

# Paulo Pereira de Alencar

## Dobrado N° 42

José Fco. da S. Neto  
Netinho de Pinta

$\text{♩} = 110$   
A

Picoles  
Flauta  
Clarinete E  
Clarinete B $\flat$  1  
Clarinete B $\flat$  2  
Sax Soprano  
Sax Alto 1  
Sax Alto 2  
Sax Tenor  
Sax Baritone  
Trompa F  
Trompa F 2 e 3  
Trompa Sib 1°  
Trompa Sib 2° e 3°  
Trompa E $\flat$  1°  
Trompa E $\flat$  2° e 3°  
Trompeta B $\flat$  1  
Trompeta B $\flat$  2  
Trombone 1° C  
Trombone 2° e 3° C  
Bombardino Sib  
Bombardino C  
Tuba C  
Tuba Sib  
Tuba Mib  
Tuba Sib 8°  
Tuba Mib 8°  
Pratos  
Caixa  
Bombo

*f* *mp* *mf* *p*

tr

netodabanda@yahoo.com.br Acari RN 10/07/2020

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo, Flute, E♭ Clarinet, B♭ Clarinet 1 & 2, Soprano Saxophone, Alto Saxophones 1 & 2, Tenor Saxophone, and Bass Saxophone. The brass section consists of six Horns, two Trumpets, two Trombones, Baritone, Euphonium, and four Tubas. The percussion section includes two Drums. The score is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features various articulations such as trills (*tr*) and phrasing slurs. The notation includes stems, beams, and various note values, with some parts featuring triplets and sixteenth-note patterns. The score is divided into measures, with a first ending bracketed at the end of the page.



Picc. *mf*

Fl. *mf*

E♭ Cl. *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

S. Sax. *mf*

A. Sax. 1 *mf*

A. Sax. 2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Ha. *mf*

Ha. *mf*

Ha. *mf*

Ha. *mf*

Ha. *mf*

Ha. *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2 *mf*

Tbn. *mf*

Tbn. *mf*

Bar. *mf*

Euph. *mf*

Tuba *mf*

Tuba *mf*

Tuba *mf*

Tuba *mf*

D. S. *mf*

D. S. *mf*

71 2

Picc. *f*

Fl. *f*

Es Cl. *f*

Bb Cl. 1 *f*

Bb Cl. 2 *f*

S. Sax. *f*

A. Sax. 1 *f*

A. Sax. 2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Hr. *f*

Hr. *f*

Hr. *f*

Hr. *f*

Hr. *f*

Hr. *f*

Bb Tpt. 1 *f*

Bb Tpt. 2 *f*

Tbn. *f*

Tbn. *f*

Bar. *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

Tuba *f*

Tuba *f*

Tuba *f*

Tuba *f*

71 *f*

D. S. *f*

D. S. *f*

*f*

FIM

Picc. *mp*  
 Fl. *mp*  
 E♭ Cl. *mp*  
 B♭ Cl. 1 *mp*  
 B♭ Cl. 2 *mp*  
 S. Sax. *mp*  
 A. Sax. 1 *mp*  
 A. Sax. 2 *mp*  
 T. Sax. *mf*  
 B. Sax. *mp*  
 Ha. *mp*  
 Ha. *mp*  
 Ha. *mp*  
 Ha. *mp*  
 Ha. *mp*  
 Ha. *mp*  
 B♭ Tpt. 1  
 B♭ Tpt. 2  
 Tbn. *mp*  
 Tbn. *mp*  
 Bar. *mf*  
 Euph. *mf*  
 Tuba *mp*  
 Tuba *mp*  
 Tuba *mp*  
 Tuba *mp*  
 Tuba *mp*  
 D. S. *mp*  
 D. S. *mp*  
*p*



117

Picc.

Fl.

Es. Cl.

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

S. Sax.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

117

Ha.

Ha.

Ha.

Ha.

Ha.

Ha.

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Tbn.

Bar.

Euph.

Tuba

Tuba

Tuba

Tuba

Tuba

117

D. S.

D. S.

ao A e fim



# Paulo Pereira de Alencar

## Dobrado Nº 42

José Fco. da S. Neto  
Netinho de Pinta

♩ = 110

A

*f*

10 *tr*

23 *mf*

35 1. 2. 2.

46 *mp*

56 *mf*

67 1. 2. *f*

76

85 FIM

94 *mp*

103

111 *mf*

120 1. 2. ao A e fim

# Paulo Pereira de Alencar

## Dobrado Nº 42

José Fco. da S. Neto  
Netinho de Pinta

♩ = 110

**A**

*f*

9

20

*mf*

33

44

54

63

72

*f*

81

**FIM**

90

98

107

116

*mf*

1. 2. 2.

1. 2.

ao A e fim

# Paulo Pereira de Alencar

## Dobrado Nº 42

José Fco. da S. Neto  
Netinho de Pinta

♩ = 110

A

*f*

10

23

*mf*

35

1. 2. 2.

*mp*

46

56

*mf*

66

1. 2.

*f*

75

84

FIM

93

*mp*

101

109

*mf*

118

1. 2. ao A e fim

# Paulo Pereira de Alencar

## Dobrado N $^{\circ}$ 42

José Fco. da S. Neto  
Netinho de Pinta

$\text{♩} = 110$

**A**

*f* *mp* *mf* *f* *mp* *mf*

**FIM**

ao A e fim

# Paulo Pereira de Alencar

## Dobrado N $^{\circ}$ 42

José Fco. da S. Neto  
Netinho de Pinta

$\text{♩} = 110$

**A**

The musical score is written for Clarinet B $\flat$  2 in 2/4 time, with a tempo of 110 beats per minute. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a section marked 'A'. The score consists of 117 measures, divided into systems of five staves each. Dynamics include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *mf* (mezzo-forte). The piece features several triplet patterns and first/second endings. The final measure is marked 'ao A e fim'.

# Paulo Pereira de Alencar

## Dobrado Nº 42

José Fco. da S. Neto  
Netinho de Pinta

♩ = 110

A

10 *f* *mp*

22 *mf*

33 *mp*

43 *mf*

54 *mf*

65 *f*

75

83

91 **FIM** *mp*

100 *mf*

109

119 1. 2. **ao A e fim**

# Paulo Pereira de Alencar

## Dobrado Nº 42

José Fco. da S. Neto  
Netinho de Pinta

♩ = 110

A

*f* *mp* *mf* *mp* *mf* *f* *mp* *mf*

1. 2. 2.

FIM

ao A e fim

# Paulo Pereira de Alencar

## Dobrado Nº 42

José Fco. da S. Neto  
Netinho de Pinta

♩ = 110

A

The musical score is written for Sax Alto 2 in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked as quarter note = 110. The score consists of ten staves of music, starting with a section labeled 'A' in a box. The dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The piece includes several triplet markings and first/second endings. The final measure of the piece is marked 'ao A e fim', indicating a repeat of the first ending. The score concludes with the word 'FIM' above the staff.



# Paulo Pereira de Alencar

## Dobrado Nº 42

José Fco. da S. Neto  
Netinho de Pinta

♩ = 110

**A**

*f* *mf* *mf* *mp* *mf* *f* *f* *mf* *mf*

1. 2. 2.

**FIM**

1. 2. **ao A e fim**

# Paulo Pereira de Alencar

## Dobrado Nº 42

José Fco. da S. Neto  
Netinho de Pinta

♩ = 110

A

*f* *mp* *mf* *mp* *mf* *mf* *f* *mp* *mf* *mf*

1. 3 3 3 2. 2.

1. 2.

FIM

1. 2. ao A e fim

# Paulo Pereira de Alencar

## Dobrado Nº 42

José Fco. da S. Neto  
Netinho de Pinta

♩ = 110

A

11 *f* *mp*

22 *mf*

33 1. 2. 2. *p*

43

53 *mf*

63 1. 2. *f*

73

82 FIM

92 *mp*

101 *mf*

111

121 1. 2. ao A e fim

# Paulo Pereira de Alencar

## Dobrado Nº 42

José Fco. da S. Neto  
Netinho de Pinta

♩ = 110

A

*f* *mp*

11

21 *mf*

31 1. 2. 2. *p*

41

51 *mf*

61 1.

71 2. *f*

80

90 FIM *mp*

100 *mf*

110

120 1. 2. ao A e fim

# Paulo Pereira de Alencar

## Dobrado Nº 42

José Fco. da S. Neto  
Netinho de Pinta

♩ = 110

A

*f* *mp*

11

22

*mf*

33

1. 2. 2.

*p*

43

53

*mf*

63

1. 2.

*f*

73

82

**FIM**

91

*mp*

100

*mf*

109

118

1. 2. **ao A e fim**

# Paulo Pereira de Alencar

## Dobrado Nº 42

José Fco. da S. Neto  
Netinho de Pinta

♩ = 110

A

*f* *mp* *mf* *p* *mf* *f* **FIM** *mp* *mf* **ao A e fim**

# Paulo Pereira de Alencar

## Dobrado Nº 42

José Fco. da S. Neto  
Netinho de Pinta

♩ = 110

A

*f* *mp*

11

22 *mf*

33 1. 2. 2. *p*

43

53 *mf*

63 1. 2. *f*

73

82 FIM

92 *mp*

101 *mf*

111

121 1. 2. *ao A e fim*





# Paulo Pereira de Alencar

## Dobrado N $^{\circ}$ 42

José Fco. da S. Neto  
Netinho de Pinta

$\text{♩} = 110$

A

16

*mf*

23

*f*

33

3

1. 2. 2.

2

42

*mf*

2

51

3

*mf*

62

1.

72

2.

*f*

80

88

FIM

15

*mf*

109

117

1. 2. ao A e fim

# Paulo Pereira de Alencar

## Dobrado N $^{\circ}$ 42

José Fco. da S. Neto  
Netinho de Pinta

$\text{♩} = 110$

**A** **16**

*f* *mf*

**23**

**33** 1. 2. 2. **2**

**42** **2** **2**

*mf*

**51** **3** *mf*

**62** 1.

**72** 2. *f*

**80**

**88** **FIM** **15**

*mf*

**109**

**117** 1. 2. **ao A e fim**

# Paulo Pereira de Alencar

## Dobrado Nº 42

José Fco. da S. Neto  
Netinho de Pinta

♩ = 110

A

*f* *mp*

11

21

*mf*

32

1. 2.

*p*

43

55

*mf*

67

1. 2.

*f*

77

86

FIM

*mp*

96

108

*mf*

119

1. 2.

ao A e fim

# Paulo Pereira de Alencar

## Dobrado Nº 42

José Fco. da S. Neto  
Netinho de Pinta

♩ = 110

A

*f* *mp*

11

22

*mf*

34

1. 2. 2.

*p*

46

*mf*

57

69

1. 2.

*f*

78

87

FIM

*mp*

97

*mf*

109

121

1. 2.

ao A e fim



# Paulo Pereira de Alencar

## Dobrado Nº 42

José Fco. da S. Neto  
Netinho de Pinta

♩ = 110

A

*f* *mf*

12 *mf*

23

34 1. 2. 2. *mp*

45 *mf*

58

70 1. 2. *f*

79

88 FIM

97 *mf*

107

117 *mf* 1. 2. ao A e fim

# Paulo Pereira de Alencar

## Dobrado Nº 42

José Fco. da S. Neto  
Netinho de Pinta

♩ = 110

A

10 *f* *mp*

19 *mf*

30 1. 3 3 3 2. 2.

40 *p*

49 *mf*

58

67 1. 2. *f*

77

86 FIM

96 *mp*

106 *mf*

116 1. 2. ao A e fim

# Paulo Pereira de Alencar

## Dobrado Nº 42

José Fco. da S. Neto  
Netinho de Pinta

♩ = 110

A

10 *f* *mp*

20

31 *mf* 1. 3 3 3 2. 2.

41 *p*

50

60 *mf*

69 1. 2.

79 *f*

88 FIM

98 *mp*

108

118 *mf* 1. 2. ao A e fim



# Paulo Pereira de Alencar

## Dobrado Nº 42

José Fco. da S. Neto  
Netinho de Pinta

♩ = 110

A

*f* *mp*

10

20 *mf* 3

31 1. 3 2. 2. 3 *p*

41

51 *mf*

61 1.

71 2. *f*

81

90 FIM

100 *mp*

110 *mf*

121 1. 2. ao A e fim

# Paulo Pereira de Alencar

## Dobrado Nº 42

José Fco. da S. Neto  
Netinho de Pinta

♩ = 110

A

10

19

30

40

49

59

68

78

87

97

107

117

*f* *mp* *mf* *p* *mf* *f* *mp* *mf*

FIM

ao A e fim

# Paulo Pereira de Alencar

## Dobrado Nº 42

José Fco. da S. Neto  
Netinho de Pinta

♩ = 110

A

*f* *mp*

10

20 *mf*

31 1. 2. 2. *p*

41

51 *mf*

61 1.

71 2. *f*

81

90 **FIM** *mp*

100 *mf*

110

120 1. 2. **ao A e fim**

# Paulo Pereira de Alencar

## Dobrado Nº 42

José Fco. da S. Neto  
Netinho de Pinta

♩ = 110

**A**

**f**

**16**

**mf**

25

36 1. 2. 2.

**16**

**mf**

61 1.

72 2.

**f**

83 **FIM**

**16**

108

**mf**

120 1. 2. **ao A e fim**

# Paulo Pereira de Alencar

## Dobrado Nº 42

José Fco. da S. Neto  
Netinho de Pinta

♩ = 110

A

The musical score is written for a single staff in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as quarter note = 110. The score is divided into measures, with measure numbers 11, 23, 35, 45, 56, 67, 77, 87, 97, 107, and 117 indicated. Dynamics include *f*, *mp*, *mf*, and *p*. There are several first and second endings. The piece concludes with the word "FIM" and the instruction "ao A e fim".

# Paulo Pereira de Alencar

## Dobrado N° 42

José Fco. da S. Neto  
Netinho de Pinta

♩ = 110

A

12 *f* *p*

24 *mf*

36 1. 2. 2.

47 *p*

59 *mf* 1.

71 2.

83 *f* **FIM**

95 *p*

107 *mf*

120 1. 2. **ao A e fim**