

Lá Vem GG

(Frevo)

Luiz Paranhos
Composição nº 004 / 1986

Observação: Este frevo foi composto em 1986 no início do meu estudo acadêmico, no curso de Composição e Regência da Universidade Federal da Bahia. Em janeiro de 2010 foi digitalizado e ficando assim, disponível a classe musical.

Composição essa que dedico ao meu colega de trabalho **Geraldo França Silvano**.

(Copene-Poló Petroquímico de Camaçari-Ba, hoje Braskem).

Luiz Carlos Sandes Paranhos
(82) 3320-2210 / 9982-2210
e-mail:luiz-paranhos@bol.com.br
Janeiro de 2012

Lá vem GG

Frevo

Luiz Paranhos

Comp. n° 004 / 1986

The musical score is for a Frevo piece titled "Lá vem GG" by Luiz Paranhos, composed in 1986. The score is arranged for a 12-piece band and is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piece begins with a repeat sign and a first ending bracket. The instruments and their parts are as follows:

- Soprano Sax.**: Melodic line starting with a forte (*f*) dynamic.
- Alto Sax.**: Melodic line starting with a forte (*f*) dynamic.
- Tenor Sax.**: Melodic line starting with a forte (*f*) dynamic.
- Baritone Sax.**: Melodic line starting with a forte (*f*) dynamic.
- Trumpet in B♭**: Melodic line starting with a forte (*f*) dynamic.
- Trombone**: Harmonic accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic.
- Tuba**: Harmonic accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic.
- Block**: Harmonic accompaniment starting with a forte (*f*) dynamic.
- Cabaça**: Percussion part starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Caixa**: Percussion part starting with a forte (*f*) dynamic.
- Bombo**: Percussion part starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Electric Guitar**: Harmonic accompaniment starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

14 2^a

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

14 2^a

B \flat Tpt.

Tbn.

14 2^a

Tuba

14 2^a

Blk

14 2^a

Cbça

14 2^a

Cx

14 2^a

Bbo

14 2^a

E. Gtr.

f

f

This musical score page, labeled '3' in the top right, contains measures 14 through 19. The score is arranged in a system with ten staves. The instruments are: S. Sx. (Soprano Saxophone), A. Sx. (Alto Saxophone), T. Sx. (Tenor Saxophone), B. Sx. (Baritone Saxophone), B \flat Tpt. (B-flat Trumpet), Tbn. (Trombone), Tuba, Blk. (Baritone), Cbça. (Eb Cornet), Cx. (Saxophone), Bbo. (Baritone Saxophone), and E. Gtr. (Electric Guitar). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 14 begins with a first ending bracket labeled '2^a'. The saxophone parts (S. Sx., A. Sx., T. Sx., B. Sx.) play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The B \flat Tpt. and Tbn. parts play a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with a dynamic marking of *f* (forte). The Tuba part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Blk. part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Cbça. part plays a rhythmic pattern of eighth notes with 'x' marks above the notes. The Cx. part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The Bbo. part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The E. Gtr. part plays a rhythmic pattern of eighth notes. The score continues through measure 19, with a second ending bracket labeled '2^a' at the end of the page.

20

S. Sax. 1^a 2^a

A. Sax. 1^a 2^a

T. Sax. 1^a 2^a

B. Sax. 1^a 2^a

B \flat Tpt. 1^a 2^a 3

Tbn. 1^a 2^a

Tuba 1^a 2^a

Blk 1^a 2^a

Cbça 1^a 2^a

Cx 1^a 2^a

Bbo 1^a 2^a

E.Gtr. 1^a 2^a

Detailed description: This page of a musical score contains measures 20 through 24. It features ten staves for different instruments: Soprano Saxophone (S. Sax.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), Baritone Saxophone (B. Sax.), B-flat Trumpet (B \flat Tpt.), Trombone (Tbn.), Tuba, Clarinet (Blk), Clarinet Bass (Cbça), Clarinet (Cx), Baritone Horn (Bbo), and Electric Guitar (E.Gtr.). The score is divided into two main sections, labeled 1^a and 2^a, which correspond to first and second endings. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first ending (1^a) spans measures 20-23, and the second ending (2^a) spans measures 24-27. The B-flat Trumpet part includes a triplet of eighth notes in measure 27. The Electric Guitar part uses a bass clef and features a complex rhythmic pattern of chords and single notes.

41 À Coda Θ D.C. al Coda

S. Sx.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.
B \flat Tpt.
Tbn.
Tuba
Blk
Cbça
Cx
Bbo
E.Gtr.

48

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

48

B \flat Tpt.

Tbn.

48

Tuba

Blk.

48

Cbça

Cx

Bbo

48

E.Gtr.

Lá vem GG

Frevo

Sax Soprano

Luiz Paranhos
Comp. nº 004 / 1986

8

18

31

45

f

3

1^a

2^a

1^a

2^a

6

7

À Coda

D.C. al Coda

Observação: Este frevo foi composto em 1986 no início do meu estudo acadêmico, no curso de Composição e Regência da Universidade Federal da Bahia.

Em janeiro de 2013 está totalmente digitalizado e ficando assim, disponível a classe musical.

Composição essa que dedico ao meu colega de trabalho **Geraldo França Silvany**.
(Copene-Poló Petroquímico de Camaçari-Ba, hoje Braskem).

Luiz Carlos Sandes Paranhos
(82) 3320-2210 / 9982-2210
e-mail:luiz-paranhos@bol.com.br
Dezembro de 2012

Lá vem GG

Frevo

I Sax Alto

Luiz Paranhos
Comp. n° 004 / 1986

7

15

23

38

47

f

mp

f

1ª

2ª

6

4

À Coda ⊕

D.C. al Coda ⊕

Observação: Este frevo foi composto em 1986 no início do meu estudo acadêmico, no curso de Composição e Regência da Universidade Federal da Bahia.

Em janeiro de 2013 foi digitalizado e ficando assim, disponível a classe musical.

Composição essa que dedico ao meu colega de trabalho **Geraldo França Silvany**.

(Copene-Poló Petroquímico de Camaçari-Ba, hoje Braskem).

Lá vem GG

Frevo

III Sax Alto

Luiz Paranhos
Comp. n° 004 / 1986

7

15

23

38

47

f

mp

f

1ª

2ª

6

4

À Coda

D.C. al Coda

Observação: Este frevo foi composto em 1986 no início do meu estudo acadêmico, no curso de Composição e Regência da Universidade Federal da Bahia.

Em janeiro de 2013 está totalmente digitalizado e ficando assim, disponível a classe musical.

Composição essa que dedico ao meu colega de trabalho **Geraldo França Silvano**.
(Copene-Poló Petroquímico de Camaçari-Ba, hoje Braskem).

Luiz Carlos Sandes Paranhos
(82) 3320-2210 / 9982-2210
e-mail:luiz-paranhos@bol.com.br
Dezembro de 2012

Lá vem GG

Frevo

II Sax Tenor

Luiz Paranhos
Comp. nº 004 / 1986

8 *mp* *f* 1ª 2ª

16 1ª 2ª

25 6 4 *mf* *f*

41 À Coda Coda D.C. al Coda Coda

Observação: Este frevo foi composto em 1986 no início do meu estudo acadêmico, no curso de Composição e Regência da Universidade Federal da Bahia.

Em janeiro de 2013 foi digitalizado e ficando assim, disponível a classe musical.

Composição essa que dedico ao meu colega de trabalho **Geraldo França Silvany**.

(Copene-Poló Petroquímico de Camaçari-Ba, hoje Braskem).

Luiz Carlos Sandes Paranhos
(82) 3320-2210 / 9982-2210
e-mail:luiz-paranhos@bol.com.br
Dezembro de 2012

Lá vem GG

Frevo

IV Sax Tenor

Luiz Paranhos
Comp. nº 004 / 1986

7 *mp* *f* 1ª 2ª

15 1ª

23 2ª 6 4 *mp*

39 *f* À Coda Θ D.C. al Cod

Observação: Este frevo foi composto em 1986 no início do meu estudo acadêmico, no curso de Composição e Regência da Universidade Federal da Bahia.

Em janeiro de 2013 foi digitalizado e ficando assim, disponível a classe musical.

Composição essa que dedico ao meu colega de trabalho **Geraldo França Silvano**.
(Copene-Poló Petroquímico de Camaçari-Ba, hoje Braskem).

Luiz Carlos Sandes Paranhos
(82) 3320-2210 / 9982-2210
e-mail:luiz-paranhos@bol.com.br
Dezembro de 2012

Lá vem GG

Frevo

Sax Baritono

Luiz Paranhos
Comp. nº 004 / 1986

8

16

24

40

f

1ª 2ª

1ª 2ª

6 4

mf

À Coda Θ D.C. al Coda Θ

Observação: Este frevo foi composto em 1986 no início do meu estudo acadêmico, no curso de Composição e Regência da Universidade Federal da Bahia.

Em janeiro de 2013 foi digitalizado e ficando assim, disponível a classe musical.

Composição essa que dedico ao meu colega de trabalho **Geraldo França Silvany**.
(Copene-Poló Petroquímico de Camaçari-Ba, hoje Braskem).

Luiz Carlos Sandes Paranhos
(82) 3320-2210 / 9982-2210
e-mail:luiz-paranhos@bol.com.br
Dezembro de 2012

Lá vem GG

Frevo

I Trompete Bb

Luiz Paranhos
Comp. n° 004 / 1986

9

19

29

40

À Coda Θ D.C. al Coda Θ

Observação: Este frevo foi composto em 1986 no início do meu estudo acadêmico, no curso de Composição e Regência da Universidade Federal da Bahia.
Em janeiro de 2013 foi digitalizado e ficando assim, disponível a classe musical.
Composição essa que dedico ao meu colega de trabalho **Geraldo França Silvany**.
(Copene-Poló Petroquímico de Camaçari-Ba, hoje Braskem).

Luiz Carlos Sandes Paranhos
(82) 3320-2210 / 9982-2210
e-mail:luiz-paranhos@bol.com.br
Dezembro de 2012

Lá vem GG

Frevo

II Trompete Bb

Luiz Paranhos

Comp. nº 004 / 1986

9

19

29

40

À Coda Θ D.C. al Coda Θ

Observação: Este frevo foi composto em 1986 no início do meu estudo acadêmico, no curso de Composição e Regência da Universidade Federal da Bahia.

Em janeiro de 2013 foi digitalizado e ficando assim, disponível a classe musical.

Composição essa que dedico ao meu colega de trabalho **Geraldo França Silvany**.

(Copene-Poló Petroquímico de Camaçari-Ba, hoje Braskem).

Luiz Carlos Sandes Paranhos
(82) 3320-2210 / 9982-2210
e-mail:luiz-paranhos@bol.com.br
Dezembro de 2012

Lá vem GG

Frevo

III Trompete Bb

Luiz Paranhos

Comp. nº 004 / 1986

9

18

28

40

2

1^a

2^a

3

3

3

3

3

À Coda

D.C. al Coda

Observação: Este frevo foi composto em 1986 no início do meu estudo acadêmico, no curso de Composição e Regência da Universidade Federal da Bahia.

Em janeiro de 2013 foi digitalizado e ficando assim, disponível a classe musical.

Composição essa que dedico ao meu colega de trabalho **Geraldo França Silvano**.

(Copene-Poló Petroquímico de Camaçari-Ba, hoje Braskem).

Luiz Carlos Sandes Paranhos
(82) 3320-2210 / 9982-2210
e-mail:luiz-paranhos@bol.com.br
Dezembro de 2012

Lá vem GG

Frevo

I Trombone

Luiz Paranhos

Comp. n° 004 / 1986

10

19

34

45

À Coda

D.C. al Coda

Observação: Este frevo foi composto em 1986 no início do meu estudo acadêmico, no curso de Composição e Regência da Universidade Federal da Bahia.

Em janeiro de 2013 foi digitalizado e ficando assim, disponível a classe musical.

Composição essa que dedico ao meu colega de trabalho **Geraldo França Silvany**.

(Copene-Poló Petroquímico de Camaçari-Ba, hoje Braskem).

Luiz Carlos Sandes Paranhos
(82) 3320-2210 / 9982-2210
e-mail: luiz-paranhos@bol.com.br
Dezembro de 2012

Lá vem GG

Frevo

II Trombone

Luiz Paranhos
Comp. n° 004 / 1986

10

19

34

45

À Coda Θ D.C. al Coda Θ

Observação: Este frevo foi composto em 1986 no início do meu estudo acadêmico, no curso de Composição e Regência da Universidade Federal da Bahia.
Em janeiro de 2013 foi digitalizado e ficando assim, disponível a classe musical.
Composição essa que dedico ao meu colega de trabalho **Geraldo França Silvany**.
(Copene-Poló Petroquímico de Camaçari-Ba, hoje Braskem).

Luiz Carlos Sandes Paranhos
(82) 3320-2210 / 9982-2210
e-mail:luiz-paranhos@bol.com.br
Dezembro de 2012

Lá vem GG

Frevo

III Trombone

Luiz Paranhos
Comp. nº 004 / 1986

10

19

34

45

f

mf

f

f

mf

À Coda

D.C. al Coda

Observação: Este frevo foi composto em 1986 no início do meu estudo acadêmico, no curso de Composição e Regência da Universidade Federal da Bahia.
Em janeiro de 2013 foi digitalizado e ficando assim, disponível a classe musical.
Composição essa que dedico ao meu colega de trabalho **Geraldo França Silvany**.
(Copene-Poló Petroquímico de Camaçari-Ba, hoje Braskem).

Luiz Carlos Sandes Paranhos
(82) 3320-2210 / 9982-2210
e-mail:luiz-paranhos@bol.com.br
Dezembro de 2012

Lá vem GG

Frevo

Tuba Bb

Luiz Paranhos

Comp. n° 004 / 1986

9

18

27

36

45

À Coda Θ

D.C. al Coda Θ

Observação: Este frevo foi composto em 1986 no início do meu estudo acadêmico, no curso de Composição e Regência da Universidade Federal da Bahia.

Em janeiro de 2013 foi digitalizado e ficando assim, disponível a classe musical.

Composição essa que dedico ao meu colega de trabalho **Geraldo França Silvano**.
(Copene-Poló Petroquímico de Camaçari-Ba, hoje Braskem).

Luiz Carlos Sandes Paranhos
(82) 3320-2210 / 9982-2210
e-mail:luiz-paranhos@bol.com.br
Dezembro de 2012

Lá vem GG

Frevo

Tuba C

Luiz Paranhos

Comp. n° 004 / 1986

9

18

27

36

45

À Coda Θ

D.C. al Coda Θ

Observação: Este frevo foi composto em 1986 no início do meu estudo acadêmico, no curso de Composição e Regência da Universidade Federal da Bahia.

Em janeiro de 2013 foi digitalizado e ficando assim, disponível a classe musical.

Composição essa que dedico ao meu colega de trabalho **Geraldo França Silvano**.
(Copene-Poló Petroquímico de Camaçari-Ba, hoje Braskem).

Luiz Carlos Sandes Paranhos
(82) 3320-2210 / 9982-2210
e-mail: luiz-paranhos@bol.com.br
Dezembro de 2012

Lá vem GG

Frevo

Harmonia

Luiz Paranhos
Comp. n° 004 / 1986

♩ 2/4

mf

9

18

27

36

45

À Coda \emptyset D.C. al Coda \emptyset

Chords: Dm, C#°7, Dm, Bb, A, Dm, Dm, Dm, A, Gm, A, 1ª Dm, 2ª Dm, F, F, Bb, Bb, C#°7, C#°7, 1ª Dm, Dm, 2ª Dm, Dm, F, F, Bb, Bb, A7, A7, Dm, Dm, Bb, Bb, F, F, C, C7, F, F, Dm, A7, Dm, Dm, A7, Dm.

Observação: Este frevo foi composto em 1986 no início do meu estudo acadêmico, no curso de Composição e Regência da Universidade Federal da Bahia.
Em janeiro de 2013 foi digitalizado e ficando assim, disponível a classe musical.
Composição essa que dedico ao meu colega de trabalho **Geraldo França Silvano**.
(Copene-Poló Petroquímico de Camaçari-Ba, hoje Braskem).

Luiz Carlos Sandes Paranhos
(82) 3320-2210 / 9982-2210
e-mail:luiz-paranhos@bol.com.br
Dezembro de 2012

Lá vem GG

Frevo

Guitarra

Luiz Paranhos
Comp. n° 004 / 1986

The musical score is written for guitar in a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a staccato articulation symbol and a dynamic marking of *mf*. The score consists of six staves of music. The first staff contains measures 1 through 8. The second staff starts at measure 9 and includes first and second endings. The third staff starts at measure 18 and also includes first and second endings. The fourth staff starts at measure 27. The fifth staff starts at measure 36. The sixth staff starts at measure 45 and concludes with a Coda symbol (a circle with a vertical line) and the instruction "D.C. al Coda".

Observação: Este frevo foi composto em 1986 no início do meu estudo acadêmico, no curso de Composição e Regência da Universidade Federal da Bahia.

Em janeiro de 2013 foi digitalizado e ficando assim, disponível a classe musical.

Composição essa que dedico ao meu colega de trabalho **Geraldo França Silvano**.

(Copene-Poló Petroquímico de Camaçari-Ba, hoje Braskem).

Luiz Carlos Sandes Paranhos
(82) 3320-2210 / 9982-2210
e-mail:luiz-paranhos@bol.com.br
Dezembro de 2012

Lá vem GG

Frevo

Cabaça ou Guitarra

Luiz Paranhos
Comp. nº 004 / 1986

mf

8

16

24

33

41

À Coda Θ D.C. al Coda

48 Θ

Observação: Este frevo foi composto em 1986 no início do meu estudo acadêmico, no curso de Composição e Regência da Universidade Federal da Bahia.
Em janeiro de 2013 foi digitalizado e ficando assim, disponível a classe musical.
Composição essa que dedico ao meu colega de trabalho **Geraldo França Silvano**.
(Copene-Poló Petroquímico de Camaçari-Ba, hoje Braskem).

Luiz Carlos Sandes Paranhos
(82) 3320-2210 / 9982-2210
e-mail:luiz-paranhos@bol.com.br
Dezembro de 2012

Lá vem GG

Frevo

Block

Luiz Paranhos
Comp. n° 004 / 1986

10

21

30

41

À Coda Θ D.C. al Coda Θ

Observação: Este frevo foi composto em 1986 no início do meu estudo acadêmico, no curso de Composição e Regência da Universidade Federal da Bahia.
Em janeiro de 2013 foi digitalizado e ficando assim, disponível a classe musical.
Composição essa que dedico ao meu colega de trabalho **Geraldo França Silvany**.
(Copene-Poló Petroquímico de Camaçari-Ba, hoje Braskem).

Luiz Carlos Sandes Paranhos
(82) 3320-2210 / 9982-2210
e-mail:luiz-paranhos@bol.com.br
Dezembro de 2012

Lá vem GG

Frevo

Caixa

Luiz Paranhos
Comp. n° 004 / 1986

10

20

30

40

À Coda \oplus D.C. al Coda \oplus

Observação: Este frevo foi composto em 1986 no início do meu estudo acadêmico, no curso de Composição e Regência da Universidade Federal da Bahia.

Em janeiro de 2013 foi digitalizado e ficando assim, disponível a classe musical.

Composição essa que dedico ao meu colega de trabalho **Geraldo França Silvany**.
(Copene-Poló Petroquímico de Camaçari-Ba, hoje Braskem).

Luiz Carlos Sandes Paranhos
(82) 3320-2210 / 9982-2210
e-mail:luiz-paranhos@bol.com.br
Dezembro de 2012

Lá vem GG

Frevo

Bombo

Luiz Paranhos
Comp. n° 004 / 1986

The musical score is written for Bombo in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *mf*. The score is divided into six staves, each containing rhythmic notation with stems and flags. The first staff includes a key signature symbol and a dynamic marking. The second and third staves feature first and second endings, marked with *1ª* and *2ª*. The fourth staff continues the rhythmic pattern. The fifth staff concludes with the instruction *À Coda* and a Coda symbol, followed by *D.C. al Coda*. The sixth staff begins with a Coda symbol and contains a few notes, including a fermata.

Observação: Este frevo foi composto em 1986 no início do meu estudo acadêmico, no curso de Composição e Regência da Universidade Federal da Bahia.

Em janeiro de 2013 foi digitalizado e ficando assim, disponível a classe musical.

Composição essa que dedico ao meu colega de trabalho **Geraldo França Silvany**.

(Copene-Poló Petroquímico de Camaçari-Ba, hoje Braskem).

Luiz Carlos Sandes Paranhos
(82) 3320-2210 / 9982-2210
e-mail:luiz-paranhos@bol.com.br
Dezembro de 2012