

RARIDADE

ANDERSON FREIRE
Arranjo por Darci Silva
Adaptação para Canto por Diogo Assis

Adagio ♩ = 70

A (solo) *fff*

Voice

Flute

Clarinet in Bb 1

Clarinet in Bb 2

Clarinet in Bb 3

Alto Sax 1

Alto Sax 2

Tenor Sax

Baritone Sax

Trumpet in Bb 1

Trumpet in Bb 2

Horn in F

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Baritone (T.C.)

Tuba Bb

Electric Bass

Drum Set

Percussion

mf *mp* *p* *fff*

F C Dm C F C Dm C G Am Em F C

mf H.H. Fechado Carrilhão

RARIDADE

B

C

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B \flat Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba Bb

E. B.

D. S.

Perc.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mf

mp < *mf*

Dm G C G Am Em F C Dm G Am F C G

TOCAR SOMENTE NA SEGUNDA VEZ

Susp. Cy.

RARIDADE

D

Musical score for 'RARIDADE', page 3. The score is written for a large ensemble and includes the following parts:

- Fl.
- B♭ Cl. 1
- B♭ Cl. 2
- B♭ Cl. 3
- A. Sx. 1
- A. Sx. 2
- T. Sx.
- B. Sx.
- B♭ Tpt. 1
- B♭ Tpt. 2
- Hn.
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- Bar.
- Tuba Bb
- E.B.
- D. S.
- Perc.

The score features a variety of dynamics including *p*, *f*, *mf*, and *mf*. It includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The E.B. part includes chord progressions: Am, F, C, G, Dm, C, F, Am, Dm, C, F, G. The D. S. part includes the name H.H. Aberto.

RARIDADE

E

23

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba Bb

E.B.

D. S.

Perc.

Am G F Dm G C G Am G F C

VIRADA

mp *mf*

RARIDADE

29 1. 2. **F** Interlúdio

Fl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba Bb

Dm G Dm/C G *p* Dm/C *ff* C Gm A#7 Dm F

E.B.

D. S. *VIRADA* *TOCA* *mf* *f*

Perc. *mp* *mf* *mp* *mf*

Tocar Somente na 1ª Vez

38 G

Fl. *ff* *mf* *mf*

B^b Cl. 1 *ff* *mf* *mf*

B^b Cl. 2 *ff* *mf* *mf*

B^b Cl. 3 *ff* *mf* *mf*

A. Sax. 1 *ff* *mf* *mf*

A. Sax. 2 *ff* *mf* *mf*

T. Sax. *ff* *mf* *mf*

B. Sax. *mf*

B^b Tpt. 1 *ff* *mf*

B^b Tpt. 2 *ff* *mf*

Hn. *ff* *mf*

Tbn. 1 *ff* *mf*

Tbn. 2 *ff* *mf*

Tbn. 3 *ff* *mf*

Bar. *mf*

Tuba Bb *mf*

E.B. *mf* Ryde ou H.H. Aberto *f* *mp* *mf* *mp*

D. S. *mf* *f* *mp* VIRADA

Perc. *mp* *mf* *mp*

G A D Em D C Am D

H

This musical score is for the piece "RARIDADE" and is page 7 of the score. It features a variety of instruments and dynamic markings. The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), three B-flat Clarinets (B♭ Cl. 1, 2, 3), two Alto Saxophones (A. Sax. 1, 2), Tenor Saxophone (T. Sax.), Bass Saxophone (B. Sax.), two B-flat Trumpets (B♭ Tpt. 1, 2), Horn (Hn.), three Trombones (Tbn. 1, 2, 3), Baritone (Bar.), Tuba/Bass Trombone (Tuba Bb.), Double Bass (E.B.), Double Bassoon (D. S.), and Percussion (Perc.). The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It includes dynamic markings such as *ff*, *mf*, and *mp*. A section marked "H" begins at measure 44. At the bottom of the page, there are guitar chords: G, D, Em, D, C, G, Am, D, D, mp, D. A section labeled "VIRADA" is indicated above the Double Bassoon part.

50

I

Fl.

B^b Cl. 1

B^b Cl. 2

B^b Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

B^b Tpt. 1

B^b Tpt. 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba Bb

Em D C Am D G D Em D C G

E.B.

D. S.

Perc.

mp *mf*

56 J

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

B \flat Cl. 3

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar.

Tuba Bb

E.B.

D. S.

Perc.

mp *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mf* *p*

Am D C G Am D7 C G Am

Raridade

Anderson Freire

Composição: Anderson Freire

Tom: C

Intro: F5 C/E Dm C9
F5 C/E Dm

Primeira Parte:

C9 G9/B Am7
Não consigo ir além do teu olhar
G9 F5
Tudo o que eu consigo é imaginar
C/E Dm G9
A riqueza que existe dentro de você
C9 G9/B
O ouro eu consigo só admirar
Am7 G9 F5
Mas te olhando eu posso a Deus adorar
C/E Dm G9
Sua alma é um bem que nunca envelhecerá

Segunda Parte:

Am7 F5
O pecado não consegue esconder
C9 G9 Am7
A marca de Jesus que existe em você
F5
O que você fez ou deixou de fazer
C9 G9
Dm
Não mudou o início, Deus escolheu
você
C/E F5
Sua raridade não está naquilo que você
possui
Am7 Dm
Ou que sabe fazer
C/E F5
Isso é mistério de Deus com você

Refrão:

C9 G9/B
Am7
Você é um espelho que reflete a imagem do
Senhor
G9 F5
Não chore se o mundo ainda não notou
C/E Dm G9
Já é o bastante Deus reconhe_cer o seu
valor
C9
Você é precioso
G9/B Am7
Mais raro que o ouro puro de Ofir
G9 F5
Se você desistiu, Deus não vai desistir
C/E Dm
Ele está aqui pra te levantar
G9 Am7
Se o mundo te fizer cair

C9 G9/B
O ouro eu consigo só admirar
Am7 G9 F5
Mas te olhando eu posso a Deus adorar
C/E Dm G9
Sua alma é um bem que nunca envelhecerá
Am7 F5
O pecado não consegue esconder
C9 G9 Am7
A marca de Jesus que existe em você
F5
O que você fez ou deixou de fazer
C9 G9
Dm
Não mudou o início, Deus escolheu
você
C/E F5
Sua raridade não está naquilo que você
possui
Am7 Dm
Ou que sabe fazer
C/E F5
Isso é mistério de Deus com você

Refrão:

C9 G9/B
Am7
Você é um espelho que reflete a imagem do
Senhor
G9 F5
Não chore se o mundo ainda não notou
C/E Dm G9
Já é o bastante Deus reconhe_cer o seu
valor
C9
Você é precioso
G9/B Am7
Mais raro que o ouro puro de Ofir
G9 F5
Se você desistiu, Deus não vai desistir
C/E Dm
Ele está aqui pra te levantar
G9 Dm F5 C9 Gm
Se o mundo te fizer cair

Interlúdio Instrumental:

(Dm F5 G9 A4)

Refrão +1 Tom :

G **D4/F#**
Em7
Você é um espelho que reflete a imagem do
Senhor
D4 **C9**
Não chore se o mundo ainda não notou
C9/B **Am7(11)/E** **C9**
Já é o bastante Deus reconhecer o seu
valor
G
Você é precioso
D4/F# **Em7**
Mais raro que o ouro puro de Ofir
D4 **C9**
Se você desistiu, Deus não vai desistir
C9/B **Am7(11)/E**
Ele está aqui pra te levantar
D4 **Am7(11)/E** **C9/B**
Se o mundo te fizer cair

G **D4/F#**
Em7
Você é um espelho que reflete a imagem do
Senhor
D4 **C9**
Não chore se o mundo ainda não notou
C9/B **Am7(11)/E** **C9**
Já é o bastante Deus reconhecer o seu
valor
G
Você é precioso
Página 3 / 4
D4/F# **Em7**
Mais raro que o ouro puro de Ofir
D4 **C9**
Se você desistiu, Deus não vai desistir
C9/B **Am7(11)/E**
Ele está aqui pra te levantar
D4 **C9** **C9/B** **Am7(11)/E** **Gm**
Se o mundo te fizer cair
(**C9** **C9/B** **Am7(11)/E** **G**)

RARIDADE

ANDERSON FREIRE

Arranjo por Darci Silva

Adaptação para Canto por Diogo Assis

Adagio $\text{♩} = 70$

A *mf*

B *p* *mp*

C *mp*

D *p* *f*

E *mf*

F Interlúdio *p* *f*

G *ff* *mf*

RARIDADE - Flute

43

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting at measure 43. It features a series of eighth-note patterns with slurs and accents, ending with a quarter rest.

46

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting at measure 46. It contains a box labeled "H" above a measure. The staff includes dynamic markings: *ff*, *mf*, and *mf*.

50

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting at measure 50. It features eighth-note patterns with slurs and accents.

I

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting at measure 53. It contains a box labeled "I" above the first measure. The staff features eighth-note patterns with slurs and accents.

56

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting at measure 56. It contains a box labeled "J" above the first measure. The staff features a series of quarter notes with a dynamic marking of *mp* and a crescendo hairpin leading to a dynamic marking of *p*.

RARIDADE

ANDERSON FREIRE
Arranjo por Darci Silva
Adaptação para Canto por Diogo Assis

Adagio $\text{♩} = 70$

mf

p

mp

mp

p *f* *mf*

p

f

ff *mf* *mf*

41

H

45

49

I

J

RARIDADE

Adagio $\text{♩} = 70$

A *mf* *p*

B

C *p* *mp*

D

E *p* *f* *mf*

F Interlúdio *p* *f*

G *ff* *mf* *mf*

H

I *ff* *mf* *mf*

J *mp*

p

RARIDADE

ANDERSON FREIRE
Arranjo por Darci Silva
Adaptação para Canto por Diogo Assis

Clarinet in B \flat 3

Adagio $\text{♩} = 70$

A

mf *p*

B

p

C

mp

D

p *f* *mf*

E

F Interlúdio

1. 2.

f *p*

G

ff *mf* *mf*

H

ff *mf*

I

mf

J

mp *p*

RARIDADE

Alto Sax 1

ANDERSON FREIRE
Arranjo por Darci Silva
Adaptação para Canto por Diogo Assis

Adagio ♩ = 70

A

mf *mp* *p*

B

C

mp

D

p *f* *mf*

E

p

1.

2.

p

F

Interlúdio

f

G

ff *mf* *mf*

43

mf

H

ff *mf* *mf*

I

J

mp

58

p

RARIDADE

ANDERSON FREIRE

Arranjo por Darci Silva

Adaptação para Canto por Diogo Assis

Alto Sax 2

Adagio ♩ = 70

A

mf *p*

B

mp

18

p *f* *mf*

D

E

23

p *f* *mf*

27

p

F

Interlúdio

f

G

38

ff *mf* *mf*

43

ff *mf* *mf*

H

ff *mf* *mf*

I

J

ff *mf* *mf*

mp

58

p

RARIDADE

ANDERSON FREIRE

Arranjo por Darci Silva

Adaptação para Canto por Diogo Assis

Tenor Sax

Adagio ♩ = 70

A

3

mf

p

B

C

4

mp

D

19

p

f

mf

E

24

F Interlúdio

29

1.

2.

p

34

G

ff

mf

mf

43

H

ff

mf

mf

I

J

52

mp

58

p

RARIDADE

ANDERSON FREIRE

Arranjo por Darci Silva

Adaptação para Canto por Diogo Assis

Adagio ♩ = 70

A

Musical staff A: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a whole rest, followed by a half note G4, a half note A4, a half note B4, a half note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. A dynamic marking of *mf* is placed below the first note. A hairpin crescendo leads to a dynamic marking of *p* at the end of the staff. A box labeled 'A' is positioned above the staff.

Musical staff B: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. The staff begins with a repeat sign and a first ending bracket over a quarter rest. The melody consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. A dynamic marking of *mp* is placed below the first note. A box labeled 'B' is positioned to the left of the staff.

Musical staff C: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. A dynamic marking of *mp* is placed below the first note. A box labeled 'C' is positioned above the staff.

Musical staff D: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. A dynamic marking of *mp* is placed below the first note. A box labeled 'D' is positioned above the staff.

Musical staff E: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. A dynamic marking of *mp* is placed below the first note. A box labeled 'E' is positioned above the staff.

Musical staff F: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. A dynamic marking of *mp* is placed below the first note. A box labeled 'F' is positioned above the staff.

Musical staff G: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. A dynamic marking of *mp* is placed below the first note. A box labeled 'G' is positioned above the staff.

Musical staff H: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. A dynamic marking of *mp* is placed below the first note. A box labeled 'H' is positioned to the left of the staff.

Musical staff I: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. A dynamic marking of *mp* is placed below the first note. A box labeled 'I' is positioned above the staff.

Musical staff J: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. A dynamic marking of *mp* is placed below the first note. A box labeled 'J' is positioned above the staff.

Musical staff K: Treble clef, key signature of three sharps, 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. A dynamic marking of *mp* is placed below the first note. A box labeled 'K' is positioned above the staff.

RARIDADE

ANDERSON FREIRE
Arranjo por Darci Silva
Adaptação para Canto por Diogo Assis

Adagio $\text{♩} = 70$

A

B

C

D

E

24

F Interlúdio

29

1. 2.

G

36

H

41

I

46

J

51

56

mf *p* *p* *f* *mf* *p* *ff* *mf* *ff* *mf* *mp* *p*

RARIDADE

ANDERSON FREIRE
Arranjo por Darci Silva
Adaptação para Canto por Diogo Assis

Adagio $\text{♩} = 70$

A

B

C

D

E

24

F Interlúdio

29

1.

2.

G

35

H

40

I

45

J

50

55

mf

p

f

mf

ff

ff

mf

mp

p

RARIDADE

ANDERSON FREIRE

Arranjo por Darci Silva

Adaptação para Canto por Diogo Assis

Adagio ♩ = 70

B **C** **D** **E** **F** Interlúdio **G** **H** **I** **J**

RARIDADE

ANDERSON FREIRE

Arranjo por Darci Silva

Adaptação para Canto por Diogo Assis

Adagio ♩ = 70

A

B **C** **D** **E**

24

F Interlúdio

29

34

G

43

H **I**

52

J

mp *p*

RARIDADE

ANDERSON FREIRE

Arranjo por Darci Silva

Adaptação para Canto por Diogo Assis

Adagio ♩ = 70

A

B

C

D

E

F Interlúdio

G

H

I

J

RARIDADE

ANDERSON FREIRE

Arranjo por Darci Silva

Adaptação para Canto por Diogo Assis

Adagio ♩ = 70

A

B

C

D

E

F Interlúdio

G

H

I

J

mp

p

f

mf

ff

p

mp

RARIDADE

ANDERSON FREIRE

Arranjo por Darci Silva

Adaptação para Canto por Diogo Assis

Baritone (T.C.)

Adagio ♩ = 70

A *mp* **B**

p **C**

12 *mp* **D**

17 *p* *f*

22 *mf* **E**

F Interlúdio

31 *p* **G**

36 *mf*

41 **H**

45 *mf* **I**

50 **J**

54 *mp*

59 *p*

RARIDADE

Adagio ♩ = 70

A

B

C

D

E

F Interlúdio

G

H

I

J

RARIDADE

Adagio ♩ = 70

H.H. Fechado

A

4

mp

TOCAR SOMENTE NA SEGUNDA VEZ

B

C

mf

15

D

H.H. Aberto

VIRADA

E

mf

f

VIRADA

27

1.

TOCA >

2.

mf

F

Interlúdio

f

G

Ryde ou H.H. Aberto

VIRADA

mf

f

44

H

VIRADA

50

VIRADA

I

56

J

mf

p

Percussion

RARIDADE

ANDERSON FREIRE

Carrilhão

Arranjo por Darci Silva

Prato Suspenso

Adaptação para Canto por Diogo Assis

Adagio ♩ = 70

Carrilhão

A **B**

C **D** **E**

13 Susp. Cy.

Tocar Somente na 1ª Vez

F Interlúdio

G **H**

I **J**

27

49

mf

mp < mf

mp < mf

mp < mf

mp < mf

mp < mf

mp < mf

mp < mf

mp < mf

mf

mp < mf