



**Projeto**  
**Banco de Partituras**  
**Manoel Ferreira Lima**

**DIVA**  
(Valsa)

Autor: A. Pinto Junior

<http://bancodepartiturasmanoelferreiralima.blogspot.com.br/>

Ação Cultural

---

**AACC**  
ASSOCIAÇÃO ARTÍSTICA DE CONCERTOS DO CEARÁ



# Projeto Banco de Partituras Manoel Ferreira Lima



## **Antônio Pinto Junior**

Capitão Antônio Pinto Júnior, substituiu o ten. Albertino Ignácio Pimentel. Nasceu No Estado de Minas Gerais, aos 28 de outubro de 1888.

Iniciou-se, ainda menino, nos estudos da música. Foi da Banda da Polícia Militar de Minas Gerais. Em 1911, veio para o Rio de Janeiro e ingressou, no Corpo de Bombeiros como músico.

Concluiu os cursos de música em 1916 no então Conservatório de Música, hoje Escola de Música da UFRJ, e ao mesmo tempo já como 2º Sargento foi nomeado na função de contramestre.

Antônio Pinto Júnior foi um excelente compositor, um transcritor que revolucionou o meio artístico de Banda com suas transcrições das composições dos grandes mestres.

Realizou grandes Concertos Sinfônicos, Concertos didáticos, enfim, deu prosseguimento ao trabalho dos antigos maestros.

Grande parte do repertório da Banda é de transcrições de Antônio Pinto Júnior. Foi elogiado por várias vezes em boletim pelos relevantes serviços prestados ao Corpo de Bombeiros e ao Distrito Federal. Foi promovido ao posto de 1º Tenente por merecimento.

A sua obra que teve uma repercussão nacional, foi a orquestração do Hino Nacional Brasileiro para Banda de Música.

É o autor do Hino dos Soldados do Fogo com letra do Ten. Sérgio Luiz de Mattos.

# DIVA

## Valsa

A. Pinto Junior

Andante *rall.* *Molto moderato*

Flauta

1° Clarinet B $\flat$

2° Clarinet B $\flat$

3° Clarinet B $\flat$

Sax - Alto E $\flat$

Sax - Tenor B $\flat$

Sax Barítono

1° Trompete B $\flat$

2° Trompete B $\flat$

1° Horn F

2° Horn F

3° Horn F

1° Trombone C

2° Trombone C

3° Trombone C

Bombardino C

Tuba C

Bateria

10

Flauta

1° Clarinet B $\flat$

2° Clarinet B $\flat$

3° Clarinet B $\flat$

Sax - Alto E $\flat$

Sax - Tenor B $\flat$

Sax Barítono

10

1° Trompete B $\flat$

2° Trompete B $\flat$

1° Horn F

2° Horn F

3° Horn F

1° Trombone C

Tbn.

3° Trombone C

Bombardino C

Tuba C

10

Bateria

Detailed description: This is a page of a musical score for a concert band. The score is written for 12 instruments: Flauta, 1° Clarinet B $\flat$ , 2° Clarinet B $\flat$ , 3° Clarinet B $\flat$ , Sax - Alto E $\flat$ , Sax - Tenor B $\flat$ , Sax Barítono, 1° Trompete B $\flat$ , 2° Trompete B $\flat$ , 1° Horn F, 2° Horn F, 3° Horn F, 1° Trombone C, Tbn., 3° Trombone C, Bombardino C, Tuba C, and Bateria. The music is in 2/4 time and the key signature has two flats (B $\flat$  and E $\flat$ ). The score is divided into two systems, each starting at measure 10. The woodwinds and saxophones play melodic lines with various articulations and dynamics. The brass section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The drum set part is indicated by a double bar line with a '10' above it, showing a simple rhythmic pattern of quarter notes.

18 *rall.* **1º Tempo**

Flauta

1º Clarinet B♭

2º Clarinet B♭

3º Clarinet B♭

Sax - Alto E♭

Sax - Tenor B♭

Sax Barítono

18

1º Trompete B♭

2º Trompete B♭

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone C

Tbn.

3º Trombone C

Bombardino C

Tuba C

18

Bateria



35 *rit.* **Allegro**

Flauta

1° Clarinet B $\flat$

2° Clarinet B $\flat$

3° Clarinet B $\flat$

Sax - Alto E $\flat$

Sax - Tenor B $\flat$

Sax Barítono

1° Trompete B $\flat$

2° Trompete B $\flat$

1° Horn F

2° Horn F

3° Horn F

1° Trombone C

Tbn.

3° Trombone C

Bombardino C

Tuba C

35 Bateria





This musical score is for the piece 'DIVA' and is page 7 of the score. It features a large ensemble of instruments. The woodwind section includes Flauta, 1° Clarinet B♭, 2° Clarinet B♭, 3° Clarinet B♭, Sax - Alto E♭, Sax - Tenor B♭, and Sax Barítono. The brass section includes 1° Trompete B♭, 2° Trompete B♭, 1° Horn F, 2° Horn F, 3° Horn F, 1° Trombone C, Tbn., 3° Trombone C, Bombardino C, and Tuba C. The percussion section is labeled 'Bateria'. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 51 and includes a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a 'D.S. al Coda' section. The second system begins with a 'Moderato' tempo marking and a Coda symbol. Dynamics such as *f* (forte) are indicated throughout. The key signature is one flat (B♭) and the time signature is 4/4.

60

Flauta

1° Clarinet B $\flat$

2° Clarinet B $\flat$

3° Clarinet B $\flat$

Sax - Alto E $\flat$

Sax - Tenor B $\flat$

Sax Barítono

60

1° Trompete B $\flat$

2° Trompete B $\flat$

1° Horn F

2° Horn F

3° Horn F

1° Trombone C

Tbn.

3° Trombone C

Bombardino C

Tuba C

60

Bateria

68

Flauta

1° Clarinet B $\flat$

2° Clarinet B $\flat$

3° Clarinet B $\flat$

Sax - Alto E $\flat$

Sax - Tenor B $\flat$

Sax Barítono

1. 68

1° Trompete B $\flat$

2° Trompete B $\flat$

1° Horn F

2° Horn F

3° Horn F

1° Trombone C

Tbn.

3° Trombone C

Bombardino C

Tuba C

68

1.

Bateria

75

Flauta

1° Clarinet B $\flat$

2° Clarinet B $\flat$

3° Clarinet B $\flat$

Sax - Alto E $\flat$

Sax - Tenor B $\flat$

Sax Barítono

75

1° Trompete B $\flat$

2° Trompete B $\flat$

1° Horn F

2° Horn F

3° Horn F

1° Trombone C

Tbn.

3° Trombone C

Bombardino C

Tuba C

75

Bateria

*p*

*rit.*

2.

84 D.S. al Coda

Flauta

1° Clarinet B $\flat$

2° Clarinet B $\flat$

3° Clarinet B $\flat$

Sax - Alto E $\flat$

Sax - Tenor B $\flat$

Sax Barítono

1° Trompete B $\flat$

2° Trompete B $\flat$

1° Horn F

2° Horn F

3° Horn F

1° Trombone C

Tbn.

3° Trombone C

Bombardino C

Tuba C

84 D.S. al Coda

Bateria

*Lento* *rit.*



# DIVA

## Valsa

A. Pinto Junior

Andante

*p* *sfz* *sfz* *ff* *rall.*

6 **Molto moderato**

13 *p* *p*

19 *rall.* **1º Tempo**

27 *p* *p* **Vivo**

34 *rall.* *ff* **Allegro**

41 *p* *f*

47

53 **D.S. al Coda** **Moderato** *f*

60 *f*

68

75 *rit.* *p*

82 **D.S. al Coda** **Lento**

89 *rit.*

# DIVA

## Valsa

A. Pinto Junior

**Andante** *p* *sfz* *rall.* *sfz* *ff*

6 **Molto moderato** *p* *p* *rall.* *p*

14 **1º Tempo** *p*

21 **Vivo**

29 *ff* *rall.*

36 **Allegro** *p* *f*

43

50 **Moderato** *f* *f* **D.S. al Coda**

59 *f* *f*

65

75 *rit.* *p*

81 **D.S. al Coda**

88 **Lento** *rit.*

# DIVA

## Valsa

A. Pinto Junior

**Andante**

*rall.*

6 **Molto moderato** *sfz* *ff*

15 *p* *p* *rall.*

22 **1º Tempo** *p* **Vivo** *rall.* *p*

30 *ff* **Allegro** *f*

37 *f*

44

51 *f* 1. 2. **D.S. al Coda** **Moderato**

59 *f* *f*

67 1. 2. *rit.* *p*

75 *rit.* *p*

82 **D.S. al Coda** **Lento**

89 *rit.* *p*



# DIVA

## Valsa

A. Pinto Junior

**Andante** *rall.* **Molto moderato**

7 *p* *sfz* *sfz* *ff* *p*

16 *p* *rall.* **1° Tempo**

24 *p* *ff* **Vivo**

33 *rall.* *p* *f* **Allegro**

40

46

53 1. 2. **D.S. al Coda** **Moderato** *f* *f*

60 1. 2. *f*

68

76 *rit.* *p* **Lento** *rit.*

84 **D.S. al Coda** **Coda**

91

# DIVA

## Valsa

A. Pinto Junior

Andante

*p* *sfz* *rall.* *sfz* *ff*

6 **Molto moderato**

*p* *p* *rall.* **1º Tempo**

15

24 *p* *ff*

31 **Vivo** *rall.* *p*

39 **Allegro** *f*

45

51 1. 2. **D.S. al Coda**

58 **Moderato** *f* *f*

67

75 2. *rit.* *p*

79

85 **D.S. al Coda** **Lento** *rit.*

# DIVA

## Valsa

A. Pinto Junior

**Andante** *rall.* **Molto moderato**

8 *sfz* *sfz* *ff* *p* *p*

16 *rall.* **1° Tempo** *p* *p*

24 *Vivo* *ff*

31 **Allegro** *p*

39 *f*

45

53 1. 2. **D.S. al Coda** **Moderato** *f*

60 *p* *f* *p*

68 1. 2.

76 *rit.*

82 **D.S. al Coda** **Lento**

89 *rit.*

# DIVA

## Valsa

A. Pinto Junior

Andante *rall.* **Molto moderato**

10

19 *rall.* **1º Tempo**

28 **Vivo**

38 **Allegro**

46

55 1. 2. **D.S. al Coda** **Moderato**

63 1. 2.

75 *rit.*

81 **D.S. al Coda**

88 **Lento** *rit.*

# DIVA

## Valsa

A. Pinto Junior

Andante *rall.* **Molto moderato**

11 *sfz* *sfz* *ff* *p*

19 *rall.* **2** **1° Tempo** **4**

30 *ff* *p* **2**

39 **Allegro** *f*

47 *p*

55 **1.** **2.** **D.S. al Coda** **Moderato** *f*

61 *f*

68 **1.** **2.**

76 *rit.* *p*

84 **D.S. al Coda** **Lento** *rit.*

# DIVA

## Valsa

A. Pinto Junior

**Andante** *rall.* **Molto moderato**

11

19 *rall.* **2** **1º Tempo** **4** *ff*

**Vivo**

31 *p* *f*

**Allegro**

40 *p*

49 1.

56 2. **D.S. al Coda**  $\Theta$  **Moderato** *f* *p* *f* *p*

66 1.

75 2. *rit.* *p*

85 **D.S. al Coda**  $\Theta$  **Lento** **2** *rit.*

# DIVA

## Valsa

A. Pinto Junior

Andante

rall.

Molto moderato

*p* *sfz* *sfz* *ff* *p* *p*

8

16 *rall.* *p* *1° Tempo* *p* *p*

24 *Vivo* *ff*

32 *Allegro* *p*

40

48

56 *2.* *D.S. al Coda* *Moderato* *f* *p* *f*

66 *1.*

75 *2.* *rit.* *p*

82 *D.S. al Coda* *Lento*

90 *rit.*

# DIVA

## Valsa

A. Pinto Junior

Andante *rall.* **Molto moderato**

9 *p* *sfz* *sfz* *ff* *p*

17 *rall.* **1° Tempo** *p*

25 **Vivo** *ff* **Allegro**

33 *p*

41

50 1. 2. **D.S. al Coda**

58 **Moderato** *f* *p* *f*

67 1.

75 2. *rit.* *p*

82 **D.S. al Coda** **Lento**

90 *rit.*



# DIVA

## Valsa

A. Pinto Junior

**Andante** *rall.* **Molto moderato**  
**2**

*p* *sfz* *ff* *p*

9

17 *rall.* **1° Tempo**  
**2** **Vivo**

26 *ff*

34 **Allegro**  
**2**

43

52 **D.S. al Coda** **Moderato**  
**1.** **2.** *f*

60 *p* *f*

68 **1.** **2.**

76 *rit.* *p*

85 **D.S. al Coda** **Lento**  
**3**

# DIVA

## Valsa

A. Pinto Junior

Andante

rall.

Molto moderato

Musical notation for measures 1-10. Bass clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Dynamics include *sfz* and *ff*. A 4-measure rest is present.

11

Musical notation for measures 11-18. Bass clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Dynamics include *sfz* and *ff*.

19

rall.

1° Tempo

Musical notation for measures 19-28. Bass clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Includes a 2-measure rest and a 4-measure rest.

Vivo

30

Musical notation for measures 30-37. Bass clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Dynamics include *ff* and *p*. Includes a 2-measure rest.

ff

Allegro

p

38

Musical notation for measures 38-44. Bass clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Dynamics include *f*. Includes a first ending bracket.

45

Musical notation for measures 45-52. Bass clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Dynamics include *p*.

53

D.S. al Coda

Moderato

Musical notation for measures 53-60. Bass clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Dynamics include *f*. Includes a Coda symbol and a first ending bracket.

60

Musical notation for measures 60-67. Bass clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Dynamics include *f*.

68

Musical notation for measures 68-74. Bass clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Includes a first ending bracket.

75

rit.

Musical notation for measures 75-81. Bass clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Dynamics include *p*. Includes a second ending bracket.

82

D.S. al Coda

Musical notation for measures 82-87. Bass clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Includes a Coda symbol and a first ending bracket.

88

Lento

rit.

Musical notation for measures 88-94. Bass clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. Includes a 2-measure rest.

# DIVA

## Valsa

A. Pinto Junior

Andante *rall.* **Molto moderato**

11 *sfz* *sfz* *ff*

19 *rall.* **2** **1° Tempo** **4**

Vivo

30 *ff* **Allegro** *p*

38 *f*

45 *p*

53 **1.** **2.** **D.S. al Coda** **Moderato** *f*

60 *f*

68 **1.**

75 **2.** *rit.* *p*

84 **D.S. al Coda** **Lento** **2** *rit.*

91

# DIVA

## Valsa

A. Pinto Junior

**Andante** *rall.* **Molto moderato**

*p* *sfz* *ff*

12 *rall.* **2**

21 **1° Tempo** **4** *ff*

**Vivo** **2** *p*

**Allegro** *f*

47 *p*

55 1. 2. **D.S. al Coda** **Moderato** *f*

61 *f*

68 1. 2.

76 *rit.* *p*

85 **D.S. al Coda** **Lento** *rit.* **2**

# DIVA

## Valsa

A. Pinto Junior

**Andante** *p* *rall.* *sfz* *ff* **Molto moderato** *p* *p*

9

18 *rall.* **1° Tempo** *p* *p*

26 **Vivo** *ff* **Allegro**

33 *p* *f*

41

48

56 **2.** **D.S. al Coda** **Moderato** *f* *p* *f* *p*

65 **1.**

75 **2.** *rit.*

80 **D.S. al Coda**

88 **Lento** *rit.*

# DIVA

## Valsa

A. Pinto Junior

**Andante** *rall.* **Molto moderato**

*p* *sfz* *ff* *p* *p*

8

16 *rall.* **1º Tempo**

24 *p* *p*

31 **Vivo** *ff*

39 **Allegro** *p*

45 *f*

52 1. 2. **D.S. al Coda** **Moderato**

59 *f* *p* *f* *p*

67 1. 2.

75 *rit.*

82 **D.S. al Coda** **Lento**

89 *rit.*

# DIVA

## Valsa

A. Pinto Junior

**Andante** *rall.* **Molto moderato**

9

18 *rall.* **1º Tempo** **Vivo**

26 *ff* **Allegro**

34 **2** *p* *f*

43 *p*

51 **1.** **2.** **D.S. al Coda** **Moderato**

59 *f* *p* *f* *p*

67 **1.** **2.**

76 *rit.*

85 **D.S. al Coda** **Lento** *rit.*

# DIVA

## Valsa

A. Pinto Junior

Andante *rall.* **Molto moderato**

9

18 *rall.* **1° Tempo**

26 *p* **Vivo**

34 **Allegro**

42 *p*

50 **Moderato** **D.S. al Coda**

59 *f* *p* *f* *p*

65

75 *rit.*

82 **D.S. al Coda**

88 **Lento** *rit.*



# DIVA

## Valsa

A. Pinto Junior

**Andante** *rall.* **Molto moderato**

*p* *sfz* *ff* *p*

10

19 *rall.* **1° Tempo**

*p* *p* **Vivo**

27

*ff* **Allegro**

36

*p* *f*

44

*p*

52 1. 2. **D.S. al Coda** **Moderato**

*f*

60

*p* *f* *p*

68 1. 2.

77 *rit.*

85 **D.S. al Coda** **Lento** *rit.*

# DIVA

## Valsa

A. Pinto Junior

Andante

rall.

Molto moderato

Musical staff 1: Bateria part, measures 1-10. Time signature 3/4. Dynamics include *ff*. Tempo markings: Andante, *rall.*, Molto moderato. A 4-measure rest is present.

11

rall.

Musical staff 2: Bateria part, measures 11-21. A 5-measure rest is present.

Vivo

22 1° Tempo

6

2

Musical staff 3: Bateria part, measures 22-35. A 6-measure rest is present.

Allegro

36

Musical staff 4: Bateria part, measures 36-43. Dynamics include *f*.

44

Musical staff 5: Bateria part, measures 44-51. Dynamics include *p*.

52

Moderato

Musical staff 6: Bateria part, measures 52-59. Includes first and second endings, D.S. al Coda.

60

Musical staff 7: Bateria part, measures 60-67.

68

Musical staff 8: Bateria part, measures 68-75. Includes first and second endings.

76

rit.

5

D.S. al Coda

Musical staff 9: Bateria part, measures 76-87. Includes a 5-measure rest and a Coda symbol.

Lento

rit.

88

2

Musical staff 10: Bateria part, measures 88-94. A 2-measure rest is present.



**Projeto  
Banco de Partituras  
Manoel Ferreira Lima**

Associação Artística de Concertos do Ceará

Rua Perboyre e Silva nº 111, Sala 211 - Centro, Fortaleza-Ce

Fone: (85) 3252-3378