

# SACULEJO

Frevo de rua (2020) - Compositor: *RONIERE LEITE SOARES*

Arranjo para orquestra de frevo: Luiz Henrique Albino de Lima (2021)



O compositor, como requintista voluntário da Filarmônica Municipal de Campina Grande-Paraíba, 2018

ID: #36cb9b5e-7cc3-42ee-9fb2-c1c419a15025 – Direitos autorais - <https://mywrites.co/>

<https://certificate.mywrites.co/36cb9b5e-7cc3-42ee-9fb2-c1c419a15025?key=9bd08921-3a17-443c-ab0d-9fa35e4e4cd0>

HASH do arquivo da partitura ou MP3

E7DA97224B34DD0458AC98EF8539053ADA04DDE95504CCF1270CCE5CD12C6F19





## **RONIERE LEITE SOARES – compositor instrumental por intuição**

Roniere Leite Soares nasceu na Cidade de Campina Grande, Estado da Paraíba, Brasil (1972);

Iniciou-se na música no Distrito de Boa Vista, especificamente no solfejo falado, por meio do Professor Inácio Severino Silvano, em 1987. A base dos seus estudos musicais foi a filantrópica Filarmônica Bom Jesus. Foi também nesta banda-de-música que, em 1988, aprendeu solfejo cantado com José Francisco Mariano, famoso mestre-de-bandas do Estado da Paraíba. Ainda em 1988 fez parte da banda musical Apocalipse, em Boa Vista-PB, como segundo baterista.



Foto 1: Roniere Soares no Distrito de Boa Vista (Campina Grande-PB), em 1987, iniciando-se na música

Em 1989 aprendeu clarinete com o Maestro Francisco Paulo da Silva e, começa, como autodidata, a compor as primeiras músicas. Em 1990 começa a fazer os primeiros arranjos instrumentais para banda.

Em 1991 aprende saxofone alto. Começa a integrar orquestras carnavalescas cujo repertório é formado de marchinhas, marchas-ranchos, sambas-canções e frevos-de-rua.

Em 1992 se tornou Maestro da Filarmônica Bom Jesus e experimenta o escalete (ou soprofone). Entre 1992 e 1993 participou do Coral Bom Jesus, da Paróquia do Padroeiro de Boa Vista, PB.



No Departamento de Artes da UFPB (*campus I*), a partir de 1994, estuda sax alto Eb com o professor Rivaldo Antônio Santana; Ditado Rítmico com o Professor Joelson Miguel; Formação de Compassos Compostos com o Professor Fernando José Torres Barbosa; e Flauta Transversa com o Professor Luciênio de Macedo Teixeira.

Entre 1995 e 1998 se torna saxofonista da banda Remelexo, da Cidade de Soledade-PB, onde grava o seu primeiro *Compact Disk* em saxofone, além de músicas de sua autoria.

Em 1996 experimenta os Saxofones Tenor, Soprano e Barítono. Posteriormente, em 1998, experimenta o trombone de pistos e o bombardino C.

Em dezembro de 1998 é convidado para dirigir a Filarmônica Municipal Bom Jesus dos Martírios, da Cidade de Boa Vista – PB.



Foto 2: Roniere Soares tocando sax soprano durante o aniversário de 80 anos do Sr. José Félix, em 1998

Em 2001 é aprovado em concurso público para requintista, promovido pela Prefeitura Municipal de Campina Grande-PB. A requinta Eb se tornou seu instrumento oficial na Filarmônica Municipal Epitácio Pessoa. Neste mesmo ano, publica seu primeiro folheto de cordel que traz na contracapa uma partitura musical anterior à criação textual. Em vários outros cordéis posteriores imprime os denominados temas cordelísticos.

Em 2002 publicou dois livros didáticos de Teoria Musical: Clave de Sol e Clave de Fá (4ª linha). O material foi usado como ferramenta pedagógica no ensino de música para jovens da Cidade de Boa Vista-PB. Todavia, esse mesmo material foi adotado em cidades paraibanas, tais como Soledade, São Vicente do Seridó, Alcantil, Barra de Santana, Serra Redonda e Barra de São Miguel.

Em 2004, 2005 e 2007 realizou o Encontro Estadual de Filarmônicas Civas da Paraíba, cognominado “Falarmônica”. Este evento foi realizado na Cidade de Boa Vista, PB.





Em 2003 toca carnaval na cidade de Remígio – Paraíba, como saxofonista da orquestra de frevos.

Em 2007 é convidado pelo Maestro Antônio Guimarães Correia para reger o Coral Esperança, grupo infantil da Escola Municipal Maria Cândida de Oliveira (Campina Grande – Paraíba). Neste mesmo ano, grava seu primeiro CD solo intitulado “Soprano Alto”, apenas com composições inéditas, objeto de um projeto cultural aprovado pelo Fundo Municipal de Cultura de Campina Grande (FUMUC).

Em 2008, na capital Recife-PE, participou de um curso de regência com o Maestro Parcival Módolo (da Universidade Presbiteriana Mackenzie, SP).

Em 2007, 2008 e 2012 faz parte da orquestra de frevo de João do Cabo, na cidade de Aroeiras – PB.

Em 2009 participa do Painei Funarte, promovido pelo Ministério da Cultura através do Projeto Bandas, na Cidade de Bananeiras-PB. Neste evento, fez o curso de regência com o Maestro Marcelo Jardim, da UFRJ.

Em 2010 regeu a Filarmônica Municipal Eptácio Pessoa em diversas ocasiões, em substituição ao maestro titular Fernando Araújo.

Em 2011, na capital João Pessoa-PB (UFPB), participou do curso de arranjo e instrumentação com o saxofonista argentino Hector Costila.

Em Julho de 2011 se tornou maestro interino da Filarmônica Eptácio Pessoa, banda-de-música do Município de Campina Grande-PB, em substituição ao Maestro Fernando Araújo, em capacitação musical na Espanha.

Em 2012 se tornou professor da UFCG. A partir deste ano, de forma autônoma, tem se dedicado à criação musical de peças instrumentais como hinos, dobrados, frevos, marchas de procissão, boleros, maxixes, xotes, baiões, carimbós, forrós, choros, valsas, baladas, músicas pop e outros gêneros populares.

Em 2014 produziu duas músicas incidentais para trilha sonora: 1. Inconsciente Ibérico e 2. Galope Nordestino. Essas duas composições foram encomendadas para o documentário “Quando eu vestia meu terno de couro”, dos cineastas paraibanos Flávio Alex Farias & Soahd Rached Farias. Este DOC foi premiado em 3º lugar no FARCUME – IV Festival de Curtas-Metragens de Faro, Portugal (Agosto/2014).

Possui hoje ex-alunos que fazem o curso de graduação em música na Universidade Federal de Campina Grande (UFCG), PB.

Participou do FIMUCA 2020 - Festival Internacional de Música em Casa (Universidade Federal do Rio Grande do Norte, UFRN) na condição de aluno de Composição e Arranjo (on-line). Professores(as): Clarice Assad, Gil Jardim, João Gabriel, Gaia Wilmer, Daniel Muller, Rafael Martini e Thiago Amud. Período: 27/07/2020 a 31/07/2020 – Carga horária: 15 horas | Link: <https://ead.musica.ufrn.br/>

Em 2020 estudou a escrita musical no *software Sibelius* com a compositora Patricia De Carli (Cadenza Editorações Musicais).

Concluiu a graduação em Música pela Faculdade Claretiano em 2021 - Licenciatura (Educação à Distância).

Estudou arranjo com o professor Rafael Oliveira (Método Ás) no ano 2021.

Em 2021 estudou composição musical com o professor e maestro Rafael Picolotto (A dança da quarentena).

Em 2021 fez um curso intensivo de harmonia popular com o professor Marcos Ferreira Mendes (05 e 09 de julho de 2021).

Em 2021 estudou intervalos com o professor e maestro Marcelo Guima (Arko Musical).

Estudou Harmonia Funcional com o professor Paulo César Bezerra Victor durante o FIMUS 2021 (05 de julho de 2021, 08h - 07 de julho de 2021, 10h). Organizador do evento: AFFINS Produções Artísticas, Culturais e Serviços LTDA.



Brazil

# SACULEJO

<< FREVO-DE-RUA >>

Composição: Roniere Leite Soares

Arranjo: Henrique Albino

$\text{♩} = 135$

Musical score for SACULEJO, featuring various instruments including saxophones, trumpets, trombones, tuba, and percussion. The score is in 2/4 time and starts with a tempo of 135. The key signature is one sharp (F#).

The instruments listed are:

- Saxofone Alto 1
- Saxofone Alto 2
- Saxofone Tenor 1
- Saxofone Tenor 2
- Trompete em Bb1
- Trompete em Bb2
- Trompete em Bb3
- Trompete em Bb4
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone 3
- Trombone 4
- Tuba
- Bateria
- Bumbo de Concerto
- Pandeiro

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and articulation marks like accents (>). The Bateria part features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and rests, including a sixteenth-note triplet (6) in the fourth measure. The Bumbo de Concerto and Pandeiro parts provide a steady rhythmic accompaniment.

6

A. Sax 1 *f* *mf*

A. Sax 2 *f* *mf*

Sax. Tn. 1 *f* *mf*

Sax. Tn. 2 *f* *mf*

Tpt. em Bb1

Tpt. em Bb2

Tpt. em Bb3

Tpt. em Bb4

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2 *mf*

Tbn. 3 *mf*

Tbn. 4 *mf*

Tba. *mf*

Bat. *mf*

Bumb. Conc. *mf*

Pand. *mf*

11

A. Sax 1  
 A. Sax 2  
 Sax. Tn. 1  
 Sax. Tn. 2  
 Tpt. em Bb 1  
 Tpt. em Bb 2  
 Tpt. em Bb 3  
 Tpt. em Bb 4  
 Tbn. 1  
 Tbn. 2  
 Tbn. 3  
 Tbn. 4  
 Tba.  
 Bat.  
 Bumb. Conc.  
 Pand.

The score consists of 14 measures. Measures 11 and 12 feature a melodic line in the saxophones and trumpets, with a dynamic marking of *f*. Measures 13 and 14 continue this melodic line, with the bassoon playing a sixteenth-note pattern and the bass drum playing a steady pulse. The percussion section includes a snare drum and a pair of tom-toms.





21

To Coda

A. Sax 1 *f* *ff*  
 A. Sax 2 *f* *ff*  
 Sax. Tn. 1 *f* *ff*  
 Sax. Tn. 2 *f* *ff*  
 Tpt. em Bb1 *f* *ff*  
 Tpt. em Bb2 *f* *ff*  
 Tpt. em Bb3 *f* *ff*  
 Tpt. em Bb4 *f* *ff*  
 Tbn. 1 *f* *ff*  
 Tbn. 2 *f* *ff*  
 Tbn. 3 *f* *ff*  
 Tbn. 4 *f* *ff*  
 Tba. *f*  
 Bat. *f* 6  
 Bumb. Conc. *f*  
 Pand. *f*

27

A. Sax 1

A. Sax 2

Sax. Tn. 1

Sax. Tn. 2

Tpt. em B $\flat$ 1

Tpt. em B $\flat$ 2

Tpt. em B $\flat$ 3

Tpt. em B $\flat$ 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Tba.

Bat.

Bumb. Conc.

Pand.

*ff*

*p*

*cresc.*

*ff*

*p*

*cresc.*

*ff*

*p*

*cresc.*

*ff*

*p*

*cresc.*

6

32

A. Sax 1  
(cresc.) ..... *f*

A. Sax 2  
(cresc.) ..... *f*

Sax. Tn. 1  
(cresc.) ..... *f*

Sax. Tn. 2  
(cresc.) ..... *f*

Tpt. em Bb1  
*f*

Tpt. em Bb2  
*f*

Tpt. em Bb3  
*f*

Tpt. em Bb4  
*f*

Tbn. 1  
*f*

Tbn. 2  
*f*

Tbn. 3  
*f*

Tbn. 4  
*f*

Tba.  
(cresc.) ..... *f*

Bat.  
(cresc.) ..... *f* 6

Bumb. Conc.  
(cresc.) ..... *f*

Pand.  
(cresc.) ..... *f*

37

A. Sax 1

A. Sax 2

Sax. Tn. 1

Sax. Tn. 2

Tpt. em B $\flat$ 1

Tpt. em B $\flat$ 2

Tpt. em B $\flat$ 3

Tpt. em B $\flat$ 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Tba.

Bat.

Bumb. Conc.

Pand.

42

1 2

A. Sax 1

A. Sax 2

Sax. Tn. 1

Sax. Tn. 2

Tpt. em B $\flat$ 1

Tpt. em B $\flat$ 2

Tpt. em B $\flat$ 3

Tpt. em B $\flat$ 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. 4

Tba.

Bat.

Bumb. Conc.

Pand.



⊕

Saxofone Alto 1

Saxofone Alto 2

Saxofone Tenor 1

Saxofone Tenor 2

Trompete em Bb1

Trompete em Bb2

Trompete em Bb3

Trompete em Bb4

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Trombone 4

Tuba

Bateria

Bumbo de Concerto

Pandeiro

Detailed description: This page of a musical score, numbered 10, features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains 15 staves. The first 14 staves are for brass and woodwind instruments: Saxofone Alto 1 and 2 (treble clef, F#), Saxofone Tenor 1 and 2 (treble clef, F#), Trompete em Bb1, 2, 3, and 4 (treble clef, Bb), and Trombone 1, 2, 3, and 4 (bass clef, Bb). The 15th staff is for percussion, divided into Bateria (top), Bumbo de Concerto (middle), and Pandeiro (bottom). The score shows a rest for the first two measures, followed by a half-note chord in the third measure. The percussion parts have specific rhythmic patterns in the third measure, including a snare drum pattern (Bateria), a single bass drum hit (Bumbo de Concerto), and a complex pattern of cymbals and tambourine (Pandeiro).

Saxofone Alto 1

# SACULEJO

<< FREVO-DE-RUA >>

Composição: Roniere Leite Soares

Arranjo: Henrique Albino

$\text{♩} = 135$

4

*f* *mf*

13

*f* *mf*

21

To Coda

1 2

*f* *ff*

30

*cresc.* *f* *f*

3

40

1 2

*f* D.S. al Coda

⊕

Saxofone Alto 2

# SACULEJO

<< FREVO-DE-RUA >>

Composição: Roniere Leite Soares

Arranjo: Henrique Albino

♩ = 135

4

*f* *mf*

13

*f* *mf*

21

To Coda

*f* *ff*

30

*cresc.*.....

*f* *ff*

39

1 2 D.S. al Coda

⊕

Saxofone Tenor 1

# SACULEJO

<< FREVO-DE-RUA >>

Composição: Roniere Leite Soares

Arranjo: Henrique Albino

♩ = 135

*f* *mf*

12

*f* *mf*

21

To Coda

*f* *ff* *cresc.---*

31

*f* *f* *(cresc.)*

40

*f* *D.S. al Coda*

⊕

Saxofone Tenor 2

# SACULEJO

<< FREVO-DE-RUA >>

Composição: Roniere Leite Soares

Arranjo: Henrique Albino

♩ = 135

4

*f* *mf*

12

*f* *mf*

21

To Coda

*f* *ff* *p* *cresc. ...*

31

*(cresc.)* *f* *f*

40

*f* *f* D.S. al Coda

⊕

Trombone 1

# SACULEJO

<< FREVO-DE-RUA >>

Composição: Roniere Leite Soares

Arranjo: Henrique Albino

$\text{♩} = 135$

*f* *mf*

10

*f*

18

*mf* *f* To Coda

26

*ff* *f*

42

1 2 D.S. al Coda

⊕



Trombone 2

# SACULEJO

<< FREVO-DE-RUA >>

Composição: Roniere Leite Soares

Arranjo: Henrique Albino

$\text{♩} = 135$

*f*

9

*mf* *f*

17

*mf* *f* To Coda 1

26

*ff* *f* 5 3

42

1 2 *f* *ff* D.S. al Coda

$\text{♩}$   $\text{♯F}$

Trombone 3

# SACULEJO

<< FREVO-DE-RUA >>

Composição: Roniere Leite Soares

Arranjo: Henrique Albino

$\text{♩} = 135$

*f*

9

*mf* *f*

17

*mf* *f* To Coda 1

26

*ff* *f* 3

42

1 2 D.S. al Coda *f*

2

Trombone 4

# SACULEJO

<< FREVO-DE-RUA >>

Composição: Roniere Leite Soares

Arranjo: Henrique Albino

$\text{♩} = 135$

Musical staff 1: Bass clef, 2/4 time signature, key of Bb. Starts with a dynamic marking of *f*. The melody consists of eighth and sixteenth notes with accents.

Musical staff 2: Starts at measure 9 with a repeat sign. Dynamic markings include *mf* and *f*.

Musical staff 3: Starts at measure 17. Includes a "To Coda" section and a first ending bracket.

Musical staff 4: Starts at measure 26. Includes dynamic markings *ff* and *f*, and measure numbers 2, 5, and 3.

Musical staff 5: Starts at measure 42. Includes first and second endings and the instruction "D.S. al Coda".

Musical staff 6: A final staff with a fermata and a circled 2.

Trompete em B $\flat$ 1

# SACULEJO

<< FREVO-DE-RUA >>

Composição: Roniere Leite Soares

Arranjo: Henrique Albino

$\text{♩} = 135$

10

23 To Coda

36

Trompete em B $\flat$ 2

# SACULEJO

<< FREVO-DE-RUA >>

Composição: Roniere Leite Soares

Arranjo: Henrique Albino

$\text{♩} = 135$

*f*

9

*f* 3 *f* 3

22 To Coda 1 2 *ff* 5 *f*

35 1 3 1 2 D.S. al Coda *f*

$\text{♩}$

Trompete em B $\flat$ 3

# SACULEJO

<< FREVO-DE-RUA >>

Composição: Roniere Leite Soares

Arranjo: Henrique Albino

$\text{♩} = 135$

*f*

10

*f*

23

To Coda

*ff*

*f*

36

*f*

D.S. al Coda

$\text{♩}$



Trompete em B $\flat$ 4

# SACULEJO

<< FREVO-DE-RUA >>

Composição: Roniere Leite Soares

Arranjo: Henrique Albino

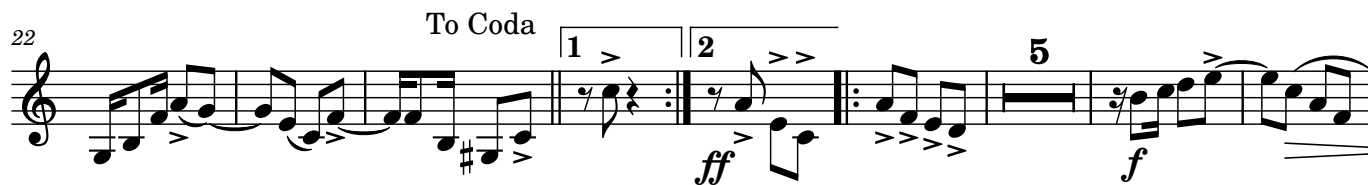
$\text{♩} = 135$



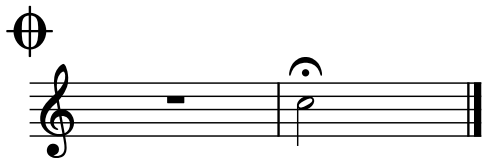
$\text{♩}$   
10



22 To Coda



35



Tuba

# SACULEJO

<< FREVO-DE-RUA >>

Composição: Roniere Leite Soares

Arranjo: Henrique Albino

$\text{♩} = 135$



First musical staff in bass clef, 2/4 time signature, key of B-flat. It begins with a dynamic marking of *f* and ends with a dynamic marking of *mf*. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

11

Second musical staff in bass clef, 2/4 time signature, key of B-flat. It begins with a dynamic marking of *f* and ends with a dynamic marking of *f*. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

22

To Coda

Third musical staff in bass clef, 2/4 time signature, key of B-flat. It features a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The staff includes dynamic markings of *ff* and *p cresc.* with a dashed line indicating a crescendo.

32

Fourth musical staff in bass clef, 2/4 time signature, key of B-flat. It includes a dynamic marking of *f* and a *cresc.* marking. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

42

Fifth musical staff in bass clef, 2/4 time signature, key of B-flat. It features a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The staff concludes with the instruction 'D.S. al Coda'.



Sixth musical staff in bass clef, 2/4 time signature, key of B-flat. It contains a single note with a fermata, followed by a double bar line.

Bateria

# SACULEJO

<< FREVO-DE-RUA >>

Composição: Roniere Leite Soares

Arranjo: Henrique Albino

♩ = 135

*f*

5 *mf*

10 *f*

14 *mf*

19 *f*

24 *ff*

30 *p* *cresc.* *f*

35 *f*

40 1. 2. *f* D.S. al Coda

♩ CODA

Bumbo de Concerto

# SACULEJO

<< FREVO-DE-RUA >>

Composição: Roniere Leite Soares  
Arranjo: Henrique Albino

♩ = 135

1  
2/4  
*f*

5  
*mf*

10  
*f*

14  
*mf*

19  
*f*

24 To coda  $\phi$  |1. |2.  
*ff*

30  
*p* *cresc.* *f*

35  
*f*

40 |1. |2. D.S. al Coda  $\phi$  CODA

Pandeiro

# SACULEJO

<< FREVO-DE-RUA >>

Composição: Roniere Leite Soares  
Arranjo: Henrique Albino

♩ = 135

1  
*f*

5  
*mf*

10 **§**  
*f*

14  
*mf*

19  
*f*

24 **To coda**  $\phi$  | 1. | 2. *ff*

30  
*p* *cresc.* *f*

35  
*f*

40 | 1. | 2. **D.S. al Coda**  $\phi$  **CODA**

Sousafone em Mi♭

# SACULEJO

<< FREVO-DE-RUA >>

Composição: Roniere Leite Soares  
Arranjo: Henrique Albino

♩ = 135

*f*

10

*mf* *f*

18 To coda ♪

*mf* *f*

25

*ff* *p* *cresc.* *f*

34

*f*

42

1. 2. **D.S. al Coda**

♪ CODA

Sousafone em Sib

# SACULEJO

<< FREVO-DE-RUA >>

Composição: Roniere Leite Soares  
Arranjo: Henrique Albino

♩ = 135

