

À Segunda Turma

Frevo

BPM:156

Mauro Jerry Gomes

The musical score is for a Frevo piece in 2/4 time, key of B-flat major. It features a full band arrangement. The score is divided into two systems. The first system includes staves for 1° Alto Eb, 2° Alto Eb, 1° Tenor Bb, 2° Tenor Bb, 1° Trompete Bb, 2° Trompete Bb, 3° Trompete Bb, 1° Trombone C, 2° Trombone C, 3° Trombone C, Guitarra, Piano, and Contrabaixo. The second system includes the Bateria (drums). The score begins with a key signature change from B-flat major to B-flat minor (three flats) and a dynamic marking of *f*. A repeat sign with first and second endings is present. The guitar part includes a *mf* dynamic and a C7 chord. The piano part includes a *mf* dynamic. The drums play a Frevo rhythm with accents on the second and fourth beats. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Dedicado à segunda turma do curso de música da UERN
Universidade do Estado do Rio Grande do Norte
Campus Central Mossoró/RN

1° Alto Eb

2° Alto Eb

1° Tenor Bb

2° Tenor Bb

1° Trompete Bb

2° Trompete Bb

3° Trompete Bb

1° Trombone C

2° Trombone C

3° Trombone C

Guitarra

Piano

Contrabaixo

Bateria

3 4 Adim7 2 3 4

2 2 2

To Coda

1° Alto Eb
2° Alto Eb
1° Tenor Bb
2° Tenor Bb
1° Trompete Bb
2° Trompete Bb
3° Trompete Bb
1° Trombone C
2° Trombone C
3° Trombone C
Guitarra
Piano
Contrabaixo
Bateria

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bbm **Fm**

2 2

13

1. 2.

1° Alto Eb

2° Alto Eb

1° Tenor Bb

2° Tenor Bb

1° Trompete Bb

2° Trompete Bb

3° Trompete Bb

1° Trombone C

2° Trombone C

3° Trombone C

Guitarra

Piano

Contrabaixo

Bateria

p *mf* *p* *C* **Fm**

19

1° Alto Eb

2° Alto Eb

1° Tenor Bb

2° Tenor Bb

1° Trompete Bb

2° Trompete Bb

3° Trompete Bb

1° Trombone C

2° Trombone C

3° Trombone C

Guitarra

Piano

Contrabaixo

Bateria

25

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

C7 Fm F7 Bbm

Detailed description: This is a page of a musical score for a jazz ensemble. The score is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features ten staves: four for the saxophone section (1st and 2nd Alto Eb, 1st and 2nd Tenor Bb), three for the trumpet section (1st, 2nd, and 3rd Trompete Bb), three for the trombone section (1st, 2nd, and 3rd Trombone C), one for the guitar, one for the piano, one for the double bass (Contrabaixo), and one for the drums (Bateria). The saxophones play a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The brass instruments play sustained notes with dynamic markings. The guitar part includes chord changes: C7, Fm, F7, and Bbm. The piano part provides harmonic support with chords and bass lines. The double bass and drums provide the rhythmic foundation. The page number 25 is located at the bottom left.

Fim

1° Alto Eb

2° Alto Eb

1° Tenor Bb

2° Tenor Bb

1° Trompete Bb

2° Trompete Bb

3° Trompete Bb

1° Trombone C

2° Trombone C

3° Trombone C

Guitarra

Piano

Contrabaixo

Bateria

2. D.S. al Coda

Coda

37

mf

f

À Segunda Turma

Frevo

BPM:156

Mauro Jerry Gomes

1° Alto Eb

f

To Coda

ff

1. 2.

p

f *ff*

1.

2. D.S. al Coda Coda Fim

f

Dedicado à segunda turma do curso de música da UERN
Universidade do Estado do Rio Grande do Norte
Campus Central Mossoró/RN

À Segunda Turma

Frevo

BPM:156

Mauro Jerry Gomes

2° Alto Eb

13

To Coda

19

p

25

f *ff*

37

1.

2.

D.S. al Coda

⊕ Coda

Fim

37

Dedicado à segunda turma do curso de música da UERN
Universidade do Estado do Rio Grande do Norte
Campus Central Mossoró/RN

À Segunda Turma

Frevo

BPM:156

Mauro Jerry Gomes

1° Tenor Bb

f

To Coda

ff

1. 2.

p

f *ff*

1. 2.

D.S. al Coda

⊕ Coda

f Fim

Dedicado à segunda turma do curso de música da UERN
Universidade do Estado do Rio Grande do Norte
Campus Central Mossoró/RN

À Segunda Turma

Frevo

BPM:156

Mauro Jerry Gomes

2º Tenor Bb

f

To Coda

ff

1. *p*

2.

f *ff*

1.

2. D.S. al Coda Coda *f* Fim

Dedicado à segunda turma do curso de música da UERN
Universidade do Estado do Rio Grande do Norte
Campus Central Mossoró/RN

À Segunda Turma

Frevo

BPM:156

Mauro Jerry Gomes

1° Trompete Bb

f

To Coda

ff

1.

2.

mf

p

25

f

ff

31

1.

mf

37

2.

D.S. al Coda

⊕ Coda

f

Fim

Dedicado à segunda turma do curso de música da UERN
Universidade do Estado do Rio Grande do Norte
Campus Central Mossoró/RN

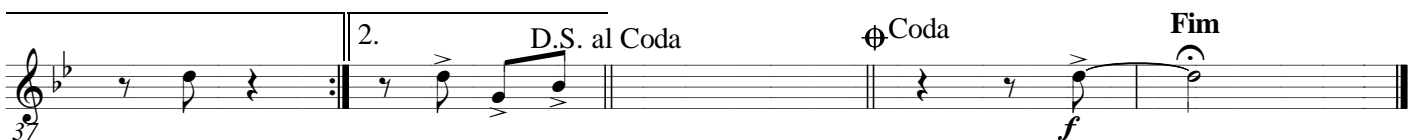
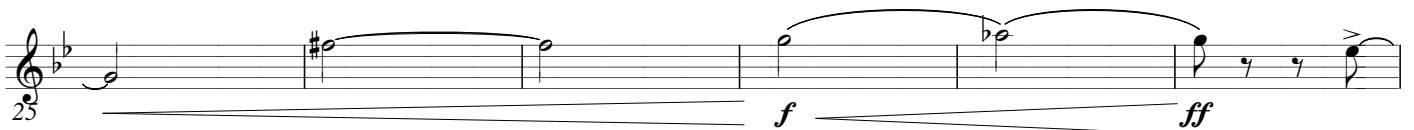
À Segunda Turma

Frevo

BPM:156

Mauro Jerry Gomes

2º Trompete Bb



Dedicado à segunda turma do curso de música da UERN
Universidade do Estado do Rio Grande do Norte
Campus Central Mossoró/RN

À Segunda Turma

Frevo

BPM:156

Mauro Jerry Gomes

3° Trompete Bb

f

To Coda

ff

1. 2. *mf* *p*

25 *f* *ff*

31 1. *mf*

2. D.S. al Coda Coda *f* Fim

Dedicado à segunda turma do curso de música da UERN
Universidade do Estado do Rio Grande do Norte
Campus Central Mossoró/RN

À Segunda Turma

Frevo

BPM:156

Mauro Jerry Gomes

1º Trombone C

7

13 *To Coda*

19 *mf* *p*

25 *f* *ff*

31 *mf*

37 *D.S. al Coda* *Coda* *f* **Fim**

Dedicado à segunda turma do curso de música da UERN
Universidade do Estado do Rio Grande do Norte
Campus Central Mossoró/RN

À Segunda Turma

Frevo

BPM:156

Mauro Jerry Gomes

2º Trombone C

7

13 To Coda

19

25

31

37

f

ff

mf

p

f

ff

mf

f

Fim

Dedicado à segunda turma do curso de música da UERN
Universidade do Estado do Rio Grande do Norte
Campus Central Mossoró/RN

À Segunda Turma

Frevo

BPM:156

Mauro Jerry Gomes

3º Trombone C

f

7

13

To Coda

ff

19

mf

p

25

f

ff

31

mf

37

f

D.S. al Coda

⊕ Coda

Fim

Dedicado à segunda turma do curso de música da UERN
Universidade do Estado do Rio Grande do Norte
Campus Central Mossoró/RN

À Segunda Turma

Frevo

BPM:156

Mauro Jerry Gomes

Guitarra

13

19

25

31

37

f *mf* *f* *mf* *p* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

*Adim*⁷

To Coda

D.S. al Coda

Coda

Fim *Fim*

Dedicado à segunda turma do curso de música da UERN
Universidade do Estado do Rio Grande do Norte
Campus Central Mossoró/RN

À Segunda Turma

Frevo

BPM:156

Mauro Jerry Gomes

Piano

f

7

13 *ff* To Coda

19 *p*

26 *f* *ff*

34 1. 2. D.S. al Coda \oplus Coda *f* Fim

Dedicado à segunda turma do curso de música da UERN
Universidade do Estado do Rio Grande do Norte
Campus Central Mossoró/RN

À Segunda Turma

Frevo

BPM:156

Mauro Jerry Gomes

Contrabaixo

7

13

To Coda

ff

19

mf *p*

25

f *ff*

31

37

mf D.S. al Coda Coda *f* Fim

Dedicado à segunda turma do curso de música da UERN
Universidade do Estado do Rio Grande do Norte
Campus Central Mossoró/RN

À Segunda Turma

Frevo

BPM:156

Mauro Jerry Gomes

Bateria

The musical score for the Bateria (Drum) part is written in 2/4 time. It begins with a 2-measure rest, followed by a first ending (1.) consisting of two eighth notes with accents. This is followed by a repeat sign and a second ending (2.) consisting of a quarter note with an accent. The main melody consists of eighth notes, some marked with an asterisk (*). The score includes various dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). There are also crescendo and decrescendo markings. The piece concludes with a *f* dynamic and a fermata over a final chord. The score is divided into systems with measure numbers 7, 13, 19, 26, 32, and 38. Key markings include 'To Coda' at measure 13 and 'D.S. al Coda' at measure 38. The piece ends with the word 'Fim' above a fermata.

7

13 To Coda

19

26 *f* *ff*

32

38 D.S. al Coda Coda *f* Fim

Dedicado à segunda turma do curso de música da UERN
Universidade do Estado do Rio Grande do Norte
Campus Central Mossoró/RN