

MARCHES

arr. Lorenzo Pusceddu

# #tuttiinsieme

marcia medley su celebri brani  
del repertorio lirico italiano



CONCERT BAND / FANFARE - ES B1576

**scomegna**  
Edizioni Musicali s.r.l.



Score

# #tuttinsieme

marcia - medley

Lorenzo PUSCEDDU

GUGLIELMO TELL (G. Rossini)

C Flute 1  
C Flute 2 (optional)

Oboe (optional)  
Soprano Sax (Ha - Fa)

E♭ Clarinet (opt.)  
E♭ Bugle (Fa)

B♭ Clarinet 1  
B♭ Bugle 1 (Fa)

B♭ Clarinet 2  
B♭ Clar. Junior  
B♭ Bugle 2 (Fa)

E♭ Alto Sax

B♭ Trumpet 1

B♭ Trumpet 2  
B♭ Trumpet Jr. (opt.)

C Trombone  
Horn

C Euphonium  
Tenor Sax

C Bass 1-2  
Bass Clarinet  
Baritone Sax

Glockenspiel  
(optional)

Snare Drum

Cymbals a 2  
Bass Drum

The musical score is written for a 2/4 time signature in the key of B-flat major. It features multiple staves for woodwinds, brass, and percussion. The woodwind section includes Flutes, Oboe, and various Clarinets and Saxophones. The brass section includes Eb and Bb Clarinets, Eb Alto Sax, Bb Trumpets, C Trombone/Horn, and C Euphonium/Tenor Sax. The percussion section includes Snare Drum, Cymbals, and Bass Drum. The score begins with a rest for the first four measures, followed by a series of eighth-note patterns. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *tutti*. The score is divided into measures by vertical bar lines.

L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti)

C Flute 1  
C Flute 2

Oboe  
S. Sax

E♭ Clar.  
E♭ Bgl.

Clar. 1  
Bgl. 1

Clar. 2  
Clar. Jr.

A. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2  
B♭ Trpt. Jr.

C Trbn.  
Horn

C Euph.  
T. Sax

C Bass 1-2  
Bass Clar.  
B. Sax

Glock.

Snare D.

Cymb.  
Bass D.

15

17

19

C Flute 1  
C Flute 2

Oboe  
S. Sax

E♭ Clar.  
E♭ Bgl.

Clar. 1  
Bgl. 1

Clar. 2  
Clar. Jr.

A. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2  
B♭ Trpt Jr.

C Trbn.  
Horn

C Euph.  
T. Sax

C Bass 1-2  
Bass Clar.  
B. Sax

Glock.

Snare D.

Cymb.  
Bass D.

21

23

25

27

IL BARBIERE DI SIVIGLIA (G. Rossini)

C Flute 1  
C Flute 2

Oboe  
S. Sax

E♭ Clar.  
Eb Bgl.

Clar. 1  
Bgl. 1

Clar. 2  
Clar. Jr.

A. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2  
B♭ Trpt Jr.

C Trbn.  
Horn

C Euph.  
T. Sax

C Bass 1-2  
Bass Clar.  
B. Sax

Glock.

Snare D.

Cymb.  
Bass D.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes flutes, oboe, clarinets, and saxophones. The brass section features trumpets and horns. The percussion section includes a glockenspiel, snare drum, and cymbal/bass drum. The score is divided into measures 21, 23, 25, and 27. Dynamics are indicated by *f* and *mf*. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

C Flute 1  
C Flute 2

Oboe  
S. Sax

E♭ Clar. 1  
E♭ Bgl.

Clar. 1  
Bgl. 1

Clar. 2  
Clar. Jr.

A. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2  
B♭ Trpt Jr.

C Trbn.  
Horn

C Euph.  
T. Sax

C Bass 1-2  
Bass Clar.  
B. Sax

Glock.

Snare D.

Cymb.  
Bass D.

35

37

39

C Flute 1  
C Flute 2

Oboe  
S. Sax

E♭ Clar.  
E♭ Bgl.

Clar. 1  
Bgl. 1

Clar. 2  
Clar. Jr.

A. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2  
B♭ Trpt. Jr.

C Trbn.  
Horn

C Euph.  
T. Sax

C Bass 1-2  
Bass Clar.  
B. Sax

Glock.

Snare D.

Cymb.  
Bass D.

41

43

45

C Flute 1  
C Flute 2

Oboe  
S. Sax

E♭ Clar.  
E♭ Bgl.

Clar. 1  
Bgl. 1

Clar. 2  
Clar. Jr.

A. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2  
B♭ Trpt. Jr.

C Trbn.  
Horn

C Euph.  
T. Sax

C Bass 1-2  
Bass Clar.  
B. Sax

Glock.

Snare D.

Cymb.  
Bass D.

B♭ Bugle *8<sup>vb</sup>*

B♭ Bugle *loco*



47

49

51

53

ERNANI (G. Verdi)

C Flute 1  
C Flute 2

Oboe  
S. Sax

E♭ Clar. 1  
E♭ Bgl.

Clar. 1  
Bgl. 1

Clar. 2  
Clar. Jr.

A. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2  
B♭ Trpt. Jr.

C Trbn.  
Horn

C Euph.  
T. Sax

C Bass 1-2  
Bass Clar.  
B. Sax

Glock.

Snare D.

Cymb.  
Bass D.

55

57

59

61

C Flute 1  
C Flute 2

Oboe  
S. Sax

E♭ Clar.  
Eb Bgl.

Clar. 1  
Bgl. 1

Clar. 2  
Clar. Jr.

A. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2  
B♭ Trpt Jr.

C Trbn.  
Horn

C Euph.  
T. Sax

C Bass 1-2  
Bass Clar.  
B. Sax

Glock.

Snare D.

Cymb.  
Bass D.

LA GIOCONDA (A. Ponchielli)

C Flute 1  
C Flute 2

Oboe  
S. Sax

E♭ Clar.  
E♭ Bgl.

Clar. 1  
Bgl. 1

Clar. 2  
Clar. Jr.

A. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2  
B♭ Trpt Jr.

C Trbn.  
Horn

C Euph.  
T. Sax

C Bass 1-2  
Bass Clar.  
B. Sax

Glock.

Snare D.

Cymb.  
Bass D.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

stick on a stick

*mf*

*mf*

*mf*



*C Flute 1*  
*C Flute 2*

*Oboe*  
*S. Sax*

*E♭ Clar.*  
*E♭ Bgl.*

*Clar. 1*  
*Bgl. 1*

*Clar. 2*  
*Clar. Jr.*

*A. Sax*

*B♭ Trpt. 1*

*B♭ Trpt. 2*  
*B♭ Trpt Jr.*

*C Trbn.*  
*Horn*

*C Euph.*  
*T. Sax*

*C Bass 1-2*  
*Bass Clar.*  
*B. Sax*

*Glock.*

*Snare D.*

*Cymb.*  
*Bass D.*

1.  
*mf*

2.  
*p*

*E♭ Bugle loco*  
*p*

*f* *mf* *p* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *mf* *f* *p*

C Flute 1  
C Flute 2

Oboe  
S. Sax

E♭ Clar.  
E♭ Bgl.

Clar. 1  
Bgl. 1

Clar. 2  
Clar. Jr.

A. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2  
B♭ Trpt. Jr.

C Trbn.  
Horn

C Euph.  
T. Sax

C Bass 1-2  
Bass Clar.  
B. Sax

Glock.

Snare D.

Cymb.  
Bass D.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 83 through 87. The score is for a woodwind and percussion ensemble. The woodwind parts include C Flute 1 and 2, Oboe and Soprano Saxophone, E♭ Clarinet and E♭ Bassoon, Clarinet 1 and Bassoon 1, Clarinet 2 and Clarinet Jr., Alto Saxophone, B♭ Trumpet 1 and 2 (including Jr.), and C Trumpet and Horn. The percussion parts include C Euphonium and Tenor Saxophone, C Bass 1-2, Bass Clarinet, and Bass Saxophone, Glockenspiel, Snare Drum, and Cymbal/Bass Drum. The key signature is B-flat major (two flats). The flute and oboe parts feature melodic lines with slurs and accents. The saxophone and trumpet parts play rhythmic patterns, often with accents. The percussion parts provide a steady accompaniment.

C Flute 1  
C Flute 2

Oboe  
S. Sax

E♭ Clar.  
E♭ Bgl.

B♭ Bugle 8<sup>vb</sup>

Clar. 1  
Bgl. 1

Clar. 2  
Clar. Jr.

A. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2  
B♭ Trpt. Jr.

C Trbn.  
Horn

C Euph.  
T. Sax

C Bass 1-2  
Bass Clar.  
B. Sax

Glock.

Snare D.

Cymb.  
Bass D.

AIDA (G. Verdi)

C Flute 1  
C Flute 2

Oboe  
S. Sax

E♭ Clar.  
E♭ Bgl.

Clar. 1  
Bgl. 1

Clar. 2  
Clar. Jr.

A. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2  
B♭ Trpt. Jr.

C Trbn.  
Horn

C Euph.  
T. Sax

C Bass 1-2  
Bass Clar.  
B. Sax

Glock.

Snare D.

Cymb.  
Bass D.



105

107

109

1.

C Flute 1  
C Flute 2

Oboe  
S. Sax

E♭ Clar.  
E♭ Bgl.

Clar. 1  
Bgl. 1

Clar. 2  
Clar. Jr.

A. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2  
B♭ Trpt. Jr.

C Trbn.  
Horn

C Euph.  
T. Sax

C Bass 1-2  
Bass Clar.  
B. Sax

Glock.

Snare D.

Cymb.  
Bass D.



C Flute 1  
C Flute 2

Oboe  
S. Sax

E♭ Clar.  
E♭ Bgl.

Clar. 1  
Bgl. 1

Clar. 2  
Clar. Jr.

A. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2  
B♭ Trpt. Jr.

C Trbn.  
Horn

C Euph.  
T. Sax

C Bass 1-2  
Bass Clar.  
B. Sax

Glock.

Snare D.

Cymb.  
Bass D.

125

127

129

C Flute 1  
C Flute 2

Oboe  
S. Sax

E♭ Clar.  
Eb Bgl.

Clar. 1  
Bgl. 1

Clar. 2  
Clar. Jr.

A. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2  
B♭ Trpt. Jr.

C Trbn.  
Horn

C Euph.  
T. Sax

C Bass 1-2  
Bass Clar.  
B. Sax

Glock.

Snare D.

Cymb.  
Bass D.

C Flute 1  
*C Flute 2*

Oboe  
S. Sax

*E♭ Clar.*  
E♭ Bgl.

Clar. 1  
Bgl. 1

Clar. 2  
*Clar. Jr.*

A. Sax

B♭ Trpt. 1

B♭ Trpt. 2  
*B♭ Trpt Jr.*

C Trbn.  
Horn

C Euph.  
T. Sax

C Bass 1-2  
Bass Clar.  
B. Sax

*Glock.*

Snare D.

Cymb.  
Bass D.

Raccogliendo l'idea di *Giacomo Spiller*, vice presidente dell'*ARBAGA Piemonte*, di proporre, attraverso una semplice marcia, un'immagine unificativa nazionale per una simbolica ripresa delle attività musicali bandistiche, l'autore ha deciso di fondere alcuni temi lirici dei più noti operisti italiani, in un medley marciabile. Un'attenzione particolare è stata posta nella strumentazione e nel grado di difficoltà, in modo da consentire l'esecuzione anche alle piccole formazioni.

I temi utilizzati, che sono stati all'occorrenza semplificati senza snaturarne la riconoscibilità, sono tratti dalle seguenti opere: *Guglielmo Tell* (*Giaochino Rossini*), *L'elisir d'amore* (*Gaetano Donizetti*), *Ernani* (*Giuseppe Verdi*), *La Gioconda* (*Amilcare Ponchielli*), *La Traviata* (*Giuseppe Verdi*) e *Aida* (*Giuseppe Verdi*).

La marcia **#tuttinsieme** è inserita nel progetto "**La Musica Riparte in Sicurezza**", avviato nel corso del 2020, sostenuto dal *Ministero della Cultura* e patrocinato dalla *Regione Piemonte*, finalizzato ad accompagnare e supportare le bande musicali nel terribile frangente della sospensione delle attività musicali in presenza a causa dell'emergenza covid-19.

Si è scelta la "marcia" perché le bande, appena sarà possibile, potranno eseguirla anche all'aperto, non dai balconi, ma proprio nelle vie e nelle piazze dei loro paesi, magari in riva al mare o nel cortile di un castello, riportando allegria e serenità alla gente, ritrovando, in condizioni di sicurezza, il piacere di suonare nuovamente insieme. Da qui il titolo, **#tuttinsieme**, con il simbolo # a ricordare le tante ore passate forzatamente sui social, un simbolo caro ai giovani musicisti che sono stati purtroppo i più colpiti da questa sospensione con lunghe ore solitarie di didattica a distanza.

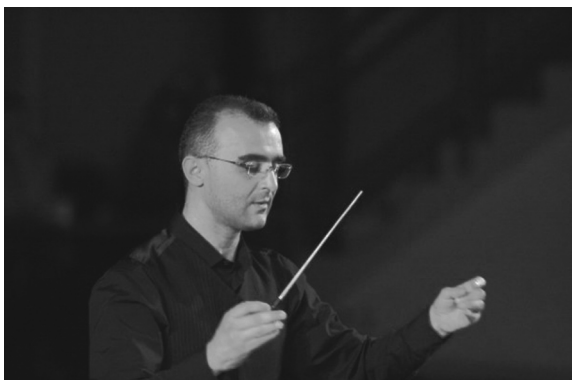
L'idea iniziale della marcia è stata condivisa con *40 formazioni musicali*, *20 piemontesi* e *20 italiane*, una per ogni Regione d'Italia. Tutte hanno risposto con entusiasmo, sottoscrivendo l'impegno a promuovere il progetto sul loro territorio, dimostrando come la musica possa farci sentire uniti e orgogliosi di essere italiani.

L'autore, **Lorenzo Pusceddu**, ha avuto la formidabile intuizione di inserire richiami a compositori che rappresentano geograficamente l'intera Nazione, da nord a sud, collegando nel brano celebri arie di opere liriche che hanno reso famosa l'Italia in tutto il mondo. Si vuole ripartire proprio da qui, dalle nostre tradizioni, dal nostro patrimonio storico e musicale, nella speranza che anche tanti musicisti connazionali, che oggi vivono e suonano in formazioni all'estero, possano provare il piacere di sentirsi un po' più vicini a casa facendo eseguire alle loro bande e orchestre questo semplice brano.

La *Casa Editrice Scomegna* ha accettato la proposta di distribuire il brano in free-download per far sì che lo stesso possa avere massima diffusione e possa essere scaricato, studiato e suonato da tutte le formazioni musicali italiane e non solo.

La registrazione presente sul sito può essere liberamente utilizzata per lo studio del brano ed è stata eseguita da una selezione di componenti della formazione *InCrescenDo*, diretta dal *Maestro Fabio Portè*, unendo registrazioni singole, nel pieno rispetto delle disposizioni di sicurezza imposte dal periodo emergenziale.

Il disegno in copertina è stato realizzato da *Cristina De Carlo* e condensa in modo evidente tutte le intenzioni sottostanti al progetto. La mascherina, con il tricolore, è simbolo di prevenzione e di patriottismo. Sotto alla mascherina bianca spunta la nostra Italia, dal Monviso fino al mare, con le note che escono e portano colore e allegria.



Lorenzo Pusceddu

**L'ARBAGA Piemonte** ringrazia quanti hanno aderito a questo progetto, e quanti lo faranno in seguito, con l'augurio che la tradizione musicale bandistica italiana possa quanto prima tornare a ricoprire quel fondamentale ruolo culturale, sociale e turistico che da sempre la contraddistingue.

## Primi sottoscrittori del progetto #tuttiinsieme

Piemonte – Torino (TO) – ARBAGA – fond. 1997 – pres. Italo Iuorio

Piemonte – Alessandria (AL) – Banda Civica Orchestra di Fiati “Giuseppe Cantone” – fond. 2004 – M. Angelo Borgia – pres. Pier Giuseppe Rossi

Piemonte – Bricherasio (TO) – Società Filarmonica San Bernardino – fond. 1984 – M. Ivan Vottero – pres. Elisa Laurenti

Piemonte – Castellamonte (TO) – Associazione Filarmonica Castellamonte – Scuola di Musica “Francesco Romana” – fond. 1822 – M. Dino Domatti – pres. Giacomo Spiller

Piemonte – Castellamonte (TO) – Armonica Mente Insieme S.r.l. Impresa Sociale – fond. 2016 – M. Alessandra Berardi – pres. Chiara Pollino

Piemonte – Chiusa di Pesio (CN) – Banda Musicale “Guido Vallauri” – fond. 1921 – M. Alessio Mollo – pres. Mauro Fulcheri

Piemonte – Mattie (TO) – KCO Chamber Orchestra by Andrea Gunetto – fond. 2017 – M. Andrea Gunetto – pres. Marina Pittau

Piemonte – Mondovì (CN) – Banda Musicale di Mondovì – fond. 1921 – M. Maurizio Caldera – pres. Mattia Germone

Piemonte – None (TO) – Banda Filarmonica di None – fond. 1815 – M. Davide Carità – pres. Marco Viola

Piemonte – Oleggio (NO) – Premiata Banda Filarmonica di Oleggio – fond. 1853 – M. Francesco Carcello – pres. Claudio Della Rossa

Piemonte – Osasco (TO) – Associazione Musicale “Giuseppe Verdi” Pianura Pinerolese – fond. 2016 – M. Danilo Rolando – pres. Serafino Dell’Utri

Piemonte – Pozzolo Formigaro (AL) – Banda Musicale Pozzolese – fond. 1974 – M. Pietro Palenzona – pres. Elisabetta Palenzona

Piemonte – Revello (CN) – Banda Musicale Revellese – fond. 1946 – M. Maurizio Caldera – pres. Luciano Seravesi

Piemonte – San Benigno Canavese (TO) – General Vincent Marching Band – fond. 1913 – M. Dario Avagnina – pres. Marco Odino

Piemonte – Santena (TO) – Banda Musicale Santenese “Canonico Serra” – fond. 1932 – M. Maurizio Caldera – pres. Mario Mariotti

Piemonte – Santhià (VC) – Associazione Banda Musicale Cittadina di Santhià – fond. 1793 – M. Domenico Mensa – pres. Andrea Averono

Piemonte – Settimo Vittone (TO) – Associazione Bandistica In Crescendo – fond. 2014 – M. Fabio Portè – pres. Paolo Avignone

Piemonte – Tavagnasco (TO) – Soc. Filarm. Vittoria Tavagnasco 1896 – fond. 1896 – M. Federico Sardino – M. Silvia Yeuillaz – pres. Battista Giovanetto

Piemonte – Villar Perosa (TO) – Corpo Musicale di Villar Perosa – fond. 1921 – M. Fiorenzo Pereno – pres. Luca Ribetto

Piemonte – Vinovo (TO) – Filarmonica Vinovese “Giuseppe Verdi” onlus – fond. 1847 – M. Roberto Rizzo – pres. Claudio Balbi

Abruzzo – San Salvo (CH) – Complesso Bandistico Città di San Salvo – fond. 1985 – M. Antonio Bonanni – pres. Fiorentino Fabrizi

Basilicata – Pisticci (MT) – Ass. Musicale Complesso Bandistico Città di Pisticci – fond. 1989 – M. Mariano Pastore – pres. Vitale Giuseppe

Calabria – Melicucco (RC) – Concert Band di Melicucco – fond. 1997 – M. Maurizio Managò – pres. Domenico Scerra

Campania – Castellabate (SA) – Associazione Concerto Bandistico “Santa Cecilia” – fond. 1948 – M. Leo Capezzuto – pres. Vincenzo Manganiello

Emilia Romagna – Parma (PR) – I Fiatoni di Parma – fond. 2016 – M. Michele Grassani – pres. Roberto Ughetti

Friuli Venezia Giulia – Castions di Strada (UD) – Corpo Bandistico “Giacchino Rossini” – fond. 1973 – M. Fulvio Dose – pres. Daniele Duri

Lazio – Guarcino (FR) – Banda Musicale “Paolo Ciavardini” – fond. 1855 – M. Domenico Ciavardini – pres. Fernando Flori

Liguria – Bordighera (IM) – Banda Musicale Borghetto San Nicolò – Città di Bordighera – fond. 1978 – M. Luca Anghinoni – pres. Tiziana Sasso

Lombardia – Cittiglio (VA) – Corpo Musicale Amici della Musica – fond. 1890 – M. Luca Colantuono – pres. Otello Stocco

Marche – Tolentino (MC) – Assoc. Mus. “Nazareno Gabrielli” – fond. 1808 – M. Daniele Berdini – M. Laura Fermanelli – pres. Stefano Carlini Gentili

Molise – Montagano (CB) – Associazione Musicale “Achille Pistilli” – fond. 1992 – M. Clara Galuppo – pres. Nicola Muccino

Piemonte – Piobesi (TO) – Società Filarmonica Piobesina – fond. 1846 – M. Diego Bruno – pres. Cristiano Prelato

Puglia – Cisternino (BR) – Orchestra di Fiati “Città di Cisternino” – fond. 1994 – M. Donato Semeraro – pres. Claudio Siliberti

Sardegna – Sinnai (CA) – Banda Comunale “Giuseppe Verdi” – fond. 1983 – M. Lorenzo Pusceddu – pres. Salvatore Belfiori

Sicilia – Aliminusa (PA) – Associazione Musicale “Sant’Anna” – fond. 1982 – M. Salvatore Nogara – pres. Salvatore Gullo

Toscana – Citta di Vecchiano (PI) – Filarmonica “Senofonte Prato” – fond. 1985 – M. Cristian Pepe – pres. Sebastiano Antognoli

Trentino Alto Adige – Albiano (TN) – Corpo Bandistico di Albiano – fond. 1927 – M. Giovanni Bruni – pres. Diego Ravanelli

Umbria – Monteleone d’Orvieto e Città della Pieve (TR) – Banda Monteleone d’Orvieto e Città della Pieve – fond. 1848 – M. Angela Ciampani – pres. Iliana Principi

Valle d’Aosta – Arnad (AO) – Società Filarmonica di Arnad – fond. 2012 – M. Jacopo Challanchin – pres. Stefano Favre

Veneto – Carmignano di Brenta (PD) – BandOrchestra “Giuseppe Bovo” – fond. 1895 – M. Fabrizio Pallaro – pres. Andrea Comin



C Flute 1

# #tuttinsieme

marcia - medley



Lorenzo PUSCEDDU

GUGLIELMO TELL (G. Rossini)

L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti)

IL BARBIERE DI SIVIGLIA (G. Rossini)

ERNANI (G. Verdi)

LA GIOCONDA (A. Ponchielli)

LA TRAVIATA (G. Verdi)

AIDA (G. Verdi)

*ff* *mf* *p* *f* *mf* *f* *ff* *mf* *f* *mf* *p* *cresc.* *mf* *mf* *ff*





C Flute 2

# #tuttinsieme

marcia - medley



Lorenzo PUSCEDDU

GUGLIELMO TELL (G. Rossini)

L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti)

ff mf p f mf ff mf p mf ff

4 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 27 29 31 33 37 39 41 43 45 47 49 51 53 55 57 59 61 63 65 67 69 71 73 75 77 83 85 87 89 91 93 95 97 99 117 119 123 125 127 129 131 133

IL BARBIERE DI SIVIGLIA (G. Rossini)

ERNANI (G. Verdi)

LA GIOCONDA (A. Ponchielli)

LA TRAVIATA (G. Verdi)

AIDA (G. Verdi)



Oboe

# #tuttinsieme

marcia - medley



Lorenzo PUSCEDDU

GUGLIELMO TELL (G. Rossini)

L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti)

IL BARBIERE DI SIVIGLIA (G. Rossini)

ERNANI (G. Verdi)

LA GIOCONDA (A. Ponchielli)

LA TRAVIATA (G. Verdi)

AIDA (G. Verdi)

The musical score is written for Oboe in G major, 2/4 time. It consists of 13 staves of music. The score is a medley of various operatic marches and includes dynamic markings such as *ff*, *mf*, *p*, *f*, and *ff*. It features numerous musical notations including slurs, accents, and triplets. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff and at specific intervals throughout the piece.



E♭ Clarinet

# #tuttinsieme

marcia - medley



Lorenzo PUSCEDDU

GUGLIELMO TELL (G. Rossini)      L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti)

IL BARBIERE DI SIVIGLIA (G. Rossini)

ERNANI (G. Verdi)

LA GIOCONDA (A. Ponchielli)

LA TRAVIATA (G. Verdi)

AIDA (G. Verdi)



# Bb Clarinet 1

# #tuttinsieme

marcia - medley



Lorenzo PUSCEDDU

GUGLIELMO TELL (G. Rossini)

L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti)

IL BARBIERE DI SIVIGLIA (G. Rossini)

ERNANI (G. Verdi)

LA GIOCONDA (A. Ponchielli)

LA TRAVIATA (G. Verdi)

AIDA (G. Verdi)

4 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 27 29 31 33 39 41 45 47 49 51 53 55 57 59 61 63 67 69 71 73 75 77 83 85 87 89 91 93 95 97 103 105 107 109 111 115 117 119 125 127 129 131 133

*ff* *mf* *p* *f* *mf* *f* *ff* *mf* *p* *cresc.* *mf* *f* *mf* *f* *ff*



Bb Clarinet 2 / Bb Clar. Junior

# #tuttinsieme



Lorenzo PUSCEDDU

GUGLIELMO TELL (G. Rossini)

marcia - medley

L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti)

IL BARBIERE DI SIVIGLIA (G. Rossini)

ERNANI (G. Verdi)

LA GIOCONDA (A. Ponchielli)

LA TRAVIATA (G. Verdi)

AIDA (G. Verdi)

The musical score is a medley of operatic marches for Bb Clarinet 2. It is written in 2/4 time and consists of 133 measures. The score is divided into systems, with measure numbers indicated at the beginning of each line. The pieces included are: Guglielmo Tell (G. Rossini), L'Elisir d'Amore (G. Donizetti), Il Barbiere di Siviglia (G. Rossini), Ernani (G. Verdi), La Gioconda (A. Ponchielli), La Traviata (G. Verdi), and Aida (G. Verdi). The score includes dynamic markings such as *ff*, *mf*, *p*, and *f*. It also features first and second endings for several sections.



# Bb Bass Clarinet

GUGLIELMO TELL (G. Rossini)

# #tuttiinsieme

marcia - medley



Lorenzo PUSCEDDU

4 5 7 9 L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti) 11 13 15

17 *ff* 19 21 23 *mf* IL BARBIERE DI SIVIGLIA (G. Rossini) 27 29 31 33

35 37 39 41 43 45 47 ERNANI (G. Verdi) 49

51 53 55 59 61 63 LA GIOCONDA (A. Ponchielli)

67 69 71 73 75 77

1. 2. LA TRAVIATA (G. Verdi) 83 85 87 *f* 89

91 93 95 97 99 AIDA (G. Verdi) 103

105 107 109 1. 111 2. 115 117 119

121 123 125 127 131 133

*ff*



# Bb Soprano Sax (Fanfare - Harmonie)

# #tuttinsieme



Lorenzo PUSCEDDU

GUGLIELMO TELL (G. Rossini)

marcia - medley

L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti)

The musical score is written for Bb Soprano Sax in 2/4 time. It consists of ten staves of music, each representing a different opera piece. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff. The pieces included are:

- GUGLIELMO TELL (G. Rossini): Measures 4-21. Dynamics: *ff*, *mf*.
- IL BARBIERE DI SIVIGLIA (G. Rossini): Measures 23-43. Dynamics: *p*, *f*.
- ERNANI (G. Verdi): Measures 45-55. Dynamics: *f*, *ff*.
- LA GIOCONDA (A. Ponchielli): Measures 57-65. Dynamics: *mf*.
- LA TRAVIATA (G. Verdi): Measures 67-87. Dynamics: *mf*, *p*.
- AIDA (G. Verdi): Measures 89-133. Dynamics: *mf*, *f*, *ff*.

The score also includes first and second endings for several pieces and various musical ornaments like triplets and slurs.



Eb Alto Sax

# #tuttinsieme

marcia - medley



Lorenzo PUSCEDDU

GUGLIELMO TELL (G. Rossini)

L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti)

IL BARBIERE DI SIVIGLIA (G. Rossini)

ERNANI (G. Verdi)

LA GIOCONDA (A. Ponchielli)

LA TRAVIATA (G. Verdi)

AIDA (G. Verdi)

The musical score is written for Eb Alto Sax in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music, each representing a different operatic march. The pieces included are: Guglielmo Tell (G. Rossini), L'Elisir d'Amore (G. Donizetti), Il Barbiere di Siviglia (G. Rossini), Ernani (G. Verdi), La Gioconda (A. Ponchielli), La Traviata (G. Verdi), and Aida (G. Verdi). The score includes various dynamics such as *ff*, *mf*, *f*, *p*, and *ff*, as well as articulations like accents and slurs. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff and above specific notes.





Bb Tenor Sax

# #tuttinsieme

marcia - medley



Lorenzo PUSCEDDU

GUGLIELMO TELL (G. Rossini)

L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti)

Euph. 3 5 play 7 9 3 13

*ff* *ff* *mf*

15 17 19 21 23 IL BARBIERE DI SIVIGLIA (G. Rossini)

*p* *f* *mf*

27 29 31 33 35 37 39

41 43 45 47 49 51 ERNANI (G. Verdi) *f*

53 55 57 59 61

63 LA GIOCONDA (A. Ponchielli) *mf*

75 77 1. 2. LA TRAVIATA (G. Verdi) *p*

87 89 91 93 97 99 *mf*

103 105 107 109 1. > 111 AIDA (G. Verdi)

2. 115 117 119 121 3 123

125 127 129 131 133 > *ff*



# Eb Baritone Sax

# #tuttinsieme



Lorenzo PUSCEDDU

marcia - medley

GUGLIELMO TELL (G. Rossini)

L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti)

The musical score is written for Eb Baritone Sax in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music, each with measure numbers and dynamic markings. The pieces included in the medley are: Guglielmo Tell (measures 4-13), L'Elisir d'Amore (measures 9-13), Il Barbiere di Siviglia (measures 17-29), Ernani (measures 31-57), La Gioconda (measures 61-69), La Traviata (measures 71-93), and Aida (measures 95-133). Dynamic markings include *ff*, *mf*, *p*, *f*, and *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs with first and second endings.



# Bb Trumpet 1

# #tuttiinsieme

marcia - medley



Lorenzo PUSCEDDU

GUGLIELMO TELL (G. Rossini) 3 5 7 9 L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti) 11

*ff* *mf* IL BARBIERE DI SIVIGLIA (G. Rossini) 13 15 17 21 23 25 27 29 31 35 37 39

ERNANI (G. Verdi) 41 43 45 47 55 57 59 61 63 67 69 71 73 77 83 85 87 89 91 93

LA GIOCONDA (A. Ponchielli) 95 97 99 103 105 107 109 111 115 117 119 121 123 125 127 129 131 133

LA TRAVIATA (G. Verdi) *f* *p* *mf* *ff* *f* *mf* *ff* *f* *mf* *f* *ff*



Bb Trumpet 2

# #tuttiinsieme

marcia - medley



Lorenzo PUSCEDDU

GUGLIELMO TELL (G. Rossini) 3 5 7 9 L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti) *mf*

13 *ff* 15 17 3 21 23 IL BARBIERE DI SIVIGLIA (G. Rossini) 27 *mf*

29 31 33 35 37 39 3 *f* *mf*

41 43 45 47 3 ERNANI (G. Verdi) 49 51 53 *f* *>*

55 57 3 59 61 63 LA GIOCONDA (A. Ponchielli) *ff* *mf*

67 69 71 73 75 77 1. *f*

LA TRAVIATA (G. Verdi) 83 85 87 89 *p*

91 93 95 97 99 *mf* *ff*

AIDA (G. Verdi) 3 103 105 107 109 111 1. *mf* *ff*

2. 115 3 117 3 119 3 121 123 *mf*

3 127 3 129 131 133 3 *f* *ff*



Bb Trumpet Junior

# #tuttinsieme

marcia - medley



Lorenzo PUSCEDDU

GUGLIELMO TELL (G. Rossini) 3 5 7 9 L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti) 11

*ff* 13 15 17 21 23 *mf* IL BARBIERE DI SIVIGLIA (G. Rossini)

27 29 31 33 35 37 39 41 43 45 47 ERNANI (G. Verdi) 49 51

*f* 53 55 57 59 61 63 LA GIOCONDA (A. Ponchielli) 67 69 71 73 75

*mf* 77 1. 2. LA TRAVIATA (G. Verdi) 83

*f* 87 89 91 93 95 97 99 AIDA (G. Verdi) 103 105

*mf* *ff* *f* 107 109 111 3 115 6 123

125 3 127 3 129 131 133 3 *mf*

*f* *ff*



# F Horn

# #tuttinsieme



Lorenzo PUSCEDDU

GUGLIELMO TELL (G. Rossini)

marcia - medley

L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti)

Trbn. 3 15 7 9 11

*ff* *ff* *mf*

13 15 17 19 21

23 IL BARBIERE DI SIVIGLIA (G. Rossini) 27 29 31 33 35

*mf* *p* *cresc.* *f*

37 41 43 45 47 49 ERNANI (G. Verdi)

*f* *ff*

51 53 55 57 61

63 LA GIOCONDA (A. Ponchielli) 67 69 71

*mf*

73 77 1. 2. LA TRAVIATA (G. Verdi) 83

85 87 89 91 93

95 97 99 AIDA (G. Verdi) 103 105 107

*mf* *f* *p* *cresc.*

109 111 113 115 117 119 121

123 125 127 129 133

*f* *mf* *ff*



# Eb Horn / Eb Alto

# #tuttiinsieme



Lorenzo PUSCEDDU

GUGLIELMO TELL (G. Rossini)

marcia - medley

L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti)

Trbn. 3 15 play 7 9 11

*ff* *ff* *mf*

13 15 17 19 21

23 IL BARBIERE DI SIVIGLIA (G. Rossini) 27 29 *p* *cresc.* 31 33 *f* 35

37 39 41 43 45 47 ERNANI (G. Verdi) 49 3

51 53 55 57 61 3

63 LA GIOCONDA (A. Ponchielli) 67 *ff* 69 71

73 75 *mf* 77 1. 2. LA TRAVIATA (G. Verdi) 83 *p*

85 87 89 91 93 *cresc.*

95 97 99 AIDA (G. Verdi) 103 105 107 *f*

109 111 117 119 121 *mf*

123 125 127 129 131 133 *f* *ff*



C Trombone

# #tuttiinsieme



Lorenzo PUSCEDDU

marcia - medley

GUGLIELMO TELL (G. Rossini)

L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti)

ff

3 5 7 11

13 15 17 19 21

mf

23 27 29 31 33 35

IL BARBIERE DI SIVIGLIA (G. Rossini)

37 39 41 43 45 47 49

ERNANI (G. Verdi)

51 53 55 57 59 61

ff

63 67 69 71

LA GIOCONDA (A. Ponchielli)

73 75 77

1. 2.

LA TRAVIATA (G. Verdi)

83 85 87 89 91 93

95 97 99

AIDA (G. Verdi)

103 105

cresc.

107 109 111 115 117 119 121

123 125 127 129 131 133

ff





Bb Trombone  
Bb Tenorhorn 2

# #tuttinsieme

marcia - medley



Lorenzo PUSCEDDU

GUGLIELMO TELL (G. Rossini) 3 5 7 9 L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti) 11

*ff* > 13 15 17 19 21 *mf*

IL BARBIERE DI SIVIGLIA (G. Rossini) 23 27 29 31 33 35

37 *mf* 39 > 41 43 3 47 ERNANI (G. Verdi) 49 3

51 3 *f* 53 55 3 57 59 61 3

63 LA GIOCONDA (A. Ponchielli) 67 69 71 73

75 77 1. 2. LA TRAVIATA (G. Verdi) *p*

83 85 87 89 91 93 *cresc.*

95 97 99 AIDA (G. Verdi) 103 105

107 > 109 1. > 111 *mf* 2. 115 117 119 121

3 123 125 127 129 > 131 > *mf* > 133 >

*f* *ff*



C Euphonium  
C Baritone / Bassoon

# #tuttiinsieme

marcia - medley



Lorenzo PUSCEDDU

GUGLIELMO TELL (G. Rossini) *ff* *tutti*

L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti) *mf*

IL BARBIERE DI SIVIGLIA (G. Rossini) *p* *f* *mf*

ERNANI (G. Verdi) *ff* *f*

LA GIOCONDA (A. Ponchielli) *ff* *mf*

LA TRAVIATA (G. Verdi) *p* *f*

AIDA (G. Verdi) *mf* *f*

*mf* *ff*



Bb Euphonium  
Bb Tenorhorn 1 / Bb Baritone

# #tuttinsieme

marcia - medley



Lorenzo PUSCEDDU

Euph. **GUGLIELMO TELL (G. Rossini)** 3 15 **tutti** 7 9 3 **L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti)**

15 **ff** 17 19 21 **ff** 23 **IL BARBIERE DI SIVIGLIA (G. Rossini)** **mf** 27

29 **p** 33 35 **f** 37 39 41 43 45 47 **ERNANI (G. Verdi)** 49 51 53 55 57 59 61 63 **LA GIOCONDA (A. Ponchielli)** 67

69 71 73 75 77 83 85 87 89 91 93 **LA TRAVIATA (G. Verdi)**

95 97 99 **AIDA (G. Verdi)** 103 105 107 109 111 115 117 119 121

123 125 127 129 131 133 **ff**



# C Bass 1-2

# #tuttiinsieme



Lorenzo PUSCEDDU

GUGLIELMO TELL (G. Rossini)

marcia - medley

L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti)

4 5 7 9 11 13 15

*ff* *mf*

17 19 21 23 27 29 31 33

IL BARBIERE DI SIVIGLIA (G. Rossini)

*f* *mf*

35 37 39 41 43 45 47 49

ERNANI (G. Verdi)

*f*

51 53 55 57 59 61 63

LA GIOCONDA (A. Ponchielli)

*ff* *mf*

67 69 71 73 75 77

*f*

1. 2. 83 85 87 89

LA TRAVIATA (G. Verdi)

*p*

91 95 97 99 103

AIDA (G. Verdi)

*cresc.* *mf* *f*

105 107 109 111 115 117 119

1. 2.

*mf*

121 123 125 127 129 133

*f* *ff*



Eb Bass

# #tuttiinsieme



Lorenzo PUSCEDDU

marcia - medley

GUGLIELMO TELL (G. Rossini)

L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti)

The musical score is written for Eb Bass in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music, each containing measures numbered from 4 to 133. The score is divided into sections for various operas:

- GUGLIELMO TELL (G. Rossini):** Measures 4-13. Dynamics include *mf*.
- L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti):** Measures 15-29. Dynamics include *ff*, *p*, and *f*.
- IL BARBIERE DI SIVIGLIA (G. Rossini):** Measures 31-43. Dynamics include *mf*.
- ERNANI (G. Verdi):** Measures 45-57. Dynamics include *f* and *ff*.
- LA GIOCONDA (A. Ponchielli):** Measures 59-69. Dynamics include *mf*.
- LA TRAVIATA (G. Verdi):** Measures 71-93. Dynamics include *f* and *p*.
- AIDA (G. Verdi):** Measures 95-107. Dynamics include *mf*, *f*, and *cresc.*
- Final Section:** Measures 109-133. Dynamics include *f* and *ff*.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. It also features first and second endings at measures 111-115 and 117-121.



# Bb Bass 1-2 / Bb Bass Sax

# #tuttinsieme



Lorenzo PUSCEDDU

GUGLIELMO TELL (G. Rossini)

marcia - medley

L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti)

IL BARBIERE DI SIVIGLIA (G. Rossini)

ERNANI (G. Verdi)

LA GIOCONDA (A. Ponchielli)

LA TRAVIATA (G. Verdi)

AIDA (G. Verdi)

4 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 27 29 31 33 35 37 39 41 43 45 47 49 51 53 55 57 59 61 63 67 69 71 73 75 77 83 85 87 89 91 93 95 97 99 103 105 107 109 111 115 117 119 121 123 125 127 129 131 133

*ff* *mf* *f* *p* *mf* *f* *f* *mf* *f* *ff* *mf* *f* *p* *mf* *f* *cresc.* *mf* *f* *mf* *ff*



# Snare Drum

GUGLIELMO TELL (G. Rossini)

# #tuttinsieme

marcia - medley



Lorenzo PUSCEDDU

4 5 7 9 L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti) 11 13

15 *ff* 17 19 21 *mf* 23 IL BARBIERE DI SIVIGLIA (G. Rossini)

27 29 31 33 35 37

39 41 43 45 47 ERNANI (G. Verdi)

49 51 53 55 57 59

61 LA GIOCONDA (A. Ponchielli) *ff*  
stick on a stick 65 67 69 71

73 SNARE DRUM 75 77 1. 2. 19 AIDA (G. Verdi)

103 105 107 109 111

115 117 119 121 123

125 127 129 131 133

*f* *mf* *f* *ff*



Cymbals a 2  
Bass Drum

# #tuttinsieme

marcia - medley



Lorenzo PUSCEDDU

GUGLIELMO TELL (G. Rossini)

L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti)

ff

mf

p

19

21

23

25

2

3

27

4

29

2

3

31

2

33

3

4

35

5

37

2

3

39

41

43

45

2

3

47

49

51

53

2

3

55

57

59

2

3

61

4

63

67

69

71

73

2

3

75

4

77

1.

2.

LA TRAVIATA (G. Verdi)

83

85

87

89

91

93

95

97

99

103

105

107

2

109

3

1.

111

2.

115

117

2

3

119

4

5

121

6

7

123

125

127

129

131

133

f

mf

f

ff





Glockenspiel

# #tuttinsieme

marcia - medley



Lorenzo PUSCEDDU

Commissionata da ARBAGA Piemonte per il progetto "La Musica Riparte in Sicurezza"

GUGLIELMO TELL (G. Rossini)

L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti)

Musical notation for measures 1-12. Measure numbers 4, 5, 7, 9, 11 are indicated above the staff. Dynamics include *ff* and *mf*.

Musical notation for measures 13-22. Measure numbers 15, 17, 21 are indicated above the staff. Dynamics include *f*.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA (G. Rossini)

Musical notation for measures 23-38. Measure numbers 25, 29, 31, 37 are indicated above the staff. Dynamics include *mf*.

ERNANI (G. Verdi)

Musical notation for measures 39-63. Measure numbers 41, 43, 48, 56, 63 are indicated above the staff. Dynamics include *f* and *mf*.

LA GIOCONDA (A. Ponchielli)

Musical notation for measures 64-72. Measure numbers 67, 69, 71 are indicated above the staff.

LA TRAVIATA (G. Verdi)

Musical notation for measures 73-82. Measure numbers 75, 77 are indicated above the staff. Dynamics include *f* and *mf*. First and second endings are shown.

AIDA (G. Verdi)

Musical notation for measures 83-128. Measure numbers 9, 116, 125, 127 are indicated above the staff. Dynamics include *f*. First and second endings are shown.

Musical notation for measures 129-134. Measure numbers 129, 131, 133 are indicated above the staff. Dynamics include *ff*.



## Timpani (2)

## #tuttinsieme

marcia - medley



Lorenzo PUSCEDDU

GUGLIELMO TELL (G. Rossini)

L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti)

Musical score for Timpani (2), featuring a medley of operatic pieces. The score is written in bass clef with a 2/4 time signature. It includes various dynamics (ff, mf, f) and articulations (accents, slurs). The pieces are:

- GUGLIELMO TELL (G. Rossini)**: Measures 1-13. Dynamics: *ff*, *mf*. Time signature: 2/4. Key signature: [Bb; F].
- IL BARBIERE DI SIVIGLIA (G. Rossini)**: Measures 15-29. Dynamics: *mf*.
- ERNANI (G. Verdi)**: Measures 31-53. Dynamics: *ff*, *f*.
- LA GIOCONDA (A. Ponchielli)**: Measures 55-63. Dynamics: *ff*.
- LA TRAVIATA (G. Verdi)**: Measures 65-73. Dynamics: *f*. Key signature: [Ab; Eb].
- AIDA (G. Verdi)**: Measures 75-103. Dynamics: *f*.
- Unlabeled section**: Measures 105-127. Dynamics: *f*. Key signature: [F; C].
- Unlabeled section**: Measures 129-133. Dynamics: *ff*.

The score includes various musical notations such as rests, slurs, accents, and dynamic markings. It also features repeat signs and first/second endings.



E♭ Bugle (*Fanfare*)  
E♭ Cornet (*Harmonie*)

# #tuttinsieme

marcia - medley



Lorenzo PUSCEDDU

GUGLIELMO TELL (G. Rossini) 4 5 7 9 11 13

L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti) 15 17 19 21 23

IL BARBIERE DI SIVIGLIA (G. Rossini) 27 29 31 33 37 39 41 43 45 47

ERNANI (G. Verdi) 49 51 53 55 57 59

LA GIOCONDA (A. Ponchielli) 61 63 65 67 69 71

LA TRAVIATA (G. Verdi) 73 75 77 83 85 87 89 91 93 95 97 99

AIDA (G. Verdi) 117 123 125 127 129 131 133

*ff* *mf* *p* *f* *f* *mf* *p* *mf* *f* *mf* *ff*



# Bb Bugle 1 (Fanfare)

# #tuttiinsieme

marcia - medley



Lorenzo PUSCEDDU

GUGLIELMO TELL (G. Rossini)

L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti)

IL BARBIERE DI SIVIGLIA (G. Rossini)

Musical notation for measures 1-13. Dynamics: *ff*, *mf*.

Musical notation for measures 15-23. Dynamics: *p*, *f*, *mf*.

Musical notation for measures 27-33. Dynamics: *f*, *mf*.

Musical notation for measures 39-49. Dynamics: *f*, *f*. Includes ERNANI (G. Verdi).

Musical notation for measures 51-61. Dynamics: *ff*, *f*. Includes LA GIOCONDA (A. Ponchielli).

Musical notation for measures 63-75. Dynamics: *mf*, *f*.

Musical notation for measures 77-89. Dynamics: *mf*, *p*. Includes LA TRAVIATA (G. Verdi).

Musical notation for measures 91-105. Dynamics: *cresc.*, *mf*, *f*. Includes AIDA (G. Verdi).

Musical notation for measures 107-119. Dynamics: *mf*. Includes first and second endings.

Musical notation for measures 125-133. Dynamics: *f*, *ff*. Includes first and second endings.



# Bb Bugle 2 (Fanfare)

GUGLIELMO TELL (G. Rossini)

# #tuttinsieme

marcia - medley



Lorenzo PUSCEDDU

9 L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti) 11 13 15

17 19 21 23 27 29

31 33 35 37 39 41 43

45 47 ERNANI (G. Verdi) 49 51 53 55

57 59 61 63 LA GIOCONDA (A. Ponchielli) 65 67

69 71 73 75 77 1. 2.

83 85 87 89 91

93 95 97 99 AIDA (G. Verdi) 103 105

107 109 1. 111 3 2. 115 117 119

121 123 125 127 129 131 133

*ff* *mf* *p* *f* *mf* *f* *ff* *mf* *f* *mf* *f* *ff*



Bb Trombone

# #tuttiinsieme



Lorenzo PUSCEDDU

marcia - medley

GUGLIELMO TELL (G. Rossini)

L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti)

ff *3* *5* *7* *11*

*13* *15* *17* *19* *21*

IL BARBIERE DI SIVIGLIA (G. Rossini)

*p* *f* *23* *25* *27* *29* *31* *33* *35*

*mf* *37* *39* *41* *43* *45* *47* *49*

ERNANI (G. Verdi)

*f* *51* *53* *55* *57* *59* *61*

LA GIOCONDA (A. Ponchielli)

*ff* *63* *65* *67* *69* *71*

*mf* *73* *75* *77* *1.* *2.*

LA TRAVIATA (G. Verdi)

*f* *83* *85* *87* *89* *91* *93*

AIDA (G. Verdi)

cresc.

*95* *97* *99* *103* *105*

*mf* *107* *109* *111* *115* *117* *119* *121*

*123* *125* *127* *129* *131* *133*

*3* *f* *ff*



Bb Euphonium  
Bb Baritone

# #tuttiinsieme

marcia - medley



Lorenzo PUSCEDDU

Euph. **GUGLIELMO TELL (G. Rossini)** *ff* **L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti)** *mf*

*tutti*

**IL BARBIERE DI SIVIGLIA (G. Rossini)** *mf*

**ERNANI (G. Verdi)** *ff*

**LA GIOCONDA (A. Ponchielli)** *mf*

**LA TRAVIATA (G. Verdi)** *p* *f*

**AIDA (G. Verdi)** *mf* *f*

*ff*



E♭ Bass

# #tuttinsieme



Lorenzo PUSCEDDU

GUGLIELMO TELL (G. Rossini)

marcia - medley

L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti)

IL BARBIERE DI SIVIGLIA (G. Rossini)

ERNANI (G. Verdi)

LA GIOCONDA (A. Ponchielli)

LA TRAVIATA (G. Verdi)

AIDA (G. Verdi)

The musical score is written for Eb Bass in 2/4 time. It consists of ten staves of music, each representing a different opera piece. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (ff, mf, f, p, cresc.), and articulation marks (accents, slurs). Measure numbers are indicated at the beginning of each staff and above specific notes. The key signature is one sharp (F#).





Bb Bass 1-2

# #tuttinsieme

marcia - medley



Lorenzo PUSCEDDU

GUGLIELMO TELL (G. Rossini)

L'ELISIR D'AMORE (G. Donizetti)

4 5 7 9 11 13 15

*ff* *mf*

17 19 21 23 25 27 29 31 33

*p* *f* *mf*

35 37 39 41 43 45 47 49

*f* *mf* *f*

ERNANI (G. Verdi)

51 53 55 57 59 61 63 65

*ff* *mf*

LA GIOCONDA (A. Ponchielli)

67 69 71 73 75 77

*f*

LA TRAVIATA (G. Verdi)

1. 2. 83 85 87 89

*p*

AIDA (G. Verdi)

91 93 95 97 99 103

*cresc.* *mf* *f*

105 107 109 111 115 117 119

*mf*

121 123 125 127 129 131 133

*f* *ff*