

"AUTOR DA MINHA FÉ"

ARR.: PR. MARCOS LUIZ MENDES FEITOSA
SETEMBRO/1995

MAJESTOSO

The score is for a piece titled "Autor da Minha Fé" in a majestic tempo. It features a vocal quartet (Soprano, Contralto, Tenor, and Sax-Baritone) and a large instrumental ensemble. The vocalists sing "Oh!" in a simple, melodic line. The instrumental parts include saxophones (Alto, Tenor, Baritone), trumpets (I, II, III), trombones (I, II, III, Bass), and a bass line. The key signature is D major (two sharps), and the time signature is common time (C). The piece is divided into four measures. The saxophones and trumpets play a rhythmic pattern of eighth notes, often in triplets. The trombones and bass play a similar pattern, with the bass line providing harmonic support through chords (D2, Bm).

VOCAL PARTS:
SOPRANO: Oh!
CONTRALTO: Oh!
TENOR: Oh!
SAX-BARITONO: Oh!

INSTRUMENTAL PARTS:
I SAX-ALTO: *fff*
III SAX-ALTO: *fff*
II SAX-TENOR: *fff*
IV SAX-TENOR: *fff*
SAX-BARITONO: *fff*
I TROMPETE: *fff*
II TROMPETE: *fff*
III TROMPETE: *fff*
I TROMBONE: *fff*
II TROMBONE: *fff*
III TROMBONE: *fff*
TROMBONE-BAIXO: *fff*
BASE: *fff*

CHORDS:
D2 D2 Bm Bm

"AUTOR DA MINHA FE"
ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
SETEMBRO/1995
FULL SCORE

5

SOP. Oh! Oh! 1)Oh! Pai, eu que - ri - a
2)Oh! Pai, eu que - ri - a

CONT. Oh! Oh! 1)Oh! Pai, eu que - ri - a
2)Oh! Pai, eu que - ri - a

TEN. Oh! Oh!

I Sx.ALT.

II Sx.ALT.

III Sx.ALT.

IV Sx.TEN.

Sx.BAR.

TPT. 1

TPT. 2

TPT. 3

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

TBN. 4

BASE G7M Em7 G7M/A A7 G/A A7 D2







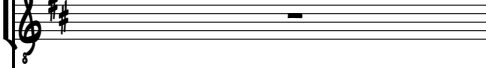


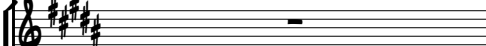
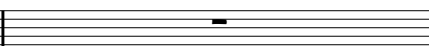
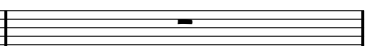
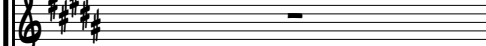
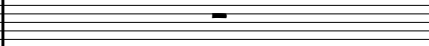

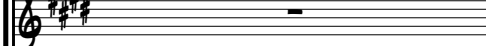
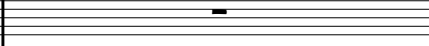
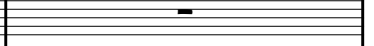
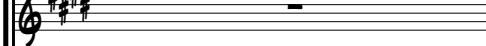
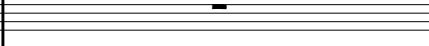

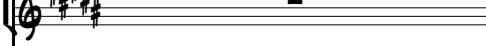
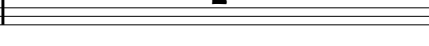
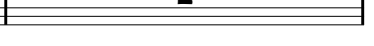
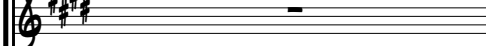
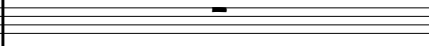

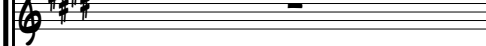


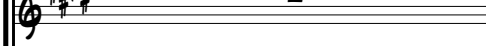
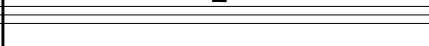
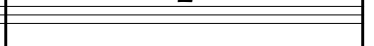



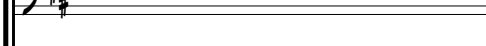
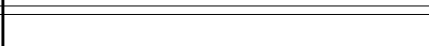
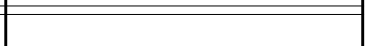



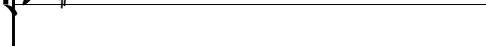
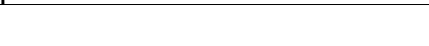
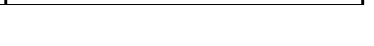
A

A

3

3

"AUTOR DA MINHA FÉ"
 ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
 SETEMBRO/1995
 FULL SCORE

<p>9 SOP.</p>			
<p>CONT.</p>			
<p>TEN.</p>			
<p>I Sx.ALT.</p>			
<p>III Sx.ALT.</p>			
<p>II Sx.TEN.</p>			
<p>IV Sx.TEN.</p>			
<p>Sx.BAR.</p>			
<p>TPT. 1</p>			
<p>TPT. 2</p>			
<p>TPT. 3</p>			
<p>TBN. 1</p>			
<p>TBN. 2</p>			
<p>TBN. 3</p>			
<p>TBN. 4</p>			
<p>BASE</p>	<p>A/C#</p>	<p>B</p>	<p>B7/D# Em9</p>

"AUTOR DA MINHA FE"
ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
SETEMBRO/1995
FULL SCORE

12

SOP.
pos - so a - té i - ma - gi - nar a re - ful - gen - te gló - ria do Se - nhor je - sus, trans -
ver a - mi - gos que, um di - a, em Cris - to fo - ram fei - tos meus ir - mãos! E a -

CONT.
pos - so a - té i - ma - gi - nar a re - ful - gen - te gló - ria do Se - nhor je - sus, trans -
ver a - mi - gos que, um di - a, em Cris - to fo - ram fei - tos meus ir - mãos! E a -

TEN

I Sx.ALT.

II Sx.ALT.

II Sx.TEN.

IV Sx.TEN.

Sx.BAR.

TPT. 1

TPT. 2

TPT. 3

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

TBN. 4

BASE
Em7 Em/D A/C# G/B A G/B A/C# D7M

"AUTOR DA MINHA FE"
 ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
 SETEMBRO/1995
 FULL SCORE

16

SOP.
 pon - do as bran - cas nu - vens do mais pu - ro a - zul, on - de nem
 go - ra sim, po - de - mos dar as mãos, pois, te - mos

CONT.
 pon - do as bran - cas nu - vens do mais pu - ro a - zul, on - de nem
 go - ra sim, po - de - mos dar as mãos, pois, te - mos

TEN.
 (TENORES: ESTE VOCALIZE SOMENTE NA 2ª VEZ)
 Oh! Oh!

I SX.ALT. MF

III SX.ALT. MF

II SX.TEN. MF

IV SX.TEN. MF

SX.BAR. MF

TPT. 1

TPT. 2

TPT. 3

TBN. 1 MF

TBN. 2 MF

TBN. 3 MF

TBN. 4 MF

BASE
 B7 B7(b9)(11) B7 B7(b9)/D# Em9 Em9

"AUTOR DA MINHA FE"
ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
SETEMBRO/1995
FULL SCORE

20

SOP.
Sul, nem Nor - te e - xis - ti rá,
to - dos Um, so - men - te Um, Um só - Se nhor!

CONT.
Sul, nem Nor - te e - xis - ti rá,
to - dos Um, so - men - te Um, Um só - Se nhor!

TEN
Oh! 1)E em me - io a
2)E eis o Con -

I SX.ALT.
II SX.ALT.
II SX.TEN.
IV SX.TEN.
SX.BAR.
TPT. 1
TPT. 2
TPT. 3
TBN. 1
TBN. 2
TBN. 3
TBN. 4
BASE
C#7 C#7(4) C#7 C#7/E# F# F# F# E/G# F#/A#

Detailed description of the musical score: The score is for a full ensemble. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenor) have lyrics in Portuguese. The instrumental parts include Saxophones (Soprano, Alto, Tenor, Baritone), Trumpets (1, 2, 3), Trombones (1, 2, 3, 4), and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score shows measures 20 through 24. The vocal parts have lyrics: 'Sul, nem Nor - te e - xis - ti rá, to - dos Um, so - men - te Um, Um só - Se nhor!'. The instrumental parts feature various musical notations including slurs, accents, and dynamics like 'f'. The bass part includes chord symbols: C#7, C#7(4), C#7, C#7/E#, F#, F#, F# E/G#, F#/A#.

"AUTOR DA MINHA FÉ"
 ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
 SETEMBRO/1995
 FULL SCORE

24

SOP. —

CONT. —

TEN.
 lá - gri mas, sor - ri - sos de a - le - gri - a — e de pra - zer — eu que e - ra ce - go a - go - ra
 so - lo que en - vol - ve a mi - nha vi - da, — o meu Se - nhor Je sus, — que foi mor - to sim, — na

I Sx. ALT. —

II Sx. ALT. —

III Sx. ALT. —

IV Sx. TEN. —

Sx. BAR. —

TPT. 1 —

TPT. 2 —

TPT. 3 —

TBN. 1 —

TBN. 2 —

TBN. 3 —

TBN. 4 —

BASE
 Bm Bm/A E/G# D/F# E A7M(9) F#m F#7(5#)/A#

"AUTOR DA MINHA FE"
ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
SETEMBRO/1995
FULL SCORE

28

SOP.
con - tem - plar, con - tem - plar, eu can - to
vol - ta - rá, vol - ta - rá,

CONT.
con - tem - plar, con - tem - plar, eu can - to
vol - ta - rá, vol - ta - rá,

TEN.
pos - so ver, con - tem - plar, con - tem - plar en - fim, por is - so eu can - to
que - la cruz, vol - ta - rá, vol - ta - rá

I Sx.ALT.

II Sx.ALT.

III Sx.ALT.

IV Sx.TEN.

Sx.BAR.

TPT. 1

TPT. 2

TPT. 3

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

TBN. 4

BASE
Bm D E/D G#° C#7(4)/G# C#7(4) C#7

"AUTOR DA MINHA FÉ"
 ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
 SETEMBRO/1995
 FULL SCORE

32

8

SOP. "gló-ria" — Gló-ria! — Gló-ria! — Ao Au tor — da mi - nha fé!

CONT. "gló-ria" — Gló-ria! — Gló-ria! — Ao Au tor — da mi - nha fé!

TEN. "gló-ria" — Gló-ria! — Gló-ria! — Ao Au - tor — da mi - nha fé!

I SX.ALT.

III SX.ALT.

II SX.TEN.

IV SX.TEN.

SX.BAR.

TPT. 1

TPT. 2

TPT. 3

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

TBN. 4

8

BASE F# Bm Bm/A G D/A G/A

"AUTOR DA MINHA FE"
ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
SETEMBRO/1995
FULL SCORE

40

SOP.

CONT.

TEN.

I SX.ALT.

II SX.ALT.

III SX.ALT.

IV SX.TEN.

SX.BAR.

TPT. 1

TPT. 2

TPT. 3

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

TBN. 4

BASE

SOLI

FF

MF

Ab/Bb

Eb2

Bb/D

C

C7/E

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal parts (SOP., CONT., TEN., and four soloists: I SX.ALT., II SX.TEN., III SX.ALT., IV SX.TEN.) are at the top. The brass section (Sx.BAR., TPT. 1-3, TBN. 1-4) and the bass line (BASE) are at the bottom. The score begins at measure 40 with a key signature of two sharps (F# and C#). A first ending bracket labeled 'C' spans measures 41-44. The vocal soloists enter in measure 41 with a 'SOLI' marking and play a melodic line with triplets. The brass section and bass line provide harmonic support with sustained notes and chords. The key signature changes to one flat (Bb) at measure 42. The bass line includes chord markings: Ab/Bb, Eb2, Bb/D, C, and C7/E.

"AUTOR DA MINHA FE"
ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
SETEMBRO/1995
FULL SCORE

44

SOP.

CONT.

TEN.

I Sx.AL.T.

III Sx.AL.T.

II Sx.TEN.

IV Sx.TEN.

Sx.BAR.

TPT. 1

TPT. 2

TPT. 3

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

TBN. 4

BASE

Fm7 Fm7 Fm/Eb Bb/D Ab/C Bb Ab/C Bb/D

"AUTOR DA MINHA FE"
ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
SETEMBRO/1995
FULL SCORE
TUTTI

54

SOP.

CONT.

TEN.

I SX.ALT.

III SX.ALT.

II SX.TEN.

IV SX.TEN.

SX.BAR.

TPT. 1

TPT. 2

TPT. 3

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

TBN. 4

BASE

FF

LIDERANDO

3

D7 D7/F# G G G/B Cm Cm/Bb F/A Eb/G F

"AUTOR DA MINHA FE"
ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
SETEMBRO/1995
FULL SCORE

59

SOP.

CONT.

TEN.

I Sx. ALT.

III Sx. ALT.

II Sx. TEN.

IV Sx. TEN.

Sx. BAR.

TPT. 1

TPT. 2

TPT. 3

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

TBN. 4

BASE

Bb7M Gm G7(5#)/B Cm Cm Cm Bb/D Eb

Detailed description: This page of a musical score, numbered 59, is for the piece "Autor da Minha Fe" by Marcos L. M. Feitosa. It features a full orchestral and vocal arrangement. The vocal parts (Soprano, Contralto, and Tenor) are currently silent, indicated by horizontal lines. The instrumental parts include four saxophones (Alto I, Alto III, Tenor II, Tenor IV), a saxophone baritone, three trumpets (1, 2, 3), four trombones (1, 2, 3, 4), and a bass line. The saxophones and trumpets play melodic lines with triplets and slurs. The trombones and bass line provide harmonic support with triplets and sustained notes. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The bass line includes the following chord symbols: Bb7M, Gm, G7(5#)/B, Cm, Cm, Cm Bb/D, and Eb.

"AUTOR DA MINHA FE"
ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
SETEMBRO/1995
FULL SCORE

63

SOP.

CONT.

TEN.

I Sx.ALT.

III Sx.ALT.

II Sx.TEN.

IV Sx.TEN.

Sx.BAR.

TPT. 1

TPT. 2

TPT. 3

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

TBN. 4

BASE

NÃO ACENTUAR AQUI

sfz

F/Eb A^o D7(4)/A D7(4) D7 G

"AUTOR DA MINHA FÉ"
ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
SETEMBRO/1995
FULL SCORE

66 **D**

SOP. Gló- ria! Gló- ria! Ao Au tor da mi - nha fé!

CONT. Gló- ria! Gló- ria! Ao Au tor da mi - nha fé!

TEN. Gló- ria! Gló- ria! Ao Au - tor da mi - nha fé!

I Sx.ALT.

III Sx.ALT.

II Sx.TEN.

IV Sx.TEN.

Sx.BAR.

TPT. 1

TPT. 2

TPT. 3

TBN. 1

TBN. 2

TBN. 3

TBN. 4

D

BASE Cm Cm/Bb Ab Eb/Bb Ab/Bb ¹Eb Eb Gm/D

"AUTOR DA MINHA FE"
ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
SETEMBRO/1995
FULL SCORE

69 2.

Vocal Parts: SOP., CONT., TEN. (Lyrics: Gló-)

Woodwinds: I Sx.ALT., III Sx.ALT., II Sx.TEN., IV Sx.TEN., Sx.BAR.

Brass: TPT. 1, TPT. 2, TPT. 3, TBN. 1, TBN. 2, TBN. 3, TBN. 4

Bass: BASE (Chords: Eb7M, Ab/Bb, A/B)

Dynamic Markings: sfz p

"AUTOR DA MINHA FE"
 ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
 SETEMBRO/1995
 FULL SCORE

72 **E**

SOP.
 ria ao Se - nhor! Gló - ria ao Se - nhor! Gló - ria ao Se - nhor! O Au - tor da mi - nha

CONT.
 ria ao Se - nhor! Gló - ria ao Se - nhor! Gló - ria ao Se - nhor! O Au - tor da mi - nha

TEN.
 ria ao Se - nhor! Gló - ria ao Se - nhor! Gló - ria ao Se - nhor! O Au - tor da mi - nha

I SX.ALT.
 III SX.ALT.
 II SX.TEN.
 IV SX.TEN.
 SX.BAR.
 TPT. 1
 TPT. 2
 TPT. 3
 TBN. 1
 TBN. 2
 TBN. 3
 TBN. 4

E
 E7M G#m/D# C#m C#m/B A E7M/G# F#m7 A/B

BASE

"AUTOR DA MINHA FE"
ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
SETEMBRO/1995
FULL SCORE

76

SOP. *f*et A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! O Au - tor da mi - nha

CONT. *f*et A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! O Au - tor da mi - nha

TEN *f*et Gló - ria ao Se - nhor! Gló - ria ao Se - nhor! O Au - tor da mi - nha

I Sx.ALT. *f*et A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! O Au - tor da mi - nha

III Sx.ALT. *f*et A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! O Au - tor da mi - nha

II Sx.TEN. *f*et A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! O Au - tor da mi - nha

IV Sx.TEN. *f*et A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! O Au - tor da mi - nha

Sx.BAR. *f*et A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! O Au - tor da mi - nha

TPT. 1 *f*et A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! O Au - tor da mi - nha

TPT. 2 *f*et A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! O Au - tor da mi - nha

TPT. 3 *f*et A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! O Au - tor da mi - nha

TBN. 1 *f*et A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! O Au - tor da mi - nha

TBN. 2 *f*et A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! O Au - tor da mi - nha

TBN. 3 *f*et A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! O Au - tor da mi - nha

TBN. 4 *f*et A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! O Au - tor da mi - nha

BASE E9 G#m/D# C#m C#m/B A E7M/G# F#m7 A/B

"AUTOR DA MINHA FE"
ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
SETEMBRO/1995
FULL SCORE

80

SOP. *f*ê! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! O Au -

CONT. *f*ê! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! O Au -

TEN. *f*ê! Gló - ria ao Se - nhor! Gló - ria ao Se - nhor! O Au -

I Sx.ALT. *f*ê! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! O Au -

III Sx.ALT. *f*ê! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! O Au -

II Sx.TEN. *f*ê! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! O Au -

IV Sx.TEN. *f*ê! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! O Au -

Sx.BAR. *f*ê! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! O Au -

TPT. 1 *f*ê! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! O Au -

TPT. 2 *f*ê! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! O Au -

TPT. 3 *f*ê! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! O Au -

TBN. 1 *f*ê! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! O Au -

TBN. 2 *f*ê! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! O Au -

TBN. 3 *f*ê! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! O Au -

TBN. 4 *f*ê! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! O Au -

BASE E7M G#m/D# C#m C#m/B A E7M/G#

"AUTOR DA MINHA FE"
ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
SETEMBRO/1995
FULL SCORE

83

SOP.
tor da mi - nha

CONT.
tor da mi - nha

TEN
tor da mi - nha

I Sx.ALT.
3 3 3 3 3 3 3 3

III Sx.ALT.
3 3 3 3 3 3 3 3

II Sx.TEN.
3 3 3 3 3 3 3 3

IV Sx.TEN.
3 3 3 3 3 3 3 3

Sx.BAR.
3 3 3 3 3 3 3 3

TPT. 1
3 3 3 3 3 3 3 3

TPT. 2
3 3 3 3 3 3 3 3

TPT. 3
3 3 3 3 3 3 3 3

TBN. 1
3 3 3 3 3 3 3 3

TBN. 2
3 3 3 3 3 3 3 3

TBN. 3
3 3 3 3 3 3 3 3

TBN. 4
3 3 3 3 3 3 3 3

BASE
F#m7 A/B

Detailed description: This is a full score page for a musical arrangement. It features a vocal line with Soprano, Contralto, and Tenor parts, each with lyrics 'tor da mi - nha'. Below the vocal parts is a large brass section consisting of four saxophone parts (Sx.ALT., Sx.TEN., Sx.TEN., Sx.BAR.), three trumpet parts (TPT. 1, 2, 3), and four trombone parts (TBN. 1, 2, 3, 4). The brass parts are primarily composed of eighth-note triplets. The bass line at the bottom indicates a change in chords from F#m7 to A/B. The page number 83 is located at the top left.

"AUTOR DA MINHA FE"
ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
SETEMBRO/1995
FULL SCORE

85

SOP.
fê!

CONT.
fê!

TEN.
fê!

I Sx.ALT.

III Sx.ALT.

II Sx.TEN.

IV Sx.TEN.

Sx.BAR.

TPT. 1
FFF

TPT. 2
FFF

TPT. 3
FFF

TBN. 1
FFF

TBN. 2
FFF

TBN. 3
FFF

TBN. 4
FFF

BASE
C7M F7M E6(7M) E6(7M) D6(7M) E6(7M)

"AUTOR DA MINHA FÉ"

ARR.: PR. MARCOS LUIZ MENDES FEITOSA
SETEMBRO/1995

MAJESTOSO

SOPRANO
CONTRALTO
TENOR

Oh! Oh! Oh! Oh! 1) Oh!
2) Oh!

Oh! Oh! Oh! Oh! 1) Oh!
2) Oh!

Oh! Oh! Oh! Oh!

8 **A**

Pai, eu que-ri-a tan-to ver o meu Se-nhor des-cer vin-so me en-con-trar, eu tri-un-fal, re-

Pai, eu que-ri-a tan-to ou-vir o som que vai a-brir o en-con-tro tri-un-fal, re-

12

pos-so a-té i-ma-gi-nar a re-ful-gen-te gló-ria do Se-nhor je-sus, trans-ver a-mi-gos que, um di-a, em Cris-to fo-ram fei-tos meus ir-mãos! E a-

pos-so a-té i-ma-gi-nar a re-ful-gen-te gló-ria do Se-nhor je-sus, trans-ver a-mi-gos que, um di-a, em Cris-to fo-ram fei-tos meus ir-mãos! E a-

"AUTOR DA MINHA FÉ"
 ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
 SETEMBRO/1995
 SOPRANO, CONTRALTO, TENOR

16

pon - do as bran - cas nu - vens do mais pu - ro a zul, on - de nem Sul, nem
 go - ra sim, po - de - mos dar as mãos, pois, te - mos to - dos Um, so - men - te

Oh! Oh! Oh!

(TENORES: ESTE VOCALIZE SOMENTE NA 2ª VEZ)

21

Nor - te e - xis - ti rá,
 Um, Um só - Se nhor!

Nor - te e - xis - ti rá,
 Um, Um só - Se nhor!

1) E em me io a lá - gri - mas, sor - ri - sos de a - le - gri - a e de pra - zer
 2) E eis o Con - so - lo que en - vol - ve a mi - nha vi - da, o meu Se -

26

eu que e - ra ce - go a - go - ra pos - so ver, con - tem - plar, con - tem -
 nhor Je - sus, que foi mor - to sim, na - que - la cruz, vol - ta - rá, vol - ta -

"AUTOR DA MINHA FÉ"
 ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
 SETEMBRO/1995
 SOPRANO, CONTRALTO, TENOR

30 **B**

con-tem-plar, eu can-to "gló-ria"— Gló-ria!— Gló-ria!— Ao Au-tor— da mi-nha fé!
 vol-ta-rá, eu can-to "gló-ria"— Gló-ria!— Gló-ria!— Ao Au-tor— da mi-nha fé!

plar en-fim, por is-so eu can-to "gló-ria"— Gló-ria!— Gló-ria!— Ao Au-tor— da mi-nha fé!
 rá

36 **C** **TUTTI**

1. 2. **D.C.** 15 10 15 10 15 10

Gló-ria!— Gló-ria!— Ao Au-tor— da mi-nha fé!
 Gló-ria!— Gló-ria!— Ao Au-tor— da mi-nha fé!
 Gló-ria!— Gló-ria!— Ao Au-tor— da mi-nha fé!

66 **D**

1. 2.

Gló-ria!— Gló-ria!— Ao Au-tor— da mi-nha fé!
 Gló-ria!— Gló-ria!— Ao Au-tor— da mi-nha fé!
 Gló-ria!— Gló-ria!— Ao Au-tor— da mi-nha fé!

"AUTOR DA MINHA FÊ"
 ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
 SETEMBRO/1995
 SOPRANO, CONTRALTO, TENOR

71 E

Gló - ria ao Se - nhor! Gló - ria ao Se - nhor! Gló - ria ao Se - nhor! O Au - tor da mi - nha

Gló - ria ao Se - nhor! Gló - ria ao Se - nhor! Gló - ria ao Se - nhor! O Au - tor da mi - nha

Gló - ria ao Se - nhor! Gló - ria ao Se - nhor! Gló - ria ao Se - nhor! O Au - tor da mi - nha

76

fê! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! O Au - tor da mi-nha fê! A-le-lu-ia!

fê! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! O Au - tor da mi-nha fê! A-le-lu-ia!

fê! Gló-ria ao Se-nhor! Gló-ria ao Se-nhor! O Au - tor da mi-nha fê! Gló

81

A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! O Au - tor da mi - nha fê!

A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! O Au - tor da mi - nha fê!

ria ao Se - nhor! Gló-ria ao Se - nhor! O Au - tor da mi - nha fê!

"AUTOR DA MINHA FÉ"

ARR.: PR. MARCOS LUIZ MENDES FEITOSA

SETEMBRO/1995

MAJESTOSO

SOPRANO



Oh! _____ Oh! _____ Oh! _____ Oh! _____ 1)Oh!
2)Oh!

8

A



Pai, eu que-ri-a tan-to ver o meu Se-nhor des-cer vin-so me en-con-
Pai, eu que-ri-a tan-to ou- vir o som que vai a-brir o en-con-tro

11



trar, eu pos-so a-té i-ma-gi-nar a re-ful-
tri-un-fal, re-ver a-mi-gos que, um di-a, em

14



gen-te gló-ria do Se-nhor je-sus, trans-pon-do as bran-cas
Cris-to fo-ram fei-tos meus ir-mãos! E a-go-ra

17



nu-vens do mais pu-ro a-zul, on-de nem Sul, nem
sim, po-de-mos dar as mãos, pois, te-mos to-dos Um, so-men-te

21



Nor-te e-xis-ti-rá, con-tem-plar, con-tem-plar,
Um, Um só-Se-nhor! vol-ta-rá, vol-ta-rá,

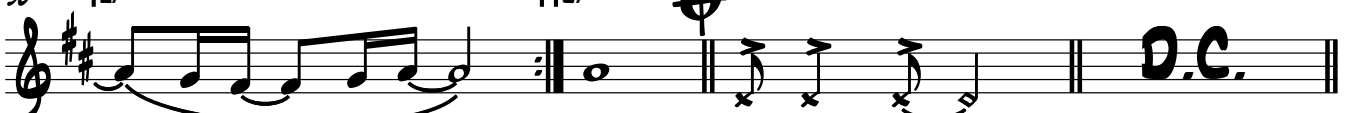
B

31



eu can-to "gló-ria" Gló-ria! Gló-ria! Ao Au-tor da mi-nha fé!

36



"AUTOR DA MINHA FÉ"
 ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
 SETEMBRO/1995
 SOPRANO

40 **C** 15 **TUTTI** 10 **D**
 Gló-ria! Gló-ria! Ao Au-

68 1. 2.
 tor da mi - nha fé! Gló-

72 **E**
 ria ao Se - nhor! Gló-ria ao Se - nhor! Gló-ria ao Se - nhor! O Au - tor da mi-nha

76 3 3 3
 fé! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! O Au - tor da mi-nha

80 3 3 3 3
 fé! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! O Au - tor da mi-nha fé!

"AUTOR DA MINHA FÉ"

ARR.: PR. MARCOS LUIZ MENDES FEITOSA

SETEMBRO/1995

MAJESTOSO

CONTRALTO

Oh! Oh! Oh! Oh! Oh!

8 **A**

Pai, eu que ri - a tan - to ver_ o meu se - nhor des - cer_ vin - so me en - con -
Pai, eu que - ri - a tan to ou - vir_ o som que vai a - brir_ o en - con - tro

11

trar, eu pos - so a - té i - ma - gi - nar_ a re - ful -
tri - un - fal, re - ver_ a - mi - gos que, um di - a, em

14

gen - te gló - ria_ do Se - nhor je - sus, trans - pon - do as_ bran - cas
Cris - to fo - ram_ fei - tos meus ir - mãos! E a - go - ra_

17

nu - vens do_ mais pu - ro a - zul, on - de nem Sul, nem_
sim, po - de - mos dar as mãos, pois, te - mos to - dos Um, so - men - te

21

Nor - te e - xis - ti - rá, con - tem - plar, con - tem - plar,
Um, Um só - Se - nhor! vol - ta - rá, vol - ta - rá,

31 **B**

eu can - to "gló - ria" Gló - ria! Gló - ria! Ao Au - tor da mi - nha fé!

36

1. 2. D.C.

"AUTOR DA MINHA FÉ"
 ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
 SETEMBRO/1995
 CONTRALTO

40

Gló - ria! Gló - ria! Ao Au-

68

tor da mi - nha fé! Gló-

72

ria ao Se-nhor! Gló ria ao Se-nhor! Gló - ria ao Se-nhor! O Au - tor da mi-nha fé! A-le-lu-ia!

77

A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! O Au - tor da mi-nha fé! A-le-lu-ia!

81

A-le-lu-ia! A-le-lu-ia! O Au - tor da mi-nha fé!

"AUTOR DA MINHA FÉ"

ARR.: PR. MARCOS LUIZ MENDES FEITOSA

SETEMBRO/1995

MAJESTOSO

TENOR

Oh! _____ Oh! _____ Oh! _____ Oh! _____

8 **A** (TENORES: ESTE VOCALIZE SOMENTE NA 2ª VEZ)

Oh! _____ Oh! _____ Oh! _____

23

1) E em me - io a lá - gri - mas, sor - ri - sos de a - le - gri - a e de pra - zer.
2) E eis o Con - so - lo que en - vol - ve a mi - nha vi - da, o meu Se -

26

eu que e - ra ce - go a - go - ra pos - so ver, con - tem -
nhor Je - sus, que foi mor - to sim, na - que - la cruz, vol - ta -

29

plar, con - tem - plar en - fim, por is - so eu can - to "gló - ria"
rá, vol - ta - rá

33 **B**

Gló - ria! Gló - ria! Ao Au - tor da mi - nha fé!

37

D.C. **C** 15 TUTTI 10

"AUTOR DA MINHA FÉ"

ARR.: PR. MARCOS LUIZ MENDES FEITOSA

SETEMBRO/1995

MAJESTOSO

I SAX-ALTO

FFF

6 **A** *MF*

20 *F*

28

33 **B** 1. 2. *MF*

38 *FF* SOLI **C** 3

43 3

47 3 *p*

"AUTOR DA MINHA FÉ"
ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
SETEMBRO/1995
I SAX-ALTO

53 **TUTTI**
58 *FF*
62
66 **D**
69 **1.**
72 **E**
76 *sfz p*
80 *sfz p*
84 *tr*

"AUTOR DA MINHA FÉ"

ARR.: PR. MARCOS LUIZ MENDES FEITOSA

SETEMBRO/1995

MAJESTOSO

III SAX-ALTO

FFF

6

A

MF

20

F

28

33

B

1. 2.

MF

38

C

SOLI

FF

43

47

"AUTOR DA MINHA FÉ"
ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
SETEMBRO/1995
III SAX-ALTO

53 **TUTTI**
Musical notation for measures 53-57. Includes a *ff* dynamic marking and a triplet of eighth notes at the end of measure 57.

58
Musical notation for measures 58-61. Includes a triplet of eighth notes at the end of measure 61.

62
Musical notation for measures 62-65.

66 **D**
Musical notation for measures 66-68. Includes a first ending bracket over measures 67-68.

69 **E**
Musical notation for measures 69-71. Includes a second ending bracket over measures 70-71 and *sfz p* markings.

72
Musical notation for measures 72-75.

76
Musical notation for measures 76-79. Includes a triplet of eighth notes at the end of measure 76.

80
Musical notation for measures 80-83. Includes triplets of eighth notes at the end of measures 81, 82, and 83.

84
Musical notation for measures 84-87. Includes triplets of eighth notes at the end of measures 84, 85, 86, and 87, and a trill marking above measure 85.

"AUTOR DA MINHA FÉ"

ARR.: PR. MARCOS LUIZ MENDES FEITOSA

SETEMBRO/1995

II SAX-TENOR **MAJESTOSO**

The musical score is written for II Sax-Tenor in treble clef, key of D major (three sharps), and common time (C). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a **FFF** dynamic marking. The second staff includes a first ending bracket labeled **A** and a **MF** dynamic marking. The third staff has a **F** dynamic marking. The fourth staff is marked with a common time signature. The fifth staff features a second ending bracket labeled **B** and a **MF** dynamic marking. The sixth staff starts with a common time signature, a **SOLI** instruction, and a **FF** dynamic marking, followed by a first ending bracket labeled **C**. The seventh and eighth staves contain triplet markings (**3**) and a **p** dynamic marking.

6 **A** **MF**

20 **F**

28

33 **B** 1. 2. **MF**

38 **SOLI** **FF** **C** 3

43 3

47 3 **p**

"AUTOR DA MINHA FÉ"
ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
SETEMBRO/1995
II SAX-TENOR

TUTTI

53 *FF* 3

58 3

62

66 **D** 1.

69 2. *sfz p* < *sfz p* <

72 **E**

76 3

80 3 3 3 3

84 *tr* *p* *p*

"AUTOR DA MINHA FÉ"

ARR.: PR. MARCOS LUIZ MENDES FEITOSA

SETEMBRO/1995

MAJESTOSO

IV SAX-TENOR

The musical score is written for IV Sax-Tenor in treble clef, key of A major (three sharps), and common time (C). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a **FFF** dynamic marking. The second staff contains a first ending bracket labeled **A** and a **MF** dynamic marking. The third staff has a **F** dynamic marking. The fourth staff contains a second ending bracket labeled **B** with first and second endings, and a **MF** dynamic marking. The fifth staff starts with a **SOLI** instruction, a **D.C.** (Da Capo) marking, a **FF** dynamic marking, and a section bracket labeled **C**. The sixth and seventh staves feature triplet markings (**3**) and a **p** dynamic marking.

6

20

28

33

38

43

47

FFF

MF

F

MF

FF

p

A

B

C

SOLI

D.C.

1. 2.

3 3

"AUTOR DA MINHA FÉ"
ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
SETEMBRO/1995
IV SAX-TENOR

53 **TUTTI**

FF

58
3

62
3

66 **D**
1

69 **2.**
sfz p

72 **E**
sfz p

76
3

80
3

84
tr
3

"AUTOR DA MINHA FÉ"

ARR.: PR. MARCOS LUIZ MENDES FEITOSA

SETEMBRO/1995

MAJESTOSO

SAX-BARITONO

The musical score is written for Saxophone in Baritone clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo/mood is marked 'MAJESTOSO'. The score consists of several staves of music with various dynamics and articulations.

Staff 1 (Measures 1-5): Dynamics include *fff* and *v*. A fermata is placed over the final measure.

Staff 2 (Measures 6-19): Measure 6 is marked with a box 'A'. Dynamics include *mf*. A fermata is placed over the final measure.

Staff 3 (Measures 20-27): Dynamics include *f*. A fermata is placed over the final measure.

Staff 4 (Measures 28-32): Dynamics include *v*. A fermata is placed over the final measure.

Staff 5 (Measures 33-37): Measure 33 is marked with a box 'B'. The staff contains two first/second endings. Dynamics include *mf*. A fermata is placed over the final measure.

Staff 6 (Measures 38-42): Measure 38 is marked with a box 'C'. The staff includes a 'D.C.' (Da Capo) instruction and a 'SOLI' instruction. Dynamics include *ff*. A fermata is placed over the final measure.

Staff 7 (Measures 43-46): Dynamics include *v*. A fermata is placed over the final measure.

Staff 8 (Measures 47-50): Dynamics include *p*. A fermata is placed over the final measure.

"AUTOR DA MINHA FÉ"
ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
SETEMBRO/1995
SAX-BARITONO

53 **TUTTI**

ff

58

62

66 **D**

69 **E**

sfz p <

72

76

80

84

"AUTOR DA MINHA FÉ"

ARR.: PR. MARCOS LUIZ MENDES FEITOSA

SETEMBRO/1995

I TROMPETE

MAJESTOSO

FFF

FFF

8

A

15

F

31

B

F

36

1. 2.

MF

41

C

8

MF

56

TUTTI

LIDERANDO

FF

"AUTOR DA MINHA FÉ"
ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
SETEMBRO/1995
I TROMPETE

NÃO ACENTUAR AQUI

60

64

68

71

75

80

83

85

D

E

"AUTOR DA MINHA FÉ"

ARR.: PR. MARCOS LUIZ MENDES FEITOSA

SETEMBRO/1995

II TROMPETE

MAJESTOSO

FFF

4

8

A

15

F

31

B

31

35

1. 2.

MF

D.C.

40

C

MF

47

TUTTI

8

FF

3

"AUTOR DA MINHA FÉ"
ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
SETEMBRO/1995
II TROMPETE

NÃO ACENTUAR AQUI

59

3

64

sfz

68

1. 2.

3 3

sfz p

71

sfz p

75

3 3

79

3 3 3

83

3 3 3 3 3 3 3

85

FFF

3 3 3 3

"AUTOR DA MINHA FÉ"

ARR.: PR. MARCOS LUIZ MENDES FEITOSA

SETEMBRO/1995

III TROMPETE

MAJESTOSO

FFF

3 3 3

8

A

15

F

30

B

Φ

35

1. 2.

MF

D.C.

40

C

MF

Φ

47

TUTTI

8 3

FF

"AUTOR DA MINHA FÉ"
ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
SETEMBRO/1995
III TROMPETE

NÃO ACENTUAR AQUI

59

3 3

64

D
sfz

68

1. 3 2.
sfz p

71

E
sfz p

75

3 3

80

3 3

83

3 3 3 3 3 3 3 3

85

FFF 3 3 3 3

"AUTOR DA MINHA FÉ"

ARR.: PR. MARCOS LUIZ MENDES FEITOSA

SETEMBRO/1995

MAJESTOSO

I TROMBONE

The musical score for the I Trombone part is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'MAJESTOSO'. The score consists of nine staves of music, with measure numbers 4, 16, 24, 31, 35, 40, 50, and 55 indicated at the beginning of their respective lines. The dynamics range from *fff* (fortississimo) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and articulation marks. A first ending bracket is present between measures 35 and 38, with a second ending starting at measure 39. A section labeled 'SOLI QUARTETO' begins at measure 40, where the key signature changes to two flats (Bb). The score concludes with a 'TUTTI' marking at measure 55. Rehearsal marks 'A' and 'B' are placed in boxes above measures 12 and 31, respectively. A 'D.C.' (Da Capo) instruction is located at the end of the first ending.

"AUTOR DA MINHA FÉ"
ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
SETEMBRO/1995

I TROMBONE

NÃO ACENTUAR AQUI

59

3 3

64

sfz

68

1. 2. 3 3 *sfz p*

71

sfz p

76

3

80

3 3 3

83

3 3 3 3 3 3 3 3

85

FFF 3 3 3 3

"AUTOR DA MINHA FÉ"

ARR.: PR. MARCOS LUIZ MENDES FEITOSA

SETEMBRO/1995

MAJESTOSO

II TROMBONE

FFF

5

A

8

MF

20

F

27

33

B

1.

2.

MF

38

D.C.

C

MF

48

SOLI QUARTETO

F

53

TUTTI

FF

58

3

3

Detailed description of the musical score: The score is for the second trombone part of the piece 'Autor da Minha Fé'. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo/style is marked 'MAJESTOSO'. The first staff (measures 1-4) features a series of eighth notes with accents, starting with a fortissimo (FFF) dynamic. Measures 5-8 contain a melodic phrase with a box labeled 'A' above it. Measures 9-12 show a descending melodic line with a mezzo-forte (MF) dynamic. Measure 20 has a forte (F) dynamic. Measures 27-32 continue the melodic development. Measures 33-37 include a first and second ending, with a box labeled 'B' above the first ending. Measure 38 starts with a double bar line and 'D.C.' (Da Capo), followed by a key change to two flats (Bb) and a box labeled 'C' above the staff. Measures 48-52 are marked 'SOLI QUARTETO' and feature a forte (F) dynamic. Measures 53-57 are marked 'TUTTI' and feature a fortissimo (FF) dynamic. The score concludes with measures 58-60, featuring a melodic line with a mezzo-forte (MF) dynamic.

"AUTOR DA MINHA FÉ"
ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
SETEMBRO/1995
II TROMBONE

62 NÃO ACENTUAR AQUI

sfz

66

1. 2.

3 3

70

sfz p< *sfz p<*

75

3

80

3 3 3

83

3 3 3 3 3 3 3 3

85

FFF 3 3 3 3

"AUTOR DA MINHA FÉ"

ARR.: PR. MARCOS LUIZ MENDES FEITOSA

SETEMBRO/1995

MAJESTOSO

III TROMBONE

FFF

5

A

MF

20

27

33

B

1. 2.

MF

38

C

D.C.

MF

48

SOLI QUARTETO

F

53

TUTTI

FF

58

"AUTOR DA MINHA FÉ"
ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
SETEMBRO/1995
III TROMBONE

62 NÃO ACENTUAR AQUI

sfz

66

1. 2.

3 3

70

sfz p *sfz p*

74

3

78

3 3

82

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

85

FFF 3 3

"AUTOR DA MINHA FÉ"

ARR.: PR. MARCOS LUIZ MENDES FEITOSA

SETEMBRO/1995

MAJESTOSO

TROMBONE-BAIXO

5

5

22

22

29

33

38

48

SOLI QUARTETO

53

TUTTI

"AUTOR DA MINHA FÉ"
ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
SETEMBRO/1995
TROMBONE-BAIXO

58

62

NÃO ACENTUAR AQUI

66

D

70

E

74

78

82

84

"AUTOR DA MINHA FÉ"

ARR.: PR. MARCOS LUIZ MENDES FEITOSA
SETEMBRO/1995

MAJESTOSO

BASE

D2 D2 Bm Bm G7M

6 Em7 G7M/A A7 G/A A7 **A** D2 A/C# B B7/D# Em9

12 Em7 Em/D A/C# G/B A G/B A/C# D7M B7 B7(b9)(11)

17 B7 B7(b9)/D# Em9 Em9 C#7 C#7(4) C#7 C#7/E#

22 F# F# F# E/G# F#/A# Bm Bm/A E/G# D/F# E

26 A7M(9) F#m F#7(5#)/A# Bm D E/D



31 G#^o C#7(4)/G# C#7(4) C#7 F# **B** Bm Bm/A G


35 D/A G/A **1.** D7M F#m/C# **2.** D7M G/A **D.C.**

MF



"AUTOR DA MINHA FÉ"
 ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
 SETEMBRO/1995
 BASE

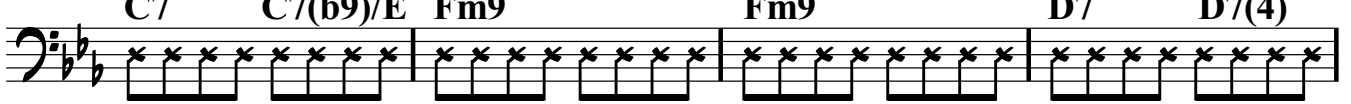
40   Ab/Bb Eb2 Bb/D C C7/E Fm7 Fm7 Fm/Eb



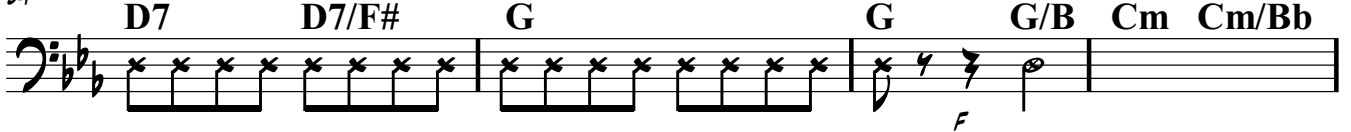
46 Bb/D Ab/C Bb Ab/C Bb/D Eb7M Db7(#4) C7 C7(b9)(11)



50 C7 C7(b9)/E Fm9 Fm9 D7 D7(4)



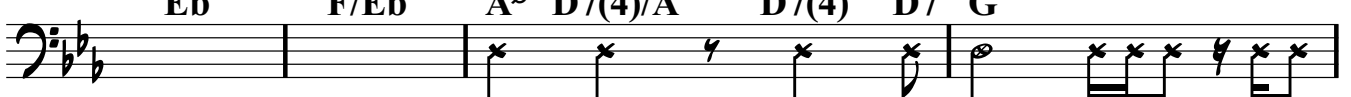
54 **TUTTI**
 D7 D7/F# G G G/B Cm Cm/Bb




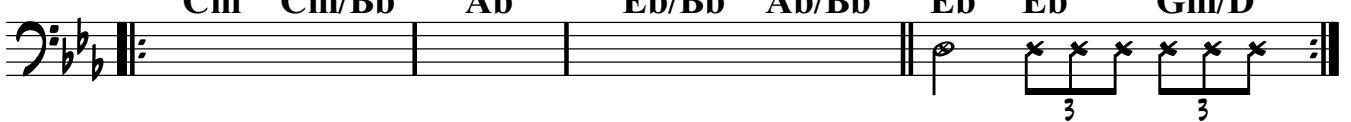
58 F/A Eb/G F Bb7M Gm G7(5#)/B Cm Cm Cm Bb/D




62 Eb F/Eb A° D7(4)/A D7(4) D7 G



66  Cm Cm/Bb Ab Eb/Bb Ab/Bb ^{1.} Eb Eb Gm/D



69 ^{2.} Eb7M Ab/Bb A/B



"AUTOR DA MINHA FÉ"
ARR.: PR. MARCOS L. M. FEITOSA
SETEMBRO/1995

BASE

72 **E**
E7M G#m/D# C#m C#m/B A E7M/G# F#m7 A/B

76
E9 G#m/D# C#m C#m/B A E7M/G# F#m7 A/B

80
E7M G#m/D# C#m C#m/B A E7M/G# F#m7

84
A/B C7M F7M E6(7M) E6(7M) D6(7M) E6(7M)