

Pilão

Frevo

de Jaime M. Brito

Cópia de Arthur Antunes

This musical score is for the piece "Pilão" (Frevo) by Jaime M. Brito, arranged by Arthur Antunes. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The music is marked with a forte (*f*) dynamic throughout. The score begins with a double bar line and a repeat sign, indicating a first ending. The instruments listed on the left are: Flute, Clarinet in E \flat , Clarinet in B \flat 1, Clarinet in B \flat 2, Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax, Trumpet in B \flat 1, Trumpet in B \flat 2, Trombone 1, Trombone 2, Euphonium in C, Euphonium in B \flat , Tuba in B \flat , and Tuba in E \flat . The Flute part starts with a forte dynamic and a repeat sign. The Clarinet and Saxophone parts play a rhythmic melody with eighth notes and quarter notes. The Trumpet and Trombone parts play a similar rhythmic pattern. The Euphonium and Tuba parts play a bass line with quarter notes and half notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the music ends with a final cadence.

This musical score is for the piece "Pilão" and covers measures 10 through 17. The score is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- Fl. (Flute):** Measures 10-17, featuring a melodic line with grace notes and a repeat sign at measure 16.
- E♭ Cl. (E-flat Clarinet):** Measures 10-17, playing a rhythmic accompaniment.
- B♭ Cl. 1 (B-flat Clarinet 1):** Measures 10-17, playing a rhythmic accompaniment.
- B♭ Cl. 2 (B-flat Clarinet 2):** Measures 10-17, playing a rhythmic accompaniment.
- A. Sx. 1 (Alto Saxophone 1):** Measures 10-17, playing a rhythmic accompaniment.
- A. Sx. 2 (Alto Saxophone 2):** Measures 10-17, playing a rhythmic accompaniment.
- T. Sx. (Tenor Saxophone):** Measures 10-17, playing a rhythmic accompaniment.
- B♭ Tpt. 1 (B-flat Trumpet 1):** Measures 10-17, playing a rhythmic accompaniment.
- B♭ Tpt. 2 (B-flat Trumpet 2):** Measures 10-17, playing a rhythmic accompaniment.
- Tbn. 1 (Trombone 1):** Measures 10-17, playing a rhythmic accompaniment.
- Tbn. 2 (Trombone 2):** Measures 10-17, playing a rhythmic accompaniment.
- Euph. C (Euphonium C):** Measures 10-17, playing a rhythmic accompaniment.
- Euph. Bb (Euphonium B-flat):** Measures 10-17, playing a rhythmic accompaniment.
- Tba. Bb (Tuba B-flat):** Measures 10-17, playing a simple bass line.
- Tba. Eb (Tuba E-flat):** Measures 10-17, playing a simple bass line.

The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.) starting at measure 16. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The piece is marked with a tempo of 10.

20

Fl.

E \flat Cl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Euph. C

Euph. B \flat

Tba. B \flat

Tba. E \flat

Detailed description: This page of a musical score, titled 'Pilão', contains measures 20 through 29. The score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Eb Clarinet (E \flat Cl.), two B \flat Clarinets (B \flat Cl. 1 and B \flat Cl. 2), two Alto Saxophones (A. Sx. 1 and A. Sx. 2), and Tenor Saxophone (T. Sx.). The second system includes parts for two B \flat Trumpets (B \flat Tpt. 1 and B \flat Tpt. 2), two Trombones (Tbn. 1 and Tbn. 2), Euphonium C (Euph. C), Euphonium B \flat (Euph. B \flat), Tuba B \flat (Tba. B \flat), and Tuba Eb (Tba. E \flat). The key signature is B \flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics markings such as accents (>) and hairpins ($\hat{>$) are present throughout the score. The page number '3' is located in the top right corner.

Pilão

The musical score is for the piece "Pilão" and is divided into two systems. The first system contains staves for Flute (Fl.), E♭ Clarinet (E♭ Cl.), B♭ Clarinet 1 (B♭ Cl. 1), B♭ Clarinet 2 (B♭ Cl. 2), Alto Saxophone 1 (A. Sx. 1), Alto Saxophone 2 (A. Sx. 2), and Tenor Saxophone (T. Sx.). The second system contains staves for B♭ Trumpet 1 (B♭ Tpt. 1), B♭ Trumpet 2 (B♭ Tpt. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Euphonium C (Euph. C), Euphonium B♭ (Euph. Bb), Trombone B♭ (Tba. Bb), and Trombone E♭ (Tba. Eb). The score begins at measure 30. A first ending (1.) spans measures 30-34, and a second ending (2.) spans measures 35-39. A key signature change to one flat (B♭) occurs at measure 38, indicated by the symbol $\text{ao } \text{♭}$. The piece concludes with a final cadence in measure 39.

Flute

Pilão

Frevo

de Jaime M. Brito
Cópia de Arthur Antunes

8

16

24

32

"Sr. Pilão, não sei o seu nome, mas lhe presto essa Homenagem dedicando-lhe uma Música como um Reconhecimento pela sua Dedicção e Esforços na Tuba de nossa Banda."
Jaime M. Brito. 06/02/1987. Jardim do Seridó - RN.

Clarinet in E \flat

Pilão

Frevo

de Jaime M. Brito

Cópia de Arthur Antunes

7

15

23

31

"Sr. Pilão, não sei o seu nome, mas lhe presto essa Homenagem dedicando-lhe uma Música como um Reconhecimento pela sua Dedicção e Esforços na Tuba de nossa Banda."
Jaime M. Brito. 06/02/1987. Jardim do Seridó - RN.

Pilão

Frevo

de Jaime M. Brito
Cópia de Arthur Antunes

"Sr. Pilão, não sei o seu nome, mas lhe presto essa Homenagem dedicando-lhe uma Música como um Reconhecimento pela sua Dedicção e Esforços na Tuba de nossa Banda."
Jaime M. Brito. 06/02/1987. Jardim do Seridó - RN.

Pilão

Frevo

de Jaime M. Brito
Cópia de Arthur Antunes

8

16

24

32

"Sr. Pilão, não sei o seu nome, mas lhe presto essa Homenagem dedicando-lhe uma Música como um Reconhecimento pela sua Dedicção e Esforços na Tuba de nossa Banda."
Jaime M. Brito. 06/02/1987. Jardim do Seridó - RN.

Pilão

Frevo

de Jaime M. Brito

Cópia de Arthur Antunes

7

15

23

31

"Sr. Pilão, não sei o seu nome, mas lhe presto essa Homenagem dedicando-lhe uma Música como um Reconhecimento pela sua Dedicção e Esforços na Tuba de nossa Banda."

Jaime M. Brito. 06/02/1987. Jardim do Seridó - RN.

Pilão

Frevo

de Jaime M. Brito
Cópia de Arthur Antunes

8

16

24

32

"Sr. Pilão, não sei o seu nome, mas lhe presto essa Homenagem dedicando-lhe uma Música como um Reconhecimento pela sua Dedicção e Esforços na Tuba de nossa Banda."
Jaime M. Brito. 06/02/1987. Jardim do Seridó - RN.

Tenor Sax

Pilão

Frevo

de Jaime M. Brito
Cópia de Arthur Antunes

"Sr. Pilão, não sei o seu nome, mas lhe presto essa Homenagem dedicando-lhe uma Música como um Reconhecimento pela sua Dedicção e Esforços na Tuba de nossa Banda."
Jaime M. Brito. 06/02/1987. Jardim do Seridó - RN.

Pilão

Frevo

de Jaime M. Brito
Cópia de Arthur Antunes

8

16

24

32

"Sr. Pilão, não sei o seu nome, mas lhe presto essa Homenagem dedicando-lhe uma Música como um Reconhecimento pela sua Dedicção e Esforços na Tuba de nossa Banda."
Jaime M. Brito. 06/02/1987. Jardim do Seridó - RN.

Pilão

Frevo

de Jaime M. Brito
Cópia de Arthur Antunes

8

16

24

32

"Sr. Pilão, não sei o seu nome, mas lhe presto essa Homenagem dedicando-lhe uma Música como um Reconhecimento pela sua Dedicção e Esforços na Tuba de nossa Banda."
Jaime M. Brito. 06/02/1987. Jardim do Seridó - RN.

Pilão

Frevo

de Jaime M. Brito

Cópia de Arthur Antunes

7

14

21

29

38

f

1. 2.

ao e

"Sr. Pilão, não sei o seu nome, mas lhe presto essa Homenagem dedicando-lhe uma Música como um Reconhecimento pela sua Dedicção e Esforços na Tuba de nossa Banda."
 Jaime M. Brito. 06/02/1987. Jardim do Seridó - RN.

Pilão

Frevo

de Jaime M. Brito
Cópia de Arthur Antunes

7

15

22

30

39

"Sr. Pilão, não sei o seu nome, mas lhe presto essa Homenagem dedicando-lhe uma Música como um Reconhecimento pela sua Dedicção e Esforços na Tuba de nossa Banda."
Jaime M. Brito. 06/02/1987. Jardim do Seridó - RN.

Pilão

Frevo

de Jaime M. Brito

Cópia de Arthur Antunes

f

7

14

21

29

37

ao Se θ

"Sr. Pilão, não sei o seu nome, mas lhe presto essa Homenagem dedicando-lhe uma Música como um Reconhecimento pela sua Dedicção e Esforços na Tuba de nossa Banda."
Jaime M. Brito. 06/02/1987. Jardim do Seridó - RN.

Euphonium in C

Pilão

Frevo

de Jaime M. Brito

Cópia de Arthur Antunes

f

7

14

21

29

37

ao S e \O

2.

Tuba in Bb

Pilão

Frevo

de Jaime M. Brito
Cópia de Arthur Antunes

8

10

20

29

38

f

1.

2.

ao

e

"Sr. Pilão, não sei o seu nome, mas lhe presto essa Homenagem dedicando-lhe uma Música como um Reconhecimento pela sua Dedicção e Esforços na Tuba de nossa Banda."
Jaime M. Brito. 06/02/1987. Jardim do Seridó - RN.

Tuba in C

Pilão

Frevo

de Jaime M. Brito
Cópia de Arthur Antunes

8

10

20

29

38

"Sr. Pilão, não sei o seu nome, mas lhe presto essa Homenagem dedicando-lhe uma Música como um Reconhecimento pela sua Dedicção e Esforços na Tuba de nossa Banda."
Jaime M. Brito. 06/02/1987. Jardim do Seridó - RN.

Tuba in Eb

Pilão

Frevo

de Jaime M. Brito
Cópia de Arthur Antunes

8

f

11

1. 2.

22

32

1. 2. ao \S e Θ Θ

"Sr. Pilão, não sei o seu nome, mas lhe presto essa Homenagem dedicando-lhe uma Música como um Reconhecimento pela sua Dedicção e Esforços na Tuba de nossa Banda."
Jaime M. Brito. 06/02/1987. Jardim do Seridó - RN.