

PROJETO FORTALECIMENTO MUSICAL

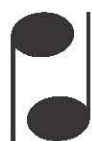
Motivos (Choro)

Autor: Washington Luiz Gomes



www.secult.ce.gov.br

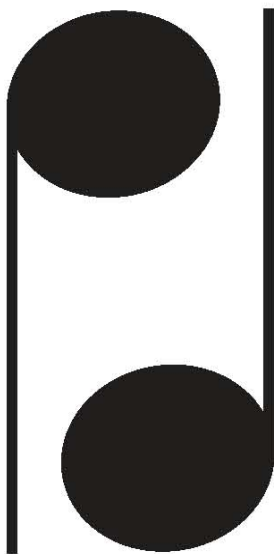
Ação Cultural



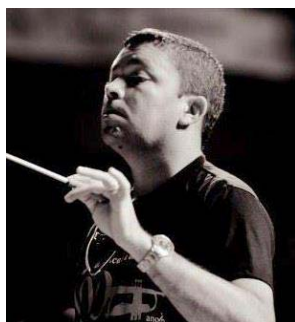
**Sistema Estadual
Bandas de Música**



**GOVERNO DO
ESTADO DO CEARÁ**
Secretaria da Cultura



Sistema Estadual Bandas de Música



Washington Luiz

Iniciou sua carreira musical aos nove anos de idade como trompetista na banda de música pe. Pio Pinho de Oliveira, da cidade de Jucás - Ceará, sob a orientação do saudoso maestro Álvaro Correia de Araújo. Estudou música na **Escola Técnica Federal do Ceará** por um período de 4 anos, sendo 2 anos internos e 2 anos externos, tendo como professores o maestro Costa Holanda, o maestro Manoel Ferreira Lima e o Capitão Nascimento. Pela **Secult-Ce** fez inúmeros cursos de aperfeiçoamento, dentre eles, **Iniciação de Regência**, com o professor Eduardo Fideles; **Técnica de Regência**, com o maestro Orlando Leite, o professor Eduardo Fideles e obteve algumas orientações com o então maestro da banda do corpo de bombeiros Walter Célio. Estudou **harmonia** com o maestro Márcio Landi, na época regente da Orquestra de Câmara Eleazar de Carvalho, e maestro Manoel Ferreira Lima. Kursou **Organologia, Prática Instrumental e Prática de Conjunto**, com professor Eduardo Fideles. Foi um dos primeiros alunos do curso de Editoração de Partituras no **'Programa Finale'**, com o professor Francisco Jardimino Maciel. Participou de cursos de música também no estado de São Paulo, pela **Apuc** e no **Conservatório da Ébano**, fazendo laboratório instrumental sob orientação musical dos professores: Rodrigo Bento, para técnica instrumental sobre palhetas (sax-alto, sax-tenor, etc.), e o trompetista cubano Jorge Ceruto.

Participou ativamente da fundação de bandas de música, como a banda municipal Antonio Ildemar Martins, da cidade de Saboeiro - Ceará e a banda municipal José Antonio da Silva, da cidade de Cariús - Ceará, sendo o primeiro regente de ambas.

Atualmente é maestro interino da Banda Municipal Eduardo Gurgel Valente, da cidade de Acopiara - Ceará, e da centenária banda de música Pe. Pio Pinho de Oliveira, da cidade de Jucás - Ceará, com a qual em 2010 realizou a gravação de dois DVDs, sendo um No Teatro José de Alencar, em fortaleza, e o outro no Auditório Do Ibirapuera, em São Paulo.

Em 2011, teve o privilégio de participar da gravação do cd instrumental 'Forró Chorado' do grande maestro Oswaldinho do Acordeon. A música de trabalho deste cd é a música **Oswaldinho no Choro**, de composição do maestro Washington Luiz, que teve indicação ao prêmio Tim de música em várias categorias.



MOTIVOS

Chorinho

Score

De: Washington Luiz Gomes

Flauta

1º Clarinete B \flat

2º Clarinete B \flat

3º Clarinete B \flat

1º Sax-Alto E \flat

2º Sax-Alto E \flat

1º Sax-Tenor B \flat

2º Sax-Tenor B \flat

Sax Barítono

1º Trompete B \flat

2º Trompete B \flat

3º Trompete B \flat

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

Bateria

MOTIVOS

Flauta

1º Clarinete B \flat

2º Clarinete B \flat

3º Clarinete B \flat

1º Sax-Alto E \flat

2º Sax-Alto E \flat

1º Sax-Tenor B \flat

2º Sax-Tenor B \flat

Sax Barítono

1º Trompete B \flat

2º Trompete B \flat

3º Trompete B \flat

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

Bateria

The musical score is for the piece 'MOTIVOS' and is arranged for a large band. It consists of 15 staves. The instruments are: Flauta (Flute), 1st Clarinet B-flat, 2nd Clarinet B-flat, 3rd Clarinet B-flat, 1st Saxophone Alto E-flat, 2nd Saxophone Alto E-flat, 1st Saxophone Tenor B-flat, 2nd Saxophone Tenor B-flat, Saxophone Baritone, 1st Trumpet B-flat, 2nd Trumpet B-flat, 3rd Trumpet B-flat, 1st Horn F, 2nd Horn F, 3rd Horn F, 1st Trombone, 2nd Trombone, 3rd Trombone, Bombardino C (C Cornet), Tuba C, and Bateria (Drums). The score begins at measure 12, indicated by a '12' above the first staff. A repeat sign with a double bar line and a '§' symbol is present at the start of the piece. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The drum part includes a snare drum pattern and a bass drum pattern. There are two dynamic markings '2' in the drum part.

The image displays a musical score for the piece "MOTIVOS", page 3. The score is arranged for a large band and includes the following instruments and parts:

- Flauta
- 1º Clarinete B♭
- 2º Clarinete B♭
- 3º Clarinete B♭
- 1º Sax-Alto E♭
- 2º Sax-Alto E♭
- 1º Sax-Tenor B♭
- 2º Sax-Tenor B♭
- Sax Barítono
- 1º Trompete B♭
- 2º Trompete B♭
- 3º Trompete B♭
- 1º Horn F
- 2º Horn F
- 3º Horn F
- 1º Trombone
- 2º Trombone
- 3º Trombone
- Bombardino C
- Tuba C
- Bateria

The score is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (B♭). It includes first and second endings for several instruments, notably the Flauta and Trompetas. The Bateria part features a consistent rhythmic pattern with accents.

MOTIVOS

This musical score is for the piece 'MOTIVOS'. It is arranged for a large band and includes the following instruments: Flauta (Flute), 1º Clarinete B♭ (1st Clarinet B-flat), 2º Clarinete B♭ (2nd Clarinet B-flat), 3º Clarinete B♭ (3rd Clarinet B-flat), 1º Sax-Alto E♭ (1st Alto Saxophone E-flat), 2º Sax-Alto E♭ (2nd Alto Saxophone E-flat), 1º Sax-Tenor B♭ (1st Tenor Saxophone B-flat), 2º Sax-Tenor B♭ (2nd Tenor Saxophone B-flat), Sax Barítono (Baritone Saxophone), 1º Trompete B♭ (1st Trumpet B-flat), 2º Trompete B♭ (2nd Trumpet B-flat), 3º Trompete B♭ (3rd Trumpet B-flat), 1º Horn F (1st Horn F), 2º Horn F (2nd Horn F), 3º Horn F (3rd Horn F), 1º Trombone (1st Trombone), 2º Trombone (2nd Trombone), 3º Trombone (3rd Trombone), Bombardino C (Cornet C), Tuba C (Tuba C), and Bateria (Drums). The score begins at measure 32 and features a complex arrangement of parts with various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The drum part is indicated by a double bar line with a '2' above it, suggesting a specific rhythmic pattern.

The image displays a musical score for a band, titled "MOTIVOS". The score is arranged in a system of staves, each labeled with an instrument. The instruments listed are: Flauta, 1º Clarinete B♭, 2º Clarinete B♭, 3º Clarinete B♭, 1º Sax-Alto E♭, 2º Sax-Alto E♭, 1º Sax-Tenor B♭, 2º Sax-Tenor B♭, Sax Barítono, 1º Trompete B♭, 2º Trompete B♭, 3º Trompete B♭, 1º Horn F, 2º Horn F, 3º Horn F, 1º Trombone, 2º Trombone, 3º Trombone, Bombardino C, Tuba C, and Bateria. The score begins at measure 40. The Flauta, 1º Clarinete B♭, 2º Clarinete B♭, 1º Sax-Alto E♭, 2º Sax-Alto E♭, 1º Sax-Tenor B♭, 2º Sax-Tenor B♭, 1º Trompete B♭, 2º Trompete B♭, 3º Trompete B♭, 1º Horn F, 2º Horn F, 3º Horn F, 1º Trombone, 2º Trombone, 3º Trombone, Bombardino C, and Tuba C parts all feature a melodic line with a first ending (marked "1.") and a second ending (marked "2."). The Bateria part is shown in a grand staff with a 2/4 time signature and includes a first ending (marked "1.") and a second ending (marked "2."). The score is written in a key signature of one flat (B♭) and a common time signature of 2/4.

50

Flauta

1º Clarinete B \flat

2º Clarinete B \flat

3º Clarinete B \flat

1º Sax-Alto E \flat

2º Sax-Alto E \flat

1º Sax-Tenor B \flat

2º Sax-Tenor B \flat

Sax Barítono

1º Trompete B \flat

2º Trompete B \flat

3º Trompete B \flat

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

Bateria

Flauta

1º Clarinete B \flat

2º Clarinete B \flat

3º Clarinete B \flat

1º Sax-Alto E \flat

2º Sax-Alto E \flat

1º Sax-Tenor B \flat

2º Sax-Tenor B \flat

Sax Barítono

1º Trompete B \flat

2º Trompete B \flat

3º Trompete B \flat

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

Bateria

59

D.S. al Coda

2

2

D.S. al Coda

Detailed description: This is a page of a musical score for a band, titled 'MOTIVOS'. It features 18 staves for various instruments: Flauta, 1st, 2nd, and 3rd Clarinets in B-flat, 1st and 2nd Sax-Alto in E-flat, 1st and 2nd Sax-Tenor in B-flat, Sax Baritone, 1st, 2nd, and 3rd Trumpets in B-flat, 1st, 2nd, and 3rd Horns in F, 1st, 2nd, and 3rd Trombones, Bombardino in C, Tuba in C, and Bateria. The score starts at measure 59. The Flauta, Clarinets, Sax-Alto, Sax-Tenor, and Trombone parts have melodic lines with various articulations. The Sax Baritone, Horns, and Tuba parts have rhythmic patterns. The Bateria part shows a drum set with a 2-measure rest and a 2-measure pattern. The score includes dynamic markings like 'D.S. al Coda' and 'Coda' symbols. The page number '7' is in the top right corner.

Flauta

1º Clarinete B \flat

2º Clarinete B \flat

3º Clarinete B \flat

1º Sax-Alto E \flat

2º Sax-Alto E \flat

1º Sax-Tenor B \flat

2º Sax-Tenor B \flat

Sax Barítono

1º Trompete B \flat

2º Trompete B \flat

3º Trompete B \flat

1º Horn F

2º Horn F

3º Horn F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino C

Tuba C

Bateria

60

1.

The image displays a musical score for a band, titled "MOTIVOS". The score is arranged in a system of 17 staves, each representing a different instrument. The instruments listed on the left are: Flauta, 1º Clarinete B♭, 2º Clarinete B♭, 3º Clarinete B♭, 1º Sax-Alto E♭, 2º Sax-Alto E♭, 1º Sax-Tenor B♭, 2º Sax-Tenor B♭, Sax Barítono, 1º Trompete B♭, 2º Trompete B♭, 3º Trompete B♭, 1º Horn F, 2º Horn F, 3º Horn F, 1º Trombone, 2º Trombone, 3º Trombone, Bombardino C, Tuba C, and Bateria. The score begins at measure 76. The Flauta, Clarinetes, Sax-Altos, Sax-Tenores, Trompetas, Trombones, Bombardino, and Tuba parts feature a melodic line with a first ending (marked with a '2' and a bracket) and a second ending (marked with a '3' and a bracket). The Sax Barítono part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Horns have a rhythmic pattern of eighth notes. The Bateria part has a complex rhythmic pattern with triplets. The key signature is one flat (B♭), and the time signature is 4/4.

MOTIVOS

Flauta

Chorinho

De: Washington Luiz Gomes

2

2

9

16

24

32

38

44

51

57

63

71

77

D.S. al Coda

3 3 3 3

MOTIVOS

Chorinho

1º Clarinete B♭

De: Washington Luiz Gomes

2

9

16

24

32

38

44

52

59

64

72

79

3

3

3

3

D.S. al Coda

MOTIVOS

2º Clarinete Bb

Chorinho

De: Washington Luiz Gomes

9

17

25

33

39

47

54

60

64

73

79

D.S. al Coda

MOTIVOS

Chorinho

3º Clarinete Bb

De: Washington Luiz Gomes

9

17

26

33

39

47

54

60

64

73

79

D.S. al Coda

MOTIVOS

Chorinho

1º Sax-Alto E♭

De: Washington Luiz Gomes

9

16

23

31

37

44

51

57

62

69

76

D.S. al Coda

MOTIVOS

2º Sax-Alto E♭

Chorinho

De: Washington Luiz Gomes

9

16

23

31

37

44

51

57

62

69

76

D.S. al Coda

MOTIVOS

1º Sax-Tenor B♭

Chorinho

De: Washington Luiz Gomes

2

9

17

26

34

41

49

56

63

70

77

3

3

3

D.S. al Coda

MOTIVOS

2º Sax-Tenor B♭

Chorinho

De: Washington Luiz Gomes

9

17

26

34

41

49

56

63

70

77

D.S. al Coda

MOTIVOS

Sax Barítono

Chorinho

De: Washington Luiz Gomes

2

2

9

17

25

33

41

49

57

64

71

77

3

MOTIVOS

Chorinho

1º Trompete B♭

De: Washington Luiz Gomes

9

16

23

31

40

50

61

68

73

79

2

2

1. 2.

3 1. 2.

5

D.S. al Coda

1. 2.

3 3 3 3

MOTIVOS

Chorinho

2º Trompete B♭

De: Washington Luiz Gomes

9

17

24

32

41

50

61

68

73

79

3 3 3 3

D.S. al Coda

MOTIVOS

Chorinho

3° Trompete B \flat

De: Washington Luiz Gomes

9

17

24

32

41

50

61

68

73

79

D.S. al Coda

Coda

MOTIVOS

Chorinho

1º Horn F

De: Washington Luiz Gomes

2

9

17

25

33

42

51

59

68

76

1.

2.

D.S. al Coda

1.

2.

MOTIVOS

Chorinho

2º Horn F

De: Washington Luiz Gomes

2

9

16

24

32

40

48

55

62

70

78

D.S. al Coda

1.

2.

1.

2.

MOTIVOS

Chorinho

3° Horn F

De: Washington Luiz Gomes

2

9

16

24

32

40

48

55

62

70

78

1.

2.

1.

2.

1.

2.

D.S. al Coda

MOTIVOS

Chorinho

1º Trombone

De: Washington Luiz Gomes

2

9

16

24

31

37

43

51

57

62

69

76

D.S. al Coda

3 3 3

MOTIVOS

Chorinho

2º Trombone

De: Washington Luiz Gomes

9

16

24

32

38

46

53

59

64

D.S. al Coda

71

79

MOTIVOS

Chorinho

3º Trombone

De: Washington Luiz Gomes

9

16

24

32

38

46

53

59

64

71

79

2

2

2

1.

2.

1.

2.

2.

3

3

3

MOTIVOS

Bombardino B \flat

Chorinho

De: Washington Luiz Gomes

2

9

16

24

31

37

43

51

57

63

D.S. al Coda

69

76

3 3 3 3

MOTIVOS

Bombardino C

Chorinho

De: Washington Luiz Gomes

9

16

24

31

37

43

51

57

63

69

76

D.S. al Coda

3 3 3

MOTIVOS

Chorinho

Tuba B \flat

De: Washington Luiz Gomes

The musical score is written for Tuba B \flat in 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a measure containing a fermata and a '2' above it, indicating a second ending. The second staff starts at measure 9 and includes a section with a repeat sign and a '2' above it. The third staff starts at measure 17. The fourth staff starts at measure 25 and features two first and second endings. The fifth staff starts at measure 33. The sixth staff starts at measure 41 and also features two first and second endings. The seventh staff starts at measure 49. The eighth staff starts at measure 57 and ends with a Coda symbol. The ninth staff starts at measure 65 and includes the instruction 'D.S. al Coda' with a Coda symbol. The tenth staff starts at measure 71 and features two first and second endings. The final staff starts at measure 77 and ends with a fermata and a '3' above it, indicating a third ending.

MOTIVOS

Chorinho

Tuba C

De: Washington Luiz Gomes

2

2

9

17

25

1. 2.

33

41

1. 2.

49

57

65

D.S. al Coda Φ

71

1. 2.

77

3

MOTIVOS

Chorinho

Tuba E \flat

De: Washington Luiz Gomes

2

2

9

17

25

1.

2.

33

41

1.

2.

49

57

65

D.S. al Coda Θ

71

1.

2.

77

3

MOTIVOS

Bateria

Chorinho

De: Washington Luiz Gomes

6

13

20

27

34

43

51

60

68

73

78

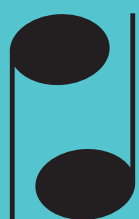
D.S. al Coda



GOVERNO DO ESTADO DO CEARÁ

Secretaria da Cultura

**PROJETO
FORTALECIMENTO
MUSICAL**



**Sistema Estadual
Bandas de Música**

Centro Administrativo Governador Virgílio Távora
Av. General Afonso Albuquerque Lima - s/nº - Cambéba
Ed. SEAD 3º Andar - Fone: (85) 3101 6763
sistemadebandas@secult.ce.gov.br