



Portal Brasil Sonoro

Edições Musicais

Projeto Edição de Partituras Manuscritas para Banda de Música

Asa Branca

Fantasia

Luiz Gonzaga do Nascimento

(1912 - 1989)

Humberto Cavalcanti Teixeira

(1915 – 1979)

Arranjo: Rogério Alves Pessoa

Editoração: Jacinto Cruz

Revisão: Argemiro Correia

Morada Nova, 2019



Instrumentação

Flauta

Requinta (Clarinete Eb)

Clarinete 1, 2 e 3

Clarone Bb

Saxofone Alto 1 e 2

Saxofone Tenor 1 e 2

Saxofone Barítono

Trompete 1, 2 e 3

Trompa 1, 2 e 3

Trombone 1, 2 e 3

Bombardino Bb

Tuba C

Bateria

Pratos

Caixa

Bumbo

Partes Opcionais

Oboé (*Cola da Flauta*)

Fagote (*Cola do Sax Barítono*)

Saxofone Soprano (*Cola do 1º Clarinete*)

Trompa F 1, 2 e 3 (*Cola do Sax Horn*)

Bombardino C

Bombardino Bb (Clave de Sol)

Tuba Bb

Tuba C (8ª acima)

Tuba Eb

Tuba F





Luiz Gonzaga (1912-1989) foi um músico brasileiro. Sanfoneiro, cantor e compositor, recebeu o título de "Rei do Baião". Foi responsável pela valorização dos ritmos nordestinos, levou o baião, o xote e o xaxado, para todo o país. A música "Asa Branca" feita em parceria com Humberto Teixeira, gravada por Luiz Gonzaga no dia 3 de março de 1947, virou hino do Nordeste brasileiro. Nasceu na Fazenda Caiçara, em Exu, Sertão de Pernambuco, no dia 13 de dezembro de 1912. Filho de Januário José dos Santos, o mestre Januário, "sanfoneiro de 8 baixos" e Ana Batista de Jesus. O casal teve oito filhos.



Humberto Cavalcanti Teixeira foi um advogado, deputado federal e compositor brasileiro. É nacionalmente conhecido como parceiro de Luiz Gonzaga, o Rei do Baião. Um grande sucesso da dupla é a composição Asa Branca, lançada em 1947.

Asa Branca

A poesia da música “Asa Branca”, que caracteriza tão bem a história de luta e resistência do povo sertanejo brasileiro, completa, neste mês de maio de 2019, 72 anos de seu lançamento.

Em 1947, a composição era desacreditada pelos donos da gravadora RCA Victor. A canção triste que retrata o ciclo das migrações do homem nordestino precisou de uma, digamos, forcinha, para que fosse aceita pela gravadora. “Luiz Gonzaga disse: ‘se não gravar essa música aqui, eu saio da RCA Victor’. E aí os Victors começaram: ‘não, manda ele gravar...’. Quando gravaram, a música deu esse estouro que foi”, declara José Mário Austragésilo, professor, comunicador social, escritor e ator.

“É a música representativa do povo brasileiro, da luta do povo, desse grande compositor, Luiz Gonzaga, o Rei do Baião. Asa Branca é a música mais importante do repertório dele. Claro que ele tem outras, mas Asa Branca é a grande bandeira da Música Popular Brasileira. Merece ser considerada o hino da MPB”, completa o escritor.

Diversas foram as vozes que cantaram Asa Branca. Além do próprio filho do Rei do Baião, Gonzaguinha, podemos listar alguns vários nomes da música popular brasileira que gravaram Asa Branca: Nelson Gonçalves, Maria Bethânia, Zé Ramalho, Tom Zé, Lulu Santos, Fagner, Caetano Veloso, Raul Seixas, Quinteto Violado... e muitos outros do Brasil ou do exterior. Asa Branca já foi gravada em inglês e até em japonês.

Luiz Gonzaga chegou, inclusive, a gravar uma continuação para seu hino sertanejo. “A Volta da Asa Branca” conta a história do retorno do retirante e da sua nova vida no Nordeste: “A seca fez eu desertar da minha terra, mas felizmente Deus agora se lembrou de mandar chuva pr’esse sertão sofredor, sertão das mulher séria e dos homens trabalhador”.

Resumo do texto de autoria de Monyse Ravena.



Editor

Jacinto Cruz Neto é professor e músico, formado em pedagogia com especialização em arte com ênfase no ensino de música. Começou seu aprendizado em música na sua cidade natal, Morada Nova, participou da Banda de música da Base Aérea de Fortaleza. Atualmente está à frente da Banda de Música Areia Branca da cidade de Ibicuitinga (CE).



Asa Branca

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

♩ = 100 Toada

A

Flauta

Clarinete em Mib

1º Clarinete em Sib

2º Clarinete em Sib

3º Clarinete em Sib

Clarone em Sib

1º Saxofone alto

2º Saxofone alto

1º Saxofone tenor

2º Saxofone tenor

Saxofone barítono

1ª Trompa em Fá

2ª Trompa em Fá

3ª Trompa em Fá

1º Trompete em Sib

2º Trompete em Sib

3º Trompete em Sib

1º Trompa em Mib

2º Trompa em Mib

3º Trompa em Mib

1º Trombone SOLO

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Eufônio

Tuba

Caixa

Bumbo

Pratos

Bateria

7

Fl.

Cl. Eb

1° Cl.

2° Cl.

3° Cl.

Cl.

1° Sx. A.

2° Sx. A.

1° Sx. T.

2° Sx. T.

Sx. B.

Tr.

Tr.

Tr.

1° Trpt.

2° Trpt.

3° Trpt.

1° Tp. Eb

2° Tp. Eb

3° Tp. Eb

1° Tbn.

2° Tbn.

3° Tbn.

Trne.

Euf.

Tba.

Perc.

Perc.

Perc.

Bat.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section contains woodwinds and saxophones, followed by brass instruments, and then percussion at the bottom. The score is divided into measures by vertical bar lines, with a prominent dashed vertical line indicating a section change or rehearsal mark. Dynamics such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte) are clearly marked throughout. Performance instructions like "con sord." (with mutes) and "solo" are also present. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is marked "Lento".

Fl.

Cl. Eb

1° Cl.

2° Cl.

3° Cl.

Cl.

1° Sx. A.

2° Sx. A.

1° Sx. T.

2° Sx. T.

Sx. B.

Tr.

Tr.

Tr.

1° Trpt.

2° Trpt.

3° Trpt.

1° Tp. Eb

2° Tp. Eb

3° Tp. Eb

1° Tbn.

2° Tbn.

3° Tbn.

Trne.

Euf.

Tba.

Perc.

Perc.

Perc.

Bat.

f

sfz

solo

solo

solo

solo

4

4

Più mosso
solo na falta da flauta

25

Fl.

Cl. Eb

1° Cl.

2° Cl.

3° Cl.

Cl.

1° Sx. A.

2° Sx. A.

1° Sx. T.

2° Sx. T.

Sx. B.

Tr.

Tr.

Tr.

1° Trpt.

2° Trpt.

3° Trpt.

1° Tp. Eb

2° Tp. Eb

3° Tp. Eb

1° Tbn.

2° Tbn.

3° Tbn.

Trne.

Euf.

Tba.

Perc.

Perc.

Perc.

Bat.

acc.

3 3 3 3 3

3 3 3 3 3

Fl.

Cl. Eb

1° Cl.

2° Cl.

3° Cl.

Cl.

1° Sx. A.

2° Sx. A.

1° Sx. T.

2° Sx. T.

Sx. B.

Tr.

Tr.

Tr.

1° Trpt.

2° Trpt.

3° Trpt.

1° Tp. Eb

2° Tp. Eb

3° Tp. Eb

1° Tbn.

2° Tbn.

3° Tbn.

Trne.

Euf.

Tba.

Perc.

Perc.

Perc.

Bat.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

f

4

4

4

4

37

Fl. -

Cl. Eb -

1° Cl. -

2° Cl. -

3° Cl. -

Cl. -

1° Sx. A. *f*

2° Sx. A. *f*

1° Sx. T. *f*

2° Sx. T. *f*

Sx. B. *f*

Tr. -

Tr. -

Tr. -

1° Trpt. *f*

2° Trpt. *f*

3° Trpt. *f*

1° Tp. Eb *f*

2° Tp. Eb *f*

3° Tp. Eb *f*

1° Tbn. *f*

2° Tbn. *f*

3° Tbn. *f*

Trne. *f*

Euf. *f*

Tba. *f*

Perc. *f*

Perc. *f*

Perc. *f*

Bat. *f*

E Baião

The score is for a piece titled 'Baião' in E major, starting at measure 43. The instrumentation includes:

- Flute (Fl.)
- Clarinets in E-flat (Cl. Eb)
- First Clarinet (1º Cl.)
- Second Clarinet (2º Cl.)
- Third Clarinet (3º Cl.)
- Clarinet (Cl.)
- First Saxophone Alto (1º Sx. A)
- Second Saxophone Alto (2º Sx. A)
- First Saxophone Tenor (1º Sx. T.)
- Second Saxophone Tenor (2º Sx. T.)
- Saxophone Bass (Sx. B.)
- Trumpets (Tr.)
- First Trumpet (1º Trpt.)
- Second Trumpet (2º Trpt.)
- Third Trumpet (3º Trpt.)
- First Trumpet in E-flat (1º Tp. Eb)
- Second Trumpet in E-flat (2º Tp. Eb)
- Third Trumpet in E-flat (3º Tp. Eb)
- First Trombone (1º Tbn.)
- Second Trombone (2º Tbn.)
- Third Trombone (3º Tbn.)
- Trombone (Trne.)
- Euphonium (Euf.)
- Tuba (Tba.)
- Percussion (Perc.)
- Bass Drum (Bat.)

The score is written in 2/4 time. The woodwind and saxophone parts feature triplets and are marked *ff*. The brass section has a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion part includes a complex rhythmic pattern with sixteenth notes, marked with a '6' above the staff. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

49

Fl.

Cl. Eb

1° Cl. Bb

2° Cl. Bb

3° Cl. Bb

Cl. C

1° Sx. A

2° Sx. A

1° Sx. T.

2° Sx. T.

Sx. B.

Tr.

Tr.

Tr.

1° Trpt.

2° Trpt.

3° Trpt.

1° Tp. Eb

2° Tp. Eb

3° Tp. Eb

1° Tbn.

2° Tbn.

3° Tbn.

Trne.

Euf.

Tba.

Perc. 4

Perc. 4

Perc. 4

Bat. 4

1.

2.



FL.

Cl. Eb

1° Cl.

2° Cl.

3° Cl.

Cl.

1° Sx. A.

2° Sx. A.

1° Sx. T.

2° Sx. T.

Sx. B.

Tr.

Tr.

Tr.

1° Trpt.

2° Trpt.

3° Trpt.

1° Tp. Eb

2° Tp. Eb

3° Tp. Eb

1° Tbn.

2° Tbn.

3° Tbn.

Trne.

Euf.

Tba.

Perc.

Perc.

Perc.

Bat.

ff

ff

3 3 3 3

4

4

4

4

Lento Pesante

61

Fl.

Cl. Eb

1° Cl.

2° Cl.

3° Cl.

Cl.

1° Sx. A.

2° Sx. A.

1° Sx. T.

2° Sx. T.

Sx. B.

Tr.

Tr.

Tr.

1° Trpt.

2° Trpt.

3° Trpt.

1° Tp. Eb

2° Tp. Eb

3° Tp. Eb

1° Tbn.

2° Tbn.

3° Tbn.

Trne.

Euf.

Tba.

Perc.

Perc.

Perc.

Bat.

1.

2.

ff

f

8

Flauta

Asa Branca

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

♩ = 100 Toada **A** rall. .

f *ff*

B **Lento** **C** **Più mosso** solo na falta da flauta

ff

30 **D** **3** **8** **E** **Baião** **ff**

ff

48 **1.**

54 **2.** **F**

57

62 **1.** **Lento** **2.** **Pesante** **ff**

Clarinete em Mi \flat

Asa Branca

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

$\text{♩} = 100$ Toada **A** **4** *f* *rall. .*

13 **B** Lento *pp*

21 *f*

C *Più mosso* solo na falta da flauta *accel. .*

31 *Pop* $\text{♩} = 100$ **D** **8** *ff* **E** Baião

49 1. 2.

55 **F**

61 1. 2. Lento Pesante *ff*

1º Clarinete em Si \flat

Asa Branca

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

$\text{♩} = 100$ Toada **A** f rall.

13 **B** Lento pp pp

21 f f

26 **C** Più mosso accel. Pop $\text{♩} = 100$

34 **D** 8 ff **E** Baião 2

50 1. 2. **F**

56

62 Lento Pesante ff

Asa Branca

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

1 = 100 Toada **A** *f* *rall.*

13 **B** *pp* *Lento*

21 *f*

26 **C** *Più mosso accel.* - - - Pop **1** = 100

34 **D** **E** *Baião* *ff*

50 1. 2.

55 **F**

61 1. 2. *Lento* *Pesante* *ff*

3º Clarinete em Si \flat

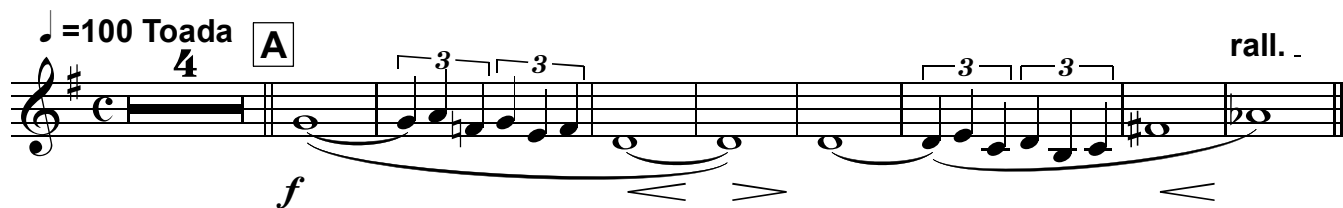
Asa Branca

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

♩ = 100 Toada **A** **4** **rall.**



13 **B** Lento **pp**



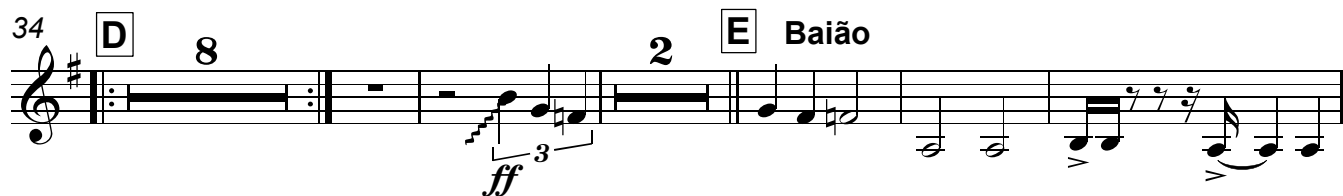
21 **f**



26 **C** Più mosso accel. Pop ♩ = 100



34 **D** **8** **E** Baião **ff**



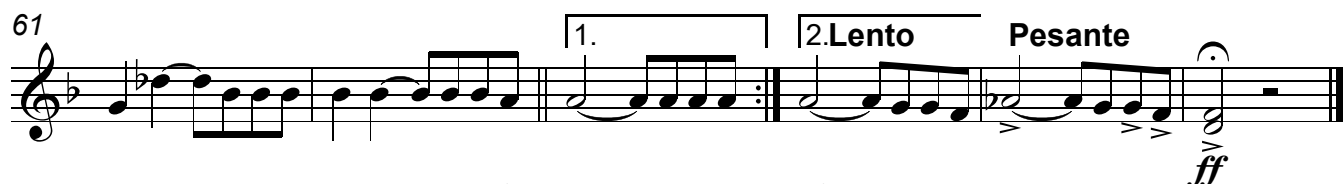
49 **1.** **2.**



55 **F**



61 **1.** **2. Lento** Pesante **ff**



Asa Branca

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

$\text{♩} = 100$ Toada

A 4 6

rall. **B** Lento *pp*

15 *pp*

21 *f* *f*

26 **C** Più mosso accel.

31 - Pop $\text{♩} = 100$ **D** 8 *ff* 3

44 **E** Baião 2

50 1. 2.

55 **F**

59

63 1. 2. Lento Pesante *ff*

1º Saxofone alto

Asa Branca

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

The musical score is written for the 1st Alto Saxophone part of the piece 'Asa Branca'. It consists of nine staves of music, each with a measure number at the beginning. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as dynamics (f, pp, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions (rall., accel., Lento, Più mosso, Pesante). Section markers A through F are placed above the staves. Staff 1 (measures 1-12) starts with a tempo of 100 and a 'Toada' instruction. Staff 2 (measures 13-21) is marked 'Lento' and 'pp'. Staff 3 (measures 22-30) is marked 'Più mosso' and 'accel.'. Staff 4 (measures 31-36) is marked 'Pop' and '100'. Staff 5 (measures 37-39) continues the 'Pop' section. Staff 6 (measures 40-45) features a 'ff' dynamic and a triplet. Staff 7 (measures 46-52) is marked 'E Baião'. Staff 8 (measures 53-59) includes first and second endings and is marked 'F'. Staff 9 (measures 60-62) is marked 'Lento' and 'Pesante', ending with a 'ff' dynamic.

2º Saxofone alto

Asa Branca

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

The musical score is written for the 2nd Alto Saxophone part of the piece 'Asa Branca'. It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The tempo is marked as 'Toada' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score is divided into sections A through F, each with specific performance instructions and dynamics.

Section A: Starts at measure 1. Tempo: Toada (♩ = 100). Dynamics: *f*. Features a 4-measure rest followed by a melodic line with triplets and a *rall.* marking.

Section B: Starts at measure 13. Tempo: Lento. Dynamics: *pp*. Features a melodic line with a *pp* dynamic marking.

Section C: Starts at measure 21. Tempo: Più mosso. Dynamics: *f*. Features a melodic line with a *f* dynamic marking.

Section D: Starts at measure 29. Tempo: Pop (♩ = 100). Dynamics: *ff*. Features a rhythmic pattern with accents and a *ff* dynamic marking.

Section E: Starts at measure 45. Tempo: Baião. Dynamics: *ff*. Features a rhythmic pattern with accents and a *ff* dynamic marking.

Section F: Starts at measure 55. Tempo: Lento Pesante. Dynamics: *ff*. Features a melodic line with a *ff* dynamic marking.

1º Saxofone tenor

Asa Branca

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

The musical score is written for Tenor Saxophone in G major, 4/4 time. It consists of nine staves of music, each with a section label in a box:

- Staff 1:** Starts with a tempo marking of $\text{♩} = 100$ and the instruction "Toada". It begins with a 4-measure rest, followed by a section labeled **A**. The music features a melodic line with triplets and accents, marked with a forte *f* dynamic. It concludes with a *rall.* (ritardando) instruction.
- Staff 2:** Starts at measure 13 with a section labeled **B** and the tempo marking "Lento". The music is marked *pp* (pianissimo) and features a melodic line with accents.
- Staff 3:** Starts at measure 21 with a section labeled **C** and the tempo marking "Più mosso". The music is marked *f* (forte) and features a melodic line with accents.
- Staff 4:** Starts at measure 30 with an "accel." (accelerando) instruction, followed by a "Pop" section with a tempo marking of $\text{♩} = 100$. It begins with a section labeled **D** and features a rhythmic, syncopated melody with accents.
- Staff 5:** Starts at measure 36 and continues the rhythmic, syncopated melody from section D with accents.
- Staff 6:** Starts at measure 40 and continues the rhythmic, syncopated melody from section D with accents. It ends with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.
- Staff 7:** Starts at measure 46 with a section labeled **E** and the tempo marking "Baião". The music features a rhythmic, syncopated melody with accents.
- Staff 8:** Starts at measure 52 and features a rhythmic, syncopated melody with accents. It includes first and second endings, with the second ending marked "2." and ending with a double bar line.
- Staff 9:** Starts at measure 55 with a section labeled **F**. The music features a melodic line with accents.
- Staff 10:** Starts at measure 61 and features a melodic line with accents. It includes first and second endings, with the second ending marked "2. Lento Pesante" and ending with a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

2º Saxofone tenor

Asa Branca

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

The musical score is written for a tenor saxophone in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of nine staves of music, each with a measure number and a section label in a box. The score includes various musical notations such as dynamics (f, pp, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions (rall., accel., Lento, Pesante). Section A (measures 1-12) starts with a tempo of 100 and a 'Toada' marking, featuring a 4-measure rest followed by a melodic line with triplets and a 'rall.' instruction. Section B (measures 13-20) is marked 'Lento' and 'pp'. Section C (measures 21-29) is marked 'Più mosso' and 'f'. Section D (measures 30-39) is marked 'Pop' with a tempo of 100 and 'accel.', featuring a complex rhythmic pattern with many accents. Section E (measures 40-45) is marked 'ff' and includes a triplet and a 2-measure rest. Section F (measures 46-54) is marked 'Baião' and includes first and second endings. Section G (measures 55-60) is marked 'Lento' and 'Pesante'. Section H (measures 61-64) is marked 'ff' and includes first and second endings.

Saxofone barítono

Asa Branca

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

$\text{♩} = 100$ Toada

The musical score is written for Saxophone Baritone in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The first staff (measures 1-8) starts with a dynamic of *f* and includes a first ending bracket labeled 'A' with a '2' below it. The second staff (measures 9-14) includes a dynamic of *pp* and a section labeled 'B'. The third staff (measures 15-22) includes a dynamic of *pp* and a dynamic of *f*. The fourth staff (measures 23-29) includes a section labeled 'C' with the tempo marking 'Più mosso'. The fifth staff (measures 30-39) includes the tempo marking 'accel. Pop' and a tempo of $\text{♩} = 100$, with a section labeled 'D' and a '4' below it. The sixth staff (measures 40-46) includes a section labeled 'E' with the tempo marking 'Baião' and a '2' below it. The seventh staff (measures 47-53) continues the 'Baião' section. The eighth staff (measures 54-57) includes a section labeled 'F' with a dynamic of *ff* and a '2.' below it. The ninth staff (measures 58-60) continues the 'Baião' section. The tenth staff (measures 61-64) includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2. Lento Pesante' with a dynamic of *ff*.

1º Trompete em Si \flat

Asa Branca

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

$\text{♩} = 100$ Toada **A** 4 6 rall. Lento **B** 3 con sord.

19 3

28 **C** Più mosso accel. Pop $\text{♩} = 100$ senza sord. **D**

35 3 3

43 **E** Baião

50 1. 2.

55 **F** 2

61 **Lento** 1. 2. **Pesante**

2º Trompete em Si \flat

Asa Branca

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

$\text{♩} = 100$ Toada **A** 4 6 2 **B** 3 rall. Lento con sord.

18 3

28 **C** **Più mosso accel.** Pop $\text{♩} = 100$ senza sord. **D**

35 3 3

43 **E** Baião

49 1.

54 2. **F**

57 2

62 1. 2. Lento Pesante

3º Trompete em Si \flat

Asa Branca

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

The musical score is written for a 3rd Trumpet in B-flat. It begins with a tempo of $\text{♩} = 100$ and a dynamic of *Toada*. The score is divided into sections A, B, C, D, E, and F. Section A (measures 1-6) features a 4-measure rest followed by a 6-measure rest. Section B (measures 7-9) is marked *rall.* and *Lento*, with a 2-measure rest followed by a 3-measure rest. Section C (measures 10-17) is marked *Più mosso accel.* and *Pop*, with a tempo of $\text{♩} = 100$ and *senza sord.*. Section D (measures 18-27) continues the *Pop* style. Section E (measures 28-48) is marked *Baião*. Section F (measures 49-61) includes first and second endings. The score concludes with a *Lento* and *Pesante* section (measures 62-68), also featuring first and second endings.

1º Trompa em Mi \flat

Asa Branca

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

♩ = 100 Toada **A** 4 6 2 **B** Lento solo *f*

17 solo 3

27 **C** Più mosso accel. Pop ♩ = 100 **D** 3

35 3 3

43 **E** Baião

48 2 1. 2. **F**

57 2 1. 2. Lento Pesante

2º Trompa em Mi \flat

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

Asa Branca

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

$\text{♩} = 100$ Toada **A** **6** **2** **B** solo **Lento**
f

17 **3**

27 **C** Più mosso **accel.** **Pop** $\text{♩} = 100$ **D**
3

35 **3** **3**

43 **E** Baião

48 **2** **1.** **2.** **F**

57 **2** **1.** **2. Lento** **Pesante**

3º Trompa em Mi \flat

Asa Branca

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

The musical score is written for a 3rd Trombone in E-flat. It begins with a tempo of $\text{♩} = 100$ and a 4-measure rest. Section A consists of a 6-measure rest. Section B starts with a 2-measure rest, followed by a *rall.* and *Lento solo* section with a *f* dynamic. Section C begins at measure 28 with a *Più mosso* tempo and an *accel.* marking, leading to a 3-measure rest and then a 3-measure rest. Section D follows with a *Pop* tempo of $\text{♩} = 100$ and an 8-measure rest. Section E, titled *Baião*, starts at measure 46 with a 2-measure rest and a 2-measure rest. Section F begins at measure 53 with a first ending (1.) and a second ending (2.), followed by a 2-measure rest. Section G starts at measure 58 with a 2-measure rest and a first ending (1.). Section H begins at measure 64 with a *2. Lento* tempo and a *Pesante* dynamic.

1º Trombone SOLO

Asa Branca

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

The musical score is written for a 1st Trombone solo in bass clef, 2/4 time. It begins with a tempo of 100 BPM and a 'Toada' (ritardando) marking. The score is divided into sections A through F, with various performance instructions such as 'Lento', 'rall.', 'Più mosso', 'solo', 'accel.', and 'Pesante'. Section A (measures 1-8) features a simple melodic line. Section B (measures 9-16) is marked 'Lento' and 'rall.', with a '2' indicating a second ending. Section C (measures 17-26) is marked 'solo' and '3' for a triplet. Section D (measures 27-32) is marked 'Più mosso' and 'accel.', with a tempo of 100 BPM. Section E (measures 33-44) is marked 'Baião' and 'E'. Section F (measures 45-59) includes first and second endings. The final section (measures 60-67) is marked 'Pesante' and 'Lento', with first and second endings.

2º Trombone

Asa Branca

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

♩ = 100 Toada

A

10 **rall. . . Lento**

B

24 **solo**

C **Più mosso**

30 **accel. . . Pop ♩ = 100**

D

35

43 **E Baião**

48

52

56

61 **1. 2. Lento Pesante**

Detailed description: This is a musical score for the 2nd Trombone part of the piece 'Asa Branca'. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It consists of ten staves of music. The first staff starts with a tempo marking of '♩ = 100 Toada' and contains measures 1-9, marked with a box 'A'. The second staff begins at measure 10 with a 'rall.' (ritardando) and 'Lento' marking, containing measures 10-23, marked with a box 'B'. The third staff starts at measure 24 with a 'solo' marking and continues to measure 29, marked with a box 'C' and a 'Più mosso' tempo change. The fourth staff begins at measure 30 with an 'accel.' (accelerando) and 'Pop ♩ = 100' marking, containing measures 30-34, marked with a box 'D'. The fifth staff continues from measure 35 to 42, featuring triplet markings. The sixth staff starts at measure 43 with a 'Baião' marking and continues to measure 47, marked with a box 'E'. The seventh staff contains measures 48-51. The eighth staff begins at measure 52 with first and second endings, marked with a box 'F'. The ninth staff contains measures 56-60. The final staff starts at measure 61 with first and second endings, marked with a box 'F', and includes 'Lento' and 'Pesante' markings.

3º Trombone

Asa Branca

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

♩ = 100 Toada

A

9 **rall. .** **2** **B** **Lento**

17 **7** **solo**

28 **C** **Più mosso** **accel. .** **Pop** **♩ = 100** **D**

35

42 **E** **Baião**

47

52 **1.** **2.** **F**

56

61 **Lento** **1.** **2.** **Pesante**

The musical score is written for a 3rd Trombone in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It consists of ten staves of music. The first staff (measures 1-8) is marked 'Toada' and '♩ = 100', featuring a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The second staff (measures 9-16) is marked 'rall.' and 'Lento', with a '2' indicating a two-measure rest. The third staff (measures 17-27) is marked 'solo' and features a melodic line with slurs and accents. The fourth staff (measures 28-34) is marked 'Più mosso', 'accel.', and 'Pop', with a tempo of '♩ = 100'. The fifth staff (measures 35-41) continues the melodic line with triplets. The sixth staff (measures 42-46) is marked 'Baião' and features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The seventh staff (measures 47-51) continues the melodic line. The eighth staff (measures 52-55) features two first endings, marked '1.' and '2.'. The ninth staff (measures 56-60) continues the melodic line. The tenth staff (measures 61-64) is marked 'Lento' and 'Pesante', with two first endings marked '1.' and '2.'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Bombardino em C

Asa Branca

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

♩ = 100 Toada
4 6 2 A B Lento
pp

15 11 C Più mosso accel. .

31 Pop ♩ = 100 f D

36 3

42 E Baião f

47

51 1.

54 2. F

59

63 1. 2. Lento Pesante

Tuba C

Asa Branca

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

♩ = 100 Toada

The musical score is written for Tuba C in bass clef with a key signature of one flat (Bb). It consists of ten staves of music. The first staff (measures 10-16) is marked with a forte *f* dynamic and includes a first ending bracket labeled 'A' with a '2' above it. The second staff (measures 17-26) is marked 'rall.' and 'Lento', with a piano *p* dynamic. The third staff (measures 27-33) is marked with a forte *f* dynamic. The fourth staff (measures 34-41) is marked 'C Più mosso' and 'accel.' with a tempo of 'Pop ♩ = 100'. The fifth staff (measures 42-46) is marked 'D' and includes a '4' and an '8' above it. The sixth staff (measures 47-50) is marked 'E Baião'. The seventh staff (measures 51-55) includes first and second endings, with a fortissimo *ff* dynamic. The eighth staff (measures 56-58) continues the piece. The ninth staff (measures 59-62) continues the piece. The tenth staff (measures 63-69) includes first and second endings, with the second ending marked 'Lento' and 'Pesante'.

10 *f* **A** 2

17 *rall.* **B** Lento *p*

27 *f*

34 **C** Più mosso *accel.* Pop ♩ = 100

42 **D** 4 8

47 **E** Baião

51 1. 2. **F** *ff*

56

59

63 1. 2. Lento Pesante

Caixa

Asa Branca

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

♩ = 100 Toada

2 2 2

9

rall. - - - Lento

2 p

17

4

28

C Più mosso accel. - - Pop ♩ = 100

D 4

36

8

44

E Baião

6 4

52

F

3 3 3 3 4

60

Lento Pesante

1. 8 2. 4

Bumbo

Asa Branca

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Edição: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

9 **Toada** = 100

2 2 2

9 **Lento** 4 **Più mosso** 11

rall. - -

30 **Pop** = 100 **D** 4

accel. - -

38 **8**

8

46 **Baião** **E** 4 1. 8

Baião

54 **F** 4

2.

62 **Lento** **Pesante** 1. 8 2.

Lento Pesante

Asa Branca

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Edição: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

1 =100 Toada

1 2 3 4 5 6 7 8

9

9 10 11

30 accel. - - Pop = 100

30 31 32 33 34 35 36 37

38

38 39 40 41 42 43 44 45

46 E Baião

46 47 48 49 50 51 52 53

54

54 55 56 57 58 59 60 61

62

62 63 64 65 66 67 68 69

Bateria

Asa Branca

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

1 =100 **Toada**

9 **2** **rall.** **B** **Lento** **p**

17 **4** **4**

28 **C** **Più mosso** **accel.** **Pop** **100** **D** **4**

36 **8**

44 **6** **E** **Baião** **4**

53 **1.** **2.** **8** **F** **3** **3** **3** **3** **4**

61 **1.** **8** **2.** **Lento** **Pesante**

Oboé

Asa Branca

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

♩ = 100 Toada **A** rall. .

4 *f* 3 3 < > 3 3 <

B **Lento** **C** **Più mosso**
solo na falta da flauta

13 4 11 3 3 3 3 3

30 **D** **E** **Baião**
accel. . . Pop ♩ = 100

3 8 3 2 3 *ff*

48 1.

54 **F** 2.

57

62 **Lento** **Pesante**
1. 2. *ff*

Sax Soprano

Asa Branca

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

♩ = 100 Toada **A** *f* *rall.*

13 **B** Lento *pp*

21 **C** Più mosso *p*

30 accel. - - - - Pop ♩ = 100 **D** 8 **E** Baião *ff*

47

52 **F**

56

62 **Lento** **Pesante** *ff*

Fagote

Asa Branca

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

$\text{♩} = 100$ Toada

9 **f** **A** 2 **rall.** **Lento** 2

15 **pp** **B** **pp**

23 **f** **C** **Più mosso**

30 **accel.** **Pop** $\text{♩} = 100$ **D** 4

40 **E** **Baião** 8 2

47

50 1.

54 2. **F** **ff**

58

61 1. 2. **Lento** **Pesante** **ff**

1º Trompa em F

Asa Branca

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

♩ = 100 Toada **A** **B** Lento solo

4 6 2 *f*

17 **B** solo

27 **C** Più mosso accel. Pop ♩ = 100 **D**

35

43 **E** Baião

48 **F**

57 **F** 2. Lento Pesante

2º Trompa em F

Asa Branca

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

♩ = 100 Toada **A** 4 6 2 **B** solo
rall. . . . Lento
f

17 3

27 **C** Più mosso accel. . . Pop ♩ = 100 **D** 3

35 3 3

43 **E** Baião

48 2 1. 2. **F**

57 2 1. 2. Lento Pesante

3º Trompa em F

Asa Branca

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

♩ = 100 Toada
4 **A** **6** **2** **B** **Lento solo**
f

15

20 **2** **3**

28 **C** **Più mosso** **accel.** **Pop** **♩ = 100** **D** **8**

42 **4**

46 **E** **Baião** **2** **2**

53 **1.** **2.** **F**

58 **2** **1.**

64 **2.Lento** **Pesante**

Bombardino em Si \flat

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

Asa Branca

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

$\text{♩} = 100$ Toada **A** 4 6 2 **B** Lento *pp*

15 **C** Più mosso accel. .

31 Pop $\text{♩} = 100$ **D** *f*

36 **E** Baião *f*

42 **F** *f*

47

51 1.

54 2. **F**

59

63 1. 2. Lento Pesante

Bombardino em Sib

Asa Branca

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Edição: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

$\text{♩} = 100$ Toada 4 **A** 6 rall. . . . Lento **B** *pp*

15 **C** Più mosso accel. .

31 Pop $\text{♩} = 100$ **D** *f*

36

42 **E** Baião *f*

47

51 1.

54 2. **F**

59

63 1. 2. Lento Pesante

Tuba C

Asa Branca

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

♩ = 100 Toada

f

10 **rall.** **B** **Lento**

p

17 **f**

27 **C** **Più mosso** **accel.** **Pop ♩ = 100**

34 **D** 4 8

42 **E** **Baião**

47

51 1. 2. **F**

ff

56

59

63 1. 2. **Lento Pesante**

Tuba em Si \flat

Asa Branca

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Edição: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

$\text{♩} = 100$ Toada

10 *f*

17 *rall.* *p* **B** Lento

27 **C** Più mosso *accel.* Pop $\text{♩} = 100$

34 **D** 4 8

42 **E** Baião

47

51 1. 2. **F** *ff*

56

59

63 1. 2. Lento Pesante

Tuba em Mi \flat

Asa Branca

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Editoração: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

$\text{♩} = 100$ Toada

10

17

27

34

42

47

51

56

59

63

Tuba em F

Asa Branca

Estilo, para Banda de Música
Envio do manuscrito Maio de 2019
por Agnaldo do Vale

Humberto Teixeira, Luiz Gonzaga

Arr.: Rogério Alves Pessoa
Edição: Jacinto Cruz
Revisão: Argemiro Correia

♩ = 100 Toada

10 *f* **A** 2

17 *p* **B** Lento *rall.*

27 *f* **C** Più mosso *accel.* Pop ♩ = 100

34 **D** 4 8

42 **E** Baião

47

51 1. 2. **F** *ff*

56

59

63 1. 2. Lento Pesante