

Cavala

*Composição: Alfredo Celestino de Lima e
José Gomes Brandão*

Arranjo: JG BBrandão

Ficha Técnica

Hill Frevo Orchestra

Intérprete: José Gomes Brandão

Sax Alto: 2

Sax Tenor: 2

Trompete: 4

Trombone: 4

Tuba

Caixa

Surdo



©Maceió-AL, 24 de fevereiro de 2013

CAVALA

Frevo-canção

Regência

Composição:
Alfredo Celestino de Lima e
José Gomes Brandão
Arranjo: JG BBrandão

Andto Sugerido ♩ = 130

Introd

The musical score is arranged for a large ensemble. It begins with an introduction for the saxophones. The main section features a rhythmic pattern of eighth notes in the brass and percussion. The saxophones (Sax Alto 1 & 2, Sax Tenor 1 & 2) have rests. The trumpets (Trompete B♭ 1-4) and trombones (Trombone 1-4) play a melodic line with accents and slurs. The tuba (Tuba C) plays a bass line. The percussion (Caixa and Surdo) provides a steady rhythm. Dynamics include *ff* (fortissimo) and accents.

6

SxA 1

SxA 2

SxT 1

SxT 2

TptB 1

TptB 2

TptB 3

TptB 4

Tbn 1

Tbn 2

Tbn 3

Tbn 4

TbC

Cx

Srd

ff

ff

ff

ff

6

Ao Fim



Musical score for Cavalá, page 4. The score is arranged for a large ensemble including Saxophones (SxA 1, SxA 2, SxT 1, SxT 2), Trumpets (TptB 1, TptB 2, TptB 3, TptB 4), Trombones (Tbn 1, Tbn 2, Tbn 3, Tbn 4), Tubas (TbC), Cymbals (Cx), and Snare Drum (Srd). The score begins at measure 13, marked 'Ao Fim'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The saxophones and trumpets play a melodic line with accents and slurs, marked with a forte (f) dynamic. The trombones and tubas provide harmonic support with rhythmic patterns. The cymbals and snare drum play a steady rhythmic accompaniment. A blue vertical line indicates a section change or rehearsal mark. The score concludes with a final cadence in measures 15 and 16, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic.

19

SxA 1

SxA 2

SxT 1

SxT 2

TptB 1

TptB 2

TptB 3

TptB 4

Tbn 1

Tbn 2

Tbn 3

Tbn 4

TbC

Cx

Srd

À Coda \emptyset 1ª VEZ

33 2ª VEZ

SxA 1

SxA 2

SxT 1

SxT 2

TptB 1

TptB 2

TptB 3

TptB 4

Tbn 1

Tbn 2

Tbn 3

Tbn 4

TbC

Cx

Srd

This page of the musical score for 'Cavalá' includes parts for four Saxophones (SxA 1, SxA 2, SxT 1, SxT 2), four Trumpets (TptB 1, TptB 2, TptB 3, TptB 4), four Trombones (Tbn 1, Tbn 2, Tbn 3, Tbn 4), a Trombone C (TbC), Cymbals (Cx), and Snare Drum (Srd). The score begins at measure 38. The woodwind and brass sections feature melodic lines with various articulations and dynamics. The percussion parts consist of rhythmic patterns on the cymbals and snare drum, with some sixteenth-note runs on the cymbals.

44

1ª VEZ

SxA 1

SxA 2

SxT 1

SxT 2

TptB 1

TptB 2

TptB 3

TptB 4

Tbn 1

Tbn 2

Tbn 3

Tbn 4

TbC

Cx

Srd

51 *2ª VEZ* *D.S. al Coda* \emptyset

SxA 1
SxA 2
SxT 1
SxT 2
TptB 1
TptB 2
TptB 3
TptB 4
Tbn 1
Tbn 2
Tbn 3
Tbn 4
TbC
Cx
Srd

Da Introd ao Fim

Fim

Musical score for the section "Da Introd ao Fim". It features 13 staves for woodwinds and brass instruments: SxA 1, SxA 2, SxT 1, SxT 2, TptB^b 1, TptB^b 2, TptB^b 3, TptB^b 4, Tbn 1, Tbn 2, Tbn 3, Tbn 4, and TbC. The score begins at measure 59. The key signature has one sharp (F#). The instruments SxA 1, SxA 2, SxT 1, and SxT 2 play a simple rhythmic pattern. The brass instruments play a more complex melodic line with accents and slurs. The dynamic marking *ff* is used throughout.

Musical score for the section "Fim". It continues from the previous section and features the same 13 staves for woodwinds and brass instruments. The key signature remains one sharp (F#). The woodwind parts (SxA and SxT) play a simple rhythmic pattern. The brass instruments (TptB^b, Tbn, and TbC) play a melodic line with accents and slurs. The dynamic marking *ff* is used throughout. The section concludes with a final cadence.

CAVALA

MH&Letra

Frevo-canção

Composição:
Alfredo Celestino de Lima e
José Gomes Brandão
Arranjo: JG BBrandão

Andto Sugerido $\text{♩} = 130$

Introd

Gm

Em7(b5)

Dm

Dm7

Gm

CAVALA

*Alfredo Celestino de Lima e
José Gomes Brandão*

*Cavala, Cavala, Cavala,
Cavala ninguém pode ver.
Cavala voa muito alto,
Se existe Cavala, ninguém pode crer.

História que engana muita gente,
Toda noite repete tudo de novo.
Cada lenda contada bem diferente,
Ilusão da mente do nosso povo.

Cavala é um pássaro gigante
Que aparece e se vai feito um zumbi
Nas alturas cruzando o céu dos Palmares
Vai embora e só deixa lembranças aqui.*

*O primeiro verso dessa música, melodia e letra, foi composto entre os anos de 1960/1961.
O restante, em 5 de fevereiro de 1972.*

CAVALA

Frevo-canção

Sax Alto 1

Composição:
Alfredo Celestino de Lima e
José Gomes Brandão
Arranjo: JG BBrandão

Andto Sugerido $\text{♩} = 130$
Introd

13 *Ao Fim*

21 *À Coda* \emptyset

31 *1ª VEZ* *2ª VEZ*

37

44 *1ª VEZ*

51 *2ª VEZ* *D.S. al Coda*

58 \emptyset *Da Introd ao Fim* *Fim*

Fim

CAVALA

Frevo-canção

Sax Alto 2

Composição:
Alfredo Celestino de Lima e
José Gomes Brandão
Arranjo: JG BBrandão

Andto Sugerido $\text{♩} = 130$
Introd

D.S. al Coda

Da Introd ao Fim

Fim

CAVALA

Sax Tenor 1

Frevo-canção

Composição:
Alfredo Celestino de Lima e
José Gomes Brandão
Arranjo: JG BBrandão

Andto Sugerido $\text{♩} = 130$
Introd

ff

13 *Ao Fim*

f

21 *À Coda* \emptyset

f

33 *2ª VEZ*

f

42 *1ª VEZ*

f

51 *2ª VEZ* *D.S. al Coda*

f

58 \emptyset *Da Introd ao Fim*

ff

Fim

ff

CAVALA

Frevo-canção

Sax Tenor 2

Composição:
Alfredo Celestino de Lima e
José Gomes Brandão
Arranjo: JG BBrandão

Andto Sugerido $\text{♩} = 130$
Introd

13 *Ao Fim*

21 *À Coda* \emptyset

31 *1ª VEZ* *2ª VEZ*

41 *1ª VEZ*

51 *2ª VEZ* *D.S. al Coda*

58 \emptyset *Da Introd ao Fim*

Fim

CAVALA

Trompete B \flat 1

Frevo-canção

Composição:
Alfredo Celestino de Lima e
José Gomes Brandão
Arranjo: JG BBrandão

Andto Sugerido $\text{♩} = 130$
Introd

The musical score is written for Trompete B \flat 1 in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andto Sugerido' with a quarter note equal to 130 beats per minute. The score begins with an 'Introd' section marked 'ff' (fortissimo). The main body of the piece is marked 'Ao Fim' (to the end) and 'À Coda' (to the coda). It features several first and second endings (1ª VEZ and 2ª VEZ) and a 'D.S. al Coda' instruction. The score concludes with a 'Fim' section marked 'ff' and a red wedge indicating a decrescendo. The score is divided into measures 7, 15, 23, 31, 39, 51, and 58.

CAVALA

Trompete B \flat 2

Frevo-canção

Composição:
Alfredo Celestino de Lima e
José Gomes Brandão
Arranjo: JG BBrandão

Andto Sugerido $\text{♩} = 130$

Introd

6

Ao Fim

14

21

À Coda Ø

31

38

48

D.S. al Coda

58

Da Introd ao Fim

Fim

CAVALA

Frevo-canção

Trompete B \flat 3

Composição:
Alfredo Celestino de Lima e
José Gomes Brandão
Arranjo: JG BBrandão

Andto Sugerido $\text{♩} = 130$
Introd

ff ff

Ao Fim

14

23 À Coda \emptyset 1ª VEZ

33 2ª VEZ

41 1ª VEZ

51 2ª VEZ D.S. al Coda

\emptyset Da Introd ao Fim

58 ff

Fim

ff ff

CAVALA

Frevo-canção

Trompete B \flat 4

Composição:
Alfredo Celestino de Lima e
José Gomes Brandão
Arranjo: JG BBrandão

Andto Sugerido $\text{♩} = 130$
Introd

Musical staff 1: Introduction, measures 1-5. Includes dynamics *ff* and accents.

Ao Fim

Musical staff 2: Measures 6-13. Includes accents and a fermata.

Musical staff 3: Measures 14-20. Includes a repeat sign and accents.

À Coda \emptyset

Musical staff 4: Measures 21-30. Includes accents and a fermata.

Musical staff 5: Measures 31-38. Includes first and second endings.

Musical staff 6: Measures 39-48. Includes first ending and triplets.

Musical staff 7: Measures 49-58. Includes second ending and triplets.

D.S. al Coda

\emptyset

Da Introd ao Fim

Musical staff 8: Measures 1-5 of the introduction. Includes dynamics *ff* and accents.

Fim

Musical staff 9: Final measures of the piece. Includes dynamics *ff* and accents.

CAVALA

Frevo-canção

Trombone 1

Composição:
Alfredo Celestino de Lima e
José Gomes Brandão
Arranjo: JG BBrandão

Andto Sugerido $\text{♩} = 130$

Introd

ff ff

Ao Fim

À Coda

1ª VEZ 2ª VEZ

1ª VEZ 2ª VEZ

D.S. al Coda

Da Introd ao Fim Fim

ff ff ff

CAVALA

Frevo-canção

Trombone 2

Composição:
Alfredo Celestino de Lima e
José Gomes Brandão
Arranjo: JG BBrandão

Andto Sugerido $\text{♩} = 130$

Introd

ff ff

Ao Fim

D.S. al Coda

⊕

Da Introd ao Fim

ff

Fim

ff ff

CAVALA

Frevo-canção

Trombone 3

Composição:
Alfredo Celestino de Lima e
José Gomes Brandão
Arranjo: JG BBrandão

Andto Sugerido $\text{♩} = 130$
Introd

ff *ff*

Ao Fim

ff

À Coda

1ª VEZ *2ª VEZ*

1ª VEZ *2ª VEZ*

D.S. al Coda

Da Introd ao Fim
ff

Fim
ff *ff*

CAVALA

Frevo-canção

Trombone 4

Composição:
Alfredo Celestino de Lima e
José Gomes Brandão
Arranjo: JG BBrandão

Andto Sugerido $\text{♩} = 130$

Introd

ff *ff*

Ao Fim

À Coda \emptyset

1ª VEZ

2ª VEZ

D.S. al Coda

1ª VEZ

2ª VEZ

\emptyset

Da Introd ao Fim

Fim

CAVALA

Frevo-canção

Tuba Bb

Composição:
Alfredo Celestino de Lima e
José Gomes Brandão
Arranjo: JG BBrandão

Andto Sugerido $\text{♩} = 130$
Introd

ff

8

Ao Fim

16

f

23

À Coda ⌂

31

1ª VEZ 2ª VEZ

39

1ª VEZ

49

2ª VEZ *D.S. al Coda*

⌂ *Da Introd ao Fim*

ff

Fim

ff ff

CAVALA

Frevo-canção

Tuba C

Composição:
Alfredo Celestino de Lima e
José Gomes Brandão
Arranjo: JG BBrandão

Andto Sugerido $\text{♩} = 130$
Introd

ff

8 *Ao Fim*

16 *f*

24 *À Coda* \emptyset 1ª VEZ

33 2ª VEZ

42 1ª VEZ

51 2ª VEZ *D.S. al Coda*

58 \emptyset *Da Introd ao Fim* *ff*

Fim *ff*

CAVALA

Frevo-canção

Tuba Eb

Composição:
Alfredo Celestino de Lima e
José Gomes Brandão
Arranjo: JG BBrandão

Andto Sugerido $\text{♩} = 130$
Introd

ff

8 *Ao Fim*

16 *f*

24 *À Coda* \emptyset 1ª VEZ

33 2ª VEZ

40 1ª VEZ

49 2ª VEZ *D.S. al Coda*

\emptyset *Da Introd ao Fim*

ff

Fim

ff *ff*

CAVALA

Frevo-canção

Caixa

Composição:
Alfredo Celestino de Lima e
José Gomes Brandão
Arranjo: JG BBrandão

Andto Sugerido $\text{♩} = 130$

Introd

Musical notation for the introduction, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The piece begins with a series of eighth notes, followed by a double bar line and a repeat sign. The notation includes dynamic markings *ff* and *ff*, and a sixteenth-note triplet (6) is indicated.

Ao Fim

Musical notation for the first section, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes a sixteenth-note triplet (6) and a double bar line.

Musical notation for the second section, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes a sixteenth-note triplet (6) and a double bar line. A section marker \S is present above the staff.

Musical notation for the third section, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes a sixteenth-note triplet (6) and a double bar line.

Musical notation for the fourth section, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes a sixteenth-note triplet (6) and a double bar line.

Musical notation for the fifth section, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes a sixteenth-note triplet (6) and a double bar line. A section marker Φ is present above the staff, with labels for the first and second endings: 1ª VEZ and 2ª VEZ.

Musical notation for the sixth section, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes a sixteenth-note triplet (6) and a double bar line.

Musical notation for the seventh section, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes a sixteenth-note triplet (6) and a double bar line.

45 1ª VEZ

Musical notation for the first time through the piece, starting at measure 45. It features a series of eighth-note triplets and sixteenth-note patterns, ending with a repeat sign.

51 2ª VEZ

Musical notation for the second time through the piece, starting at measure 51. It continues the patterns from the first time, ending with a fermata and a final note.

D.S. al Coda

Ø

*Da Introd ao Fim**Fim*

Musical notation for the section 'Da Introd ao Fim', showing a sequence of eighth-note triplets and sixteenth-note patterns.

Musical notation for the section 'Fim', starting with a forte (*ff*) dynamic and ending with a fermata and a final note.

CAVALA

Frevo-canção

Surdo

Composição:
Alfredo Celestino de Lima e
José Gomes Brandão
Arranjo: JG BRandão

Andto Sugerido $\text{♩} = 130$

Introd

ff ff

8

Ao Fim

16

mf

24

À Coda \emptyset

31

1ª VEZ 2ª VEZ

40

1ª VEZ

48

2ª VEZ

D.S. al Coda

56

\emptyset

Da Introd ao Fim

Fim