



# OS SUBTENENTES

(Dobrado)

Autor: 2º Sgt Mus Emilio Gomes Martins

## HOMENAGEM AOS SUBTENENTES DO EXÉRCITO BRASILEIRO

Exercer a função, assumindo as responsabilidades que lhe são inerentes, é o maior desafio da carreira do subtenente do Exército. Desafio que emerge sua capacidade de julgamento no enfrentamento diário das vicissitudes da arte de servir, administrar e comandar frações nas diversas Organizações Militares.

Portanto, o conhecimento e a vivência profissional do subtenente de uma Organização Militar são alicerçados nos atributos de entusiasmo profissional, flexibilidade, tato, discernimento e abnegação, quesitos essenciais para desempenhar a missão que lhe é conferida, contribuindo assim para o aperfeiçoamento das tradições militares do Exército Brasileiro.

### HISTÓRICO DE DOBRADO MILITAR

O dobrado intitulado “Os Subtenentes”, é fruto da homenagem aos Subtenentes do Exército Brasileiro como reconhecimento da Força aos bons serviços prestados, idealizada pelo Exmo Sr Gen Bda Carlos Norberto **Lanzellotte**, no ano de 2006, então Diretor de Especialização e Extensão, confiando à Banda de Música da Escola de Instrução Especializada a nobre missão de confeccionar um dobrado militar.

Esta obra soma-se a *Série de Dobrados Militares*, gênero musical característico das bandas de música. Composta para ser executada por qualquer banda ou fanfarra que tenha a composição mínima de músicos na categoria “F”.

O dobrado **Os Subtenentes** teve a coordenação e direção técnica do Cap Mus José **Santiago** Cristóvão e composição e inspiração do 2º Sgt Mus **Emílio** Gomes Martins, hoje Subtenente EMÍLIO Mestre de Música, servindo na Escola de Sargento de Logística, foi confeccionado em 02 de Setembro de 2006.

#### **Descrição da obra**

Uma pequena abertura denominada “*introdução*”, na tonalidade de Si bemol maior, tendo seu início a execução triunfal dos Trompetes e Trombones de forma brilhante o toque de preparar para o desfile e do toque de Subtenentes, acompanhado de uma melodia inédita harmonizada de forma tradicional para as palhetas, destacando as clarinetas e saxofones. No tema (A) uma melodia principal e marcante, no tom de Si bemol maior, retrata a história dos

subtenentes no Exército Brasileiro, através de sua personalidade, amadurecimento, experiência e conhecimentos adquiridos ao longo da carreira militar e nas diversas funções dentro das Organizações Militares. Na parte (B) denominada "*forte*", vibrante e virtuoso representa a importância, da transição da carreira do subtenente na hierarquia militar é evidenciado por uma linha melódica envolvente e com uma cadência marcial que se desenvolve durante todo transcurso desse trecho musical. A seguir na parte (C) denominada "*Trio*", seus contundentes acordes refletem uma expressão emocional contagiante, alegre e retumbante. Apresenta como característica marcante o caráter descritivo que é evidenciado na sua estrutura formal melódica, exteriorizando o garbo, o entusiasmo, a motivação profissional, a dedicação, a satisfação e a fé inquebrantável no cumprimento da missão.

## EMÍLIO GOMES MARTINS

Emílio Gomes Martins - Compositor - Arranjador - Produtor Musical - Regente - Trombonista - Afinador de pianos - Professor de música e Pesquisador - mais conhecido como “*Emiliojon*”, nasceu no Rio de Janeiro, em 10 de dezembro de 1973, filho de músicos, Francisco Martins (clarinetista) e Maria Gomes (cantora). Começou seus estudos musicais com seu pai, logo em 1984. Em seguida foi orientado pelo pai para estudar bombardino com o Professor de música e Tubista Cloves do Nascimento na Igreja Evangélica Assembléia de Deus em Bangu (ADB), Rio de Janeiro, onde se aperfeiçoou na teoria musical e performance de seu instrumento principal. Em 1990 ingressou na Banda sinfônica da Escola de Música Villa-Lobos, Rio de Janeiro, coordenada pelo Professor e Maestro Viana. No ano seguinte ingressou no Curso Técnico em Música como trombonista na Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) dando seus primeiros passos no aprimoramento técnico do trombone tenor. Em 1992 prestou concurso no Exército, para soldado músico de primeira classe como trombonista na Escola de Instrução Especializada (EsIE), Rio de Janeiro, o qual foi aprovado ingressando na fileira do Exército. Devido as suas estremas atividades na Banda de Música da EsIE trancou o curso técnico na UFRJ. Em 1993 prestou concurso para cabo músico, sendo promovido em março de 1994. Ainda em 1994 estudou harmonia e contraponto na escola da ADB, escrevendo vários arranjos como: *Desprezando toda dor, Tu És Fiel* etc. Em 1995 prestou concurso para sargento músico, sendo promovido em dezembro de 1997. No ano seguinte prestou concurso para segundo sargento músico sendo classificado em terceiro lugar. Em 2000 foi nomeado regente da Banda Sinfônica da Igreja Evangélica Assembléia de Deus em Bangu, Rio de Janeiro, permanecendo como regente por dois anos. Em 2003 fez o curso de Adaptação à Selva em Tefé - AM, por motivo de sua transferência para banda de música da 16ª Brigada de Infantaria de Selva. Nesse mesmo ano fez sua primeira composição, o dobrado “*Coronel Ramires*”, na época Comandante da Escola de Instrução Especializada (EsIE), em seguida foi convidado para

integrar novamente a Banda de Música da EsSIE. No ano de 2004, foi escolhido pelo General de Divisão Carlos Norberto Lanzellote para compor um dobrado, com o intuito de homenagear os subtenentes do Exército, intitulado “*Os Subtenentes*”. No ano seguinte foi promovido segundo sargento e logo prestou concurso para primeiro sargento sendo classificado em primeiro lugar. Em 2009 foi convidado para assumir o Ministério de Música da Igreja Batista de Nova América, Nova Iguaçu - RJ, e assumir a regência do coro. Em 2010 ingressou no curso de Licenciatura Plena em Música no Instituto Brasileiro de Educação Superior Continuada (IBEC) e tornou-se regente da orquestra do IBEC. No mesmo ano participou do concurso da escolha da Canção da Escola de Sargentos de Logística (EsSLog), sendo classificado em primeiro lugar. Em 2011, por motivo de sua transferência para banda de música do 1º Regimento de Cavalaria de Guardas Dragões da Independência (1º RCG), Brasília - DF, ingressou na Universidade de Brasília (UnB) dando prosseguimento no curso de Licenciatura em Música. Em 2012 participou do Tatroo Militar, no Chile, integrando a banda de música do Batalhão de Guardas Presidencial, em conjunto com as bandas da França, Estados Unidos, Argentina e Equador. Em 2013 foi promovido a primeiro sargento e assumindo a função de regente auxiliar da banda do 1º RCG. Em 2014 concluiu o curso de Licenciatura em Música na Universidade de Brasília (UnB). No ano de 2016 concluiu o curso de Pós-graduação em Docência na Educação Superior, se tornando um pesquisador, e publicando vários trabalhos acadêmicos em eventos nacionais e internacionais como: IV Simpósio Internacional de Musicologia - EMAC/UFG, 20º Congresso Internacional ABED de Educação a Distância, Encontro Internacional de Pesquisadores em Educação a Distância - UFSCar, VI Congresso Internacional de Pesquisa (Auto) bibliográfica (VI CIPA), ABEM, etc. Atualmente cursou Mestrado em Letras pela UFRR (Linha 2. Literatura, Arte e Cultura Regional) tendo como orientador o professor doutor Devair Antônio Fiorotti.

**Principais Obras:** Dobrados: *Estado-Maior Conjunto das Forças Armadas - (EMCFA), Os Subtenentes, General Lanzellote, General Bonato, General Pereira Gomes, Coronel Ramires, Comandante Jaguarê, Comandante Marques, Comandante Siqueira, Comandante Bandeira, Comandante Jullian, Cel Rezende, Major Serrão, Major Pacheco, Cap Buria; Comandante Baganha;*

**Canções e Hinos:** *15º Regimento de Cavalaria Mecanizado (Escola) - (15º R C Mec(Es)), Escola de Sargentos de Logística - (EsSLog), Hino da Polícia do Supremo Tribunal Federal.*

Professor de Música, Mestre, Pesquisador e Compositor

Série Música Brasileira para Banda  
**OS SUBTENENTES**

Marcha Militar

Partitura Completa

Duração aproximada: 5' 20"

Autor: 2º Sgt Mus Emilio Gomes Martins

arranjo: 2º Sgt Mus Emilio Gomes Martins

The musical score is arranged in a standard orchestral format for a marching band. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. A common time signature change to 2/4 is indicated by a 'C' symbol with a slash. The score is divided into systems for different instrument groups. The woodwind section includes Piccolo, Flautas 1, 2, Oboés 1, 2, Fagote, Clarineta Eb, Clarinetas Bb (1 and 2,3), and Clarineta Baixo. The saxophone section includes Sax. Alto Eb 1, 2, Sax. tenor Bb 1, 2, and Sax. barítono Eb. The brass section includes Trompas F (1 and 2,3), Trompetes Bb (1 and 2,3), Trombones (1 and 2,3), Bombardino, and Tuba C. The percussion section includes Contrabaixo, Caixa, and Bombo & Pratos. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The woodwinds and brasses play melodic lines, while the saxophones provide harmonic support. The percussion section provides a steady rhythmic foundation.

7

Piccolo

Flautas 1, 2

Oboés 1, 2

Fagote

Clarineta Eb

Clarinetas Bb  
2, 3

Clarineta Baixo

Sax. Alto Eb 1, 2

Sax. tenor Bb 1, 2

Sax. barítono Eb

Trompas F  
2, 3

Trompetas Bb  
2, 3

Trombones  
2, 3

Bombardino

Tuba C

Contrabaixo

Caixa

Bombo & Pratos

14

Piccolo

Flautas 1, 2

Oboés 1, 2

Fagote

Clarineta Eb

Clarinetas Bb  
2, 3

Clarineta Baixo

Sax. Alto Eb 1, 2

Sax. tenor Bb 1, 2

Sax. barítono Eb

Trompas F  
2, 3

Trompetas Bb  
2, 3

Trombones  
2, 3

Bombardino

Tuba C

Contrabaixo

Caixa

Bombo & Pratos

21

Piccolo

Flautas 1, 2

Oboés 1, 2

Fagote

Clarineta Eb

Clarinetas Bb  
2, 3

Clarineta Baixo

Sax. Alto Eb 1, 2

Sax. tenor Bb 1, 2

Sax. barítono Eb

Trompas F  
2, 3

Trompetas Bb  
2, 3

Trombones  
2, 3

Bombardino

Tuba C

Contrabaixo

Caixa

Bombo & Pratos



27

Piccolo

Flautas 1, 2

Oboés 1, 2

Fagote

Clarineta Eb

Clarinetas Bb  
2, 3

Clarineta Baixo

Sax. Alto Eb 1, 2

Sax. tenor Bb 1, 2

Sax. barítono Eb

Trompas F  
2, 3

Trompetas Bb  
2, 3

Trombones  
2, 3

Bombardino

Tuba C

Contrabaixo

Caixa

Bombo & Pratos

34

Piccolo

Flautas 1, 2

Oboés 1, 2

Fagote

Clarineta Eb

Clarinetas Bb  
2, 3

Clarineta Baixo

Sax. Alto Eb 1, 2

Sax. tenor Bb 1, 2

Sax. baritono Eb

Trompas F  
2, 3

Trompetas Bb  
2, 3

Trombones  
2, 3

Bombardino

Tuba C

Contrabaixo

Caixa

Bombo & Pratos

40

Piccolo

Flautas 1, 2

Oboés 1, 2

Fagote

Clarineta Eb

Clarinetas Bb  
2, 3

Clarineta Baixo

Sax. Alto Eb 1, 2

Sax. tenor Bb 1, 2

Sax. barítono Eb

Trompas F  
2, 3

Trompetas Bb  
2, 3

Trombones  
2, 3

Bombardino

Tuba C

Contrabaixo

Caixa

Bombo & Pratos

47

1. **2. Fine**

Piccolo

Flautas 1, 2

Oboés 1, 2

Fagote

Clarineta Eb

Clarinetas Bb  
2, 3

Clarineta Baixo

Sax. Alto Eb 1, 2

Sax. tenor Bb 1, 2

Sax. barítono Eb

Trompas F  
2, 3

Trompetas Bb  
2, 3

Trombones  
2, 3

Bombardino

Tuba C

Contrabaixo

Caixa

Bombo & Pratos

54

Piccolo

Flautas 1, 2

Oboés 1, 2

Fagote

Clarineta Eb

Clarinetas Bb  
2, 3

Clarineta Baixo

Sax. Alto Eb 1, 2

Sax. tenor Bb 1, 2

Sax. barítono Eb

Trompas F  
2, 3

Trompetas Bb  
2, 3

Trombones  
2, 3

Bombardino

Tuba C

Contrabaixo

Caixa

Bombo & Pratos

60

Piccolo

Flautas 1, 2

Oboés 1, 2

Fagote

Clarineta Eb

Clarinetas Bb  
2, 3

Clarineta Baixo

Sax. Alto Eb 1, 2

Sax. tenor Bb 1, 2

Sax. barítono Eb

Trompas F  
2, 3

Trompetas Bb  
2, 3

Trombones  
2, 3

Bombardino

Tuba C

Contrabaixo

Caixa

Bombo & Pratos

67

Piccolo

Flautas 1, 2

Oboés 1, 2

Fagote

Clarineta Eb

Clarinetas Bb  
2, 3

Clarineta Baixo

Sax. Alto Eb 1, 2

Sax. tenor Bb 1, 2

Sax. barítono Eb

Trompas F  
2, 3

Trompetas Bb  
2, 3

Trombones  
2, 3

Bombardino

Tuba C

Contrabaixo

Caixa

Bombo & Pratos

1.

2.

73

Piccolo

Flautas 1, 2

Oboés 1, 2

Fagote

Clarineta Eb

Clarinetas Bb  
2, 3

Clarineta Baixo

Sax. Alto Eb 1, 2

Sax. tenor Bb 1, 2

Sax. barítono Eb

Trompas F  
2, 3

Trompetas Bb  
2, 3

Trombones  
2, 3

Bombardino

Tuba C

Contrabaixo

Caixa

Bombo & Pratos



79

Piccolo

Flautas 1, 2

Oboés 1, 2

Fagote

Clarineta Eb

Clarinetas Bb  
2, 3

Clarineta Baixo

Sax. Alto Eb 1, 2

Sax. tenor Bb 1, 2

Sax. barítono Eb

Trompas F  
2, 3

Trompetas Bb  
2, 3

Trombones  
2, 3

Bombardino

Tuba C

Contrabaixo

Caixa

Bombo & Pratos

85

Piccolo

Flautas 1, 2

Oboés 1, 2

Fagote

Clarineta Eb

Clarinetas Bb  
2, 3

Clarineta Baixo

Sax. Alto Eb 1, 2

Sax. tenor Bb 1, 2

Sax. barítono Eb

Trompas F  
2, 3

Trompetas Bb  
2, 3

Trombones  
2, 3

Bombardino

Tuba C

Contrabaixo

Caixa

Bombo & Pratos

92

Piccolo

Flautas 1, 2

Oboés 1, 2

Fagote

Clarineta Eb

Clarinetas Bb  
2, 3

Clarineta Baixo

Sax. Alto Eb 1, 2

Sax. tenor Bb 1, 2

Sax. barítono Eb

Trompas F  
2, 3

Trompetas Bb  
2, 3

Trombones  
2, 3

Bombardino

Tuba C

Contrabaixo

Caixa

Bombo & Pratos

98

Piccolo

Flautas 1, 2

Oboés 1, 2

Fagote

Clarineta Eb

Clarinetas Bb  
2, 3

Clarineta Baixo

Sax. Alto Eb 1, 2

Sax. tenor Bb 1, 2

Sax. barítono Eb

Trompas F  
2, 3

Trompetas Bb  
2, 3

Trombones  
2, 3

Bombardino

Tuba C

Contrabaixo

Caixa

Bombo & Pratos

105

Piccolo

Flautas 1, 2

Oboés 1, 2

Fagote

Clarineta Eb

Clarinetas Bb  
2, 3

Clarineta Baixo

Sax. Alto Eb 1, 2

Sax. tenor Bb 1, 2

Sax. barítono Eb

Trompas F  
2, 3

Trompetas Bb  
2, 3

Trombones  
2, 3

Bombardino

Tuba C

Contrabaixo

Caixa

Bombo & Pratos

112

Piccolo

Flautas 1, 2

Oboés 1, 2

Fagote

Clarineta Eb

Clarinetas Bb  
2, 3

Clarineta Baixo

Sax. Alto Eb 1, 2

Sax. tenor Bb 1, 2

Sax. barítono Eb

Trompas F  
2, 3

Trompetas Bb  
2, 3

Trombones  
2, 3

Bombardino

Tuba C

Contrabaixo

Caixa

Bombo & Pratos

118

Piccolo

Flautas 1, 2

Oboés 1, 2

Fagote

Clarineta Eb

Clarinetas Bb  
2, 3

Clarineta Baixo

Sax. Alto Eb 1, 2

Sax. tenor Bb 1, 2

Sax. barítono Eb

Trompas F  
2, 3

Trompetas Bb  
2, 3

Trombones  
2, 3

Bombardino

Tuba C

Contrabaixo

Caixa

Bombo & Pratos

D.S. al Fine

124

1. 2.

Piccolo

Flautas 1, 2

Oboés 1, 2

Fagote

Clarineta Eb

Clarinetas Bb  
2, 3

Clarineta Baixo

Sax. Alto Eb 1, 2

Sax. tenor Bb 1, 2

Sax. barítono Eb

Trompas F  
2, 3

Trompetes Bb  
2, 3

Trombones  
2, 3

Bombardino

Tuba C

Contrabaixo

Caixa

Bombo & Pratos



# OS SUBTENENTES

(Dobrado)

Autor: 2º Sgt Mus Emilio Gomes Martins



FLAUTA

10

17

26

37

46

57

69

78

85

92

100

108

116

124

Fine

1.

2.

8<sup>va</sup>

D.S. al Fine

# OS SUBTENENTES

(Dobrado)

Autor: 2º Sgt Mus Emilio Gomes Martins



REQUINTA Eb

10

17

26

37

46

57

69

78

85

92

100

108

116

124

Fine

D.S. al Fine

# OS SUBTENENTES

(Dobrado)



Autor: 2º Sgt Mus Emilio Gomes Martins

1º CLARINETE Bb

10

17

26

37

46

57

69

78

85

92

100

108

116

124

Fine

D.S. al Fine

# OS SUBTENENTES

(Dobrado)



Autor: 2º Sgt Mus Emilio Gomes Martins

2º CLARINETE Bb

Musical score for 2º CLARINETE Bb, consisting of 13 staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers are indicated in boxes at the beginning of each staff: 10, 17, 26, 37, 46, 57, 69, 78, 85, 92, 100, 108, 116, and 124. The score includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'. A 'Fine' marking is present above the staff starting at measure 57. A 'D.S. al Fine' marking is present at the end of the piece, above the staff starting at measure 124. The music concludes with a double bar line.

# OS SUBTENENTES

(Dobrado)



Autor: 2º Sgt Mus Emilio Gomes Martins

3º CLARINETE Bb

Musical score for 3º CLARINETE Bb, starting at measure 10. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The piece is titled "OS SUBTENENTES" and is a "Dobrado" (double). The author is 2º Sgt Mus Emilio Gomes Martins. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a "Fine" marking and a "D.S. al Fine" instruction.

10  
17  
26  
37  
46  
57  
69  
78  
85  
92  
100  
108  
116  
124

**Fine**

**D.S. al Fine**

# OS SUBTENENTES

(Dobrado)

Autor: 2º Sgt Mus Emilio Gomes Martins

4º CLARINETE Bb

11

19

29

40

53

62

70

78

85

94

103

114

122



*f*

**1.** **2.** **Fine**

**1.** **2.** **D.S. al Fine**

# OS SUBTENENTES

(Dobrado)

Autor: 2º Sgt Mus Emilio Gomes Martins



SAX-SOPRANO

Musical score for Saxophone, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score consists of 13 staves of music, with measure numbers 10, 17, 26, 37, 46, 57, 69, 78, 85, 92, 100, 108, 116, and 124 marked at the beginning of their respective staves. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and first/second ending brackets (indicated by '1.' and '2.'). A 'Fine' marking is present above the staff starting at measure 46. A 'D.S. al Fine' marking is present above the staff starting at measure 124. The score concludes with a double bar line.

# OS SUBTENENTES

(Dobrado)



Autor: 2º Sgt Mus Emilio Gomes Martins

1º 3º SAX-ALTO

8

15

23

34

45

56

65

73

80

87

96

105

115

124

Fine

1.

2.

1.

2.

D.S. al Fine

Detailed description: This is a musical score for the 1st and 3rd Alto Saxophones. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a rest for 8 measures, followed by a melodic line with triplets. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. There are two first endings (1.) and two second endings (2.). The piece concludes with a 'D.S. al Fine' instruction.



# OS SUBTENENTES

(Dobrado)

Autor: 2º Sgt Mus Emilio Gomes Martins

2º 4º SAX-TENOR

11

19

29

40

53

62

70

78

85

94

103

114

122

*f*

*p*

1. 2. Fine

1. 2.

1. 2. D.S. al Fine

# OS SUBTENENTES

(Dobrado)

Autor: 2º Sgt Mus Emilio Gomes Martins



SAX-BARÍTONO

9

15

16

38

48

57

64

73

83

92

100

106

114

123

1. Fine

2.

1.

2.

D.S. al Fine

Detailed description: This is a musical score for Saxophone Baritone in G major and 2/4 time. The score consists of 123 measures. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The score includes first and second endings, a 'Fine' marking, and a 'D.S. al Fine' instruction. Measure numbers 9, 15, 16, 38, 48, 57, 64, 73, 83, 92, 100, 106, 114, and 123 are indicated in small boxes on the left side of the staff.

# OS SUBTENENTES

(Dobrado)

Autor: 2º Sgt Mus Emilio Gomes Martins



1º e 2º TROMPA F

11

19

29

41

Fine

53

62

71

79

87

100

111

124

D.S. al Fine

# OS SUBTENENTES

(Dobrado)



Autor: 2º Sgt Mus Emilio Gomes Martins

1º TROMPETE

10

17

27

37

45

55

64

72

80

88

97

106

115

123

1. Fine

2.

1. 2.

D.S. al Fine

# OS SUBTENENTES

(Dobrado)

Autor: 2º Sgt Mus Emilio Gomes Martins

2º TROMPETE

10

17

27

37

45

55

64

72

80

88

97

106

115

123

The musical score is written for a 2nd Trumpet part in 2/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature of 2/4. The score consists of 13 staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature of 2/4. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) throughout the piece. The score includes first and second endings, marked with '1.' and '2.'. The piece concludes with a 'Fine' marking. The key signature changes to one flat (Bb) in the later sections of the score.

Fine

D.S. al Fine

# OS SUBTENENTES

(Dobrado)

Autor: 2º Sgt Mus Emilio Gomes Martins



FLUGELHORN

Musical score for Flugelhorn, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The score consists of 12 staves of music, with measure numbers 11, 19, 29, 40, 53, 62, 70, 78, 85, 94, 103, 114, and 122 marked at the beginning of their respective staves. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first staff. The score concludes with a double bar line and the instruction "D.S. al Fine".

# OS SUBTENENTES

(Dobrado)



Autor: 2º Sgt Mus Emilio Gomes Martins

3º TROMPETE

10

17

27

37

45

55

64

72

80

88

97

106

115

123

The musical score is written for a 3rd Trumpet part in 2/4 time, marked 'Dobrado' (Dobrado). It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The piece features several measures with triplets (indicated by a '3' above the notes) and first/second endings (marked '1.' and '2.'). The score concludes with a 'D.S. al Fine' instruction. The piece is composed by 2nd Sergeant Musician Emilio Gomes Martins.

# OS SUBTENENTES

(Dobrado)



Autor: 2º Sgt Mus Emilio Gomes Martins

1º TROMBONE

11

19

28

38

47

Fine

57

65

73

2. 1

83

93

103

113

123

1. 2. D.S. al Fine



# OS SUBTENENTES

(Dobrado)



Autor: 2º Sgt Mus Emilio Gomes Martins

2º TROMBONE

11

19

28

38

47

57

65

73

83

93

103

113

123

# OS SUBTENENTES

(Dobrado)



Autor: 2º Sgt Mus Emilio Gomes Martins

3º TROMBONE

11

19

28

38

47

57

65

73

83

93

103

113

123

1.

2. Fine

1.

2.

1

D.S. al Fine

1.

2.

# OS SUBTENENTES

(Dobrado)

Autor: 2º Sgt Mus Emilio Gomes Martins



TROMBONE BAIXO

17

24

31

40

49

57

66

74

83

91

99

107

115

123

131

139

# OS SUB - TENENTES

(Dobrado)



Autor: 2º Sgt Mus Emilio Gomes Martins

TROMBONE CANTO

10

19

28

38

47 **Fine**

57

65

73

83

93

103

113

123 **D.S. al Fine**

Detailed description: This is a musical score for Trombone Canto, consisting of 13 staves of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The score begins with a treble clef and a key signature change to B-flat major. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) throughout the piece. The score includes first and second endings (marked '1.' and '2.') at measures 47 and 65. The piece concludes with a 'D.S. al Fine' instruction at measure 123.

# OS SUBTENENTES

(Dobrado)



Autor: 2º Sgt Mus Emilio Gomes Martins

BARÍTONO Bb

11

19

28

38

49

57

64

72

82

89

98

106

115

123

1. Fine

1. 2. D.S. al Fine

# OS SUBTENENTES

(Dobrado)

Autor: 2º Sgt Mus Emilio Gomes Martins



TUBA Eb

17

24

31

40

49

57

66

74

83

91

99

107

115

123

D.S. al Fine

# OS SUBTENENTES

(Dobrado)

Autor: 2º Sgt Mus Emilio Gomes Martins



TUBA Bb

17

17

24

24

31

31

40

40

49

49

57

57

66

66

74

74

83

83

91

91

99

99

107

107

115

115

123

123

D.S. al Fine