Banda.: Jorge Nobre

Introd. Lento

A

1.

2. Ritmo Baião

10

22

mf

34

D.S. al Coda

B

46

56

67

76

C

85

95

106

116

Do C ao

Tenor Sax 1

# SEQUÊNCIA DE BAIÃO I

(A)=ASA BRANCA, (B)= A VOLTA DA ASA BRANCA, (C)=SÓ QUERO UM XODÓ  
Luiz Gonzaga/Humberto Teixeira/Dominguinhos/Anastácia

Arranjo para Banda.: Jorge Nobre

*Introd. Lento* **A**

1. *Ritmo Baião* 2

13 2

25 *mf*

38 *D.S. al Coda* **B**

48

58

67

77 **C**

86

95

106

118 *Do C ao*

Tenor Sax 2

# SEQUÊNCIA DE BAIÃO I

(A)=ASA BRANCA, (B)= A VOLTA DA ASA BRANCA, (C)=SÓ QUERO UM XODÓ  
Luiz Gonzaga/Humberto Teixeira/Dominguinhos/Anastácia

Arranjo para Banda.: Jorge Nobre

Introd. Lento **A**

1. *Ritmo Baião* 2.

13 2

25 *mf*

38 *D.S. al Coda* **B**

48

58

67

77 **C**

86

95

106

118 *Do C ao*

# SEQUÊNCIA DE BAIÃO I

(A)=ASA BRANCA, (B)= A VOLTA DA ASA BRANCA, (C)=SÓ QUERO UM XODÓ  
Luiz Gonzaga/Humberto Teixeira/Dominguinhos/Anastácia

Arranjo para Banda.: Jorge Nobre

Introd. Lento **A**

1. 2. *Ritmo Baião*

10

21

30 *mf*

39 **D.S. al Coda** **B**

46

54

65

71

**C**

90

100

106

117 **Do C ao**

The musical score is written for Sax Baritone in G major and 2/4 time. It begins with an introduction marked 'Lento' and a first ending bracket. The main piece starts at measure 10 with a 'Ritmo Baião' section. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'mf'. There are three main sections labeled A, B, and C, which correspond to the traditional Baião songs mentioned in the title. Section A is the first ending, B is the second ending, and C is the 'Só Quero um Xodó' section. The score concludes with a 'Do C ao' instruction and a final ending bracket.

Trumpet in B $\flat$  1

# SEQUÊNCIA DE BAIÃO I

(A)=ASA BRANCA, (B)= A VOLTA DA ASA BRANCA, (C)=SÓ QUERO UM XODÓ

Luiz Gonzaga/Humberto Teixeira/Dominguinhos/Anastácia

Arranjo para Banda.: Jorge Nobre

*Introd. Lento*

**A**

1. *Ritmo Baião*

2.

10

22

32 *mf* **D.S. al Coda**

**B**

54

65

76 **C**

85

97

106

117 **Do C ao**

Trumpet in B $\flat$  2

# SEQUÊNCIA DE BAIÃO I

(A)=ASA BRANCA, (B)= A VOLTA DA ASA BRANCA, (C)=SÓ QUERO UM XODÓ  
Luiz Gonzaga/Humberto Teixeira/Dominguinhos/Anastácia

Arranjo para Banda.: Jorge Nobre

*Introd. Lento* **A**

1. *Ritmo Baião* 2.

10 **2**

22 **2**

32 *mf* **D.S. al Coda**

**B**

54

65

76 **C**

86 **3** **2**

97 **2** **3**

106

117 **Do C ao**



Trompa in F 1

# SEQUÊNCIA DE BAIÃO I

(A)=ASA BRANCA, (B)= A VOLTA DA ASA BRANCA, (C)=SÓ QUERO UM XODÓ

Luiz Gonzaga/Humberto Teixeira/Dominguinhos/Anastácia

Arranjo para Banda.: Jorge Nobre

*Introd. Lento* **A**

1. 2. *Ritmo Baião*

10

20

32 *mf*

39 *D.S. al Coda* **B**

48 2

59 3

72 **C**

84

95

104

113

119 *Do* **C** *ao*

Trompa in F 2

# SEQUÊNCIA DE BAIÃO I

(A)=ASA BRANCA, (B)= A VOLTA DA ASA BRANCA, (C)=SÓ QUERO UM XODÓ

Luiz Gonzaga/Humberto Teixeira/Dominguinhos/Anastácia

Arranjo para Banda.: Jorge Nobre

*Introd. Lento* [A] 1. 2. *Ritmo Baião*

10

22

32 *mf*

41 *D.S. al Coda* [B]

50 2

60 3

75 [C]

85

94

106

115

120 *Do C ao*

Trompa in F 3

# SEQUÊNCIA DE BAIÃO I

(A)=ASA BRANCA, (B)= A VOLTA DA ASA BRANCA, (C)=SÓ QUERO UM XODÓ

Luiz Gonzaga/Humberto Teixeira/Dominguinhos/Anastácia

Arranjo para Banda.: Jorge Nobre

Introd. Lento **A**

1. 2. Ritmo Baião

10

20

32 *mf*

41 D.S. al Coda **B**

51 2 3

64

74

**C**

90

101

111

120 Do C ao

Horn in E $\flat$  1

# SEQUÊNCIA DE BAIÃO I

(A)=ASA BRANCA, (B)= A VOLTA DA ASA BRANCA, (C)=SÓ QUERO UM XODÓ

Luiz Gonzaga/Humberto Teixeira/Dominguinhos/Anastácia

Arranjo para Banda.: Jorge Nobre

*Introd. Lento* **A**

1. 2. *Ritmo Baião*

10

20

32 *mf*

39 *D.S. al Coda* **B**

48 2

59 3

72 **C**

84

95

106

116 *Do* **C** *ao*

Horn in E $\flat$  2

# SEQUÊNCIA DE BAIÃO I

(A)=ASA BRANCA, (B)= A VOLTA DA ASA BRANCA, (C)=SÓ QUERO UM XODÓ

Luiz Gonzaga/Humberto Teixeira/Dominguinhos/Anastácia

Arranjo para Banda.: Jorge Nobre

*Introd. Lento* **A**

1. 2. *Ritmo Baião*

10

22

32 *mf*

40 *D.S. al Coda* **B**

49 2

60 3

75 **C**

85

95

106

117 *Do C ao*

Horn in Eb 3

# SEQUÊNCIA DE BAIÃO I

(A)=ASA BRANCA, (B)= A VOLTA DA ASA BRANCA, (C)=SÓ QUERO UM XODÓ

Luiz Gonzaga/Humberto Teixeira/Dominguinhos/Anastácia

Arranjo para Banda.: Jorge Nobre

*Introd. Lento* **A** 1. 2. *Ritmo Baião*

10

20

32 *mf*

40 *D.S. al Coda* **B**

49 2

59 3

70

**C**

90

101

111

120 *Do C ao*

Trombone 1

# SEQUÊNCIA DE BAIÃO I

(A)=ASA BRANCA, (B)= A VOLTA DA ASA BRANCA, (C)=SÓ QUERO UM XODÓ  
Luiz Gonzaga/Humberto Teixeira/Dominguinhos/Anastácia

Arranjo para Banda.: Jorge Nobre

*Introd. Lento* **A**

1. *2. Ritmo Baião*

10

22

34 *mf* **D.S. al Coda**

**B**

53

64

74 **C**

83

93

106

117 **Do C ao**

Trombone 2

# SEQUÊNCIA DE BAIÃO I

(A)=ASA BRANCA, (B)= A VOLTA DA ASA BRANCA, (C)=SÓ QUERO UM XODÓ  
Luiz Gonzaga/Humberto Teixeira/Dominguinhos/Anastácia

Arranjo para Banda.: Jorge Nobre

*Introd. Lento* [A] 1. 2. *Ritmo Baião*

10 22 32 *mf* D.S. al Coda

[B] 54 65 76 [C] 85 95 107 119 Do [C] ao

Trombone 3

# SEQUÊNCIA DE BAIÃO I

(A)=ASA BRANCA, (B)= A VOLTA DA ASA BRANCA, (C)=SÓ QUERO UM XODÓ  
Luiz Gonzaga/Humberto Teixeira/Dominguinhos/Anastácia

Arranjo para Banda.: Jorge Nobre

*Introd. Lento* [A] 1. 2. *Ritmo Baião*

10 22 32 *mf* [B] 54 65 76 [C] 85 95 106 117 Do C ao

D.S. al Coda

Bombardino B $\flat$

# SEQUÊNCIA DE BAIÃO I

(A)=ASA BRANCA, (B)= A VOLTA DA ASA BRANCA, (C)=SÓ QUERO UM XODÓ  
Luiz Gonzaga/Humberto Teixeira/Dominguinhos/Anastácia

Arranjo para Banda.: Jorge Nobre

*Introd. Lento* **A**

*Ritmo Baião*

10 **B** *mf*

22

32 *D.S. al Coda*

55

65

73

**C**

90

103

116 *Do C ao*

Bombardino C

# SEQUÊNCIA DE BAIÃO I

(A)=ASA BRANCA, (B)= A VOLTA DA ASA BRANCA, (C)=SÓ QUERO UM XODÓ  
Luiz Gonzaga/Humberto Teixeira/Dominguinhos/Anastácia

Arranjo para Banda.: Jorge Nobre

Introd. Lento

A

2. Ritmo Baião

10

22

32

D.S. al Coda

mf

B

55

64

73

C

90

103

116

Do C ao

Tuba B $\flat$

# SEQUÊNCIA DE BAIÃO I

(A)=ASA BRANCA, (B)= A VOLTA DA ASA BRANCA, (C)=SÓ QUERO UM XODÓ  
Luiz Gonzaga/Humberto Teixeira/Dominguinhos/Anastácia

Arranjo para Banda.: Jorge Nobre

Introd. Lento A

1. 2. Ritmo Baião

mf

D.S. al Coda B

C

Do C ao

Tuba Eb

# SEQUÊNCIA DE BAIÃO I

(A)=ASA BRANCA, (B)= A VOLTA DA ASA BRANCA, (C)=SÓ QUERO UM XODÓ  
Luiz Gonzaga/Humberto Teixeira/Dominguinhos/Anastácia

Arranjo para Banda.: Jorge Nobre

Introd. Lento

A

1. 2. Ritmo Baião

mf

D.S. al Coda

B

C

Do C ao

Drum Set

# SEQUÊNCIA DE BAIÃO I

(A)=ASA BRANCA, (B)= A VOLTA DA ASA BRANCA, (C)=SÓ QUERO UM XODÓ  
Luiz Gonzaga/Humberto Teixeira/Dominguinhos/Anastácia

Arranjo para Banda.: Jorge Nobre

Introd. Lento **A**

Ritmo Baião

1. 2.

12

21

32

41 *mf* D.S. al Coda **B**

48

58

67

76 **C**

85

94

103

112

120 Do **C** ao