

# Hino do Galo da Madrugada

Frevo Canção

Autor: José Mário Chaves  
Releitura: Altair Pacheco Pontes

♩ = 160

§

Melodia Eb

Melodia Bb

1° Sax-Alto

3° Sax-Alto

2° Sax-Tenor

4° Sax-Tenor

1° Piston

2° Piston

3° Piston

1° Trombone

2° Trombone

3° Trombone

Baixo C

Baixo Bb

Piano

Guitarra

Bateria

Surdo

Pandeiro

D A7 D

6 1.

Ml. em Eb

Ml. em Bb

1° A. Sax

3° A. Sax

2° Sax. Tn.

4° Sax. Tn.

1° Pst.

2° Pst.

3° Pst.

1° Tbn.

2° Tbn.

3° Tbn.

Bx. em C

Bx. em Bb

Pno

Gui.

Bat.

Srd.

Pand.

A7 D A7

11 2.  $\Phi$

Ml. em Eb

Ml. em Bb

1º A. Sax

3º A. Sax

2º Sax. Tn.

4º Sax. Tn.

1º Pst.

2º Pst.

3º Pst.

1º Tbn.

2º Tbn.

3º Tbn.

Bx. em C

Bx. em Bb

Pno

Gui.

Bat.

Srd.

Pand.

G F#m Em D Em7 A7 D

17

Ml. em Eb

Ml. em Bb

1° A. Sax

3° A. Sax

2° Sax. Tn.

4° Sax. Tn.

1° Pst.

2° Pst.

3° Pst.

1° Tbn.

2° Tbn.

3° Tbn.

Bx. em C

Bx. em Bb

Pno

Gui.

Bat.

Srd.

Pand.

B7

Em7

A7

D

22

Ml. em Eb  
 Ml. em Bb  
 1º A. Sax  
 3º A. Sax  
 2º Sax. Tn.  
 4º Sax. Tn.  
 1º Pst.  
 2º Pst.  
 3º Pst.  
 1º Tbn.  
 2º Tbn.  
 3º Tbn.  
 Bx. em C  
 Bx. em Bb  
 Pno  
 Gui.  
 Bat.  
 Srd.  
 Pand.

Em7 A7 D D B7 Em7

28

Ml. em Eb

Ml. em Bb

1° A. Sax

3° A. Sax

2° Sax. Tn.

4° Sax. Tn.

1° Pst.

2° Pst.

3° Pst.

1° Tbn.

2° Tbn.

3° Tbn.

Bx. em C

Bx. em Bb

Pno

Gui.

Bat.

Srd.

Pand.

A7 D D B7/D# Em7

34

Ml. em Eb  
Ml. em Bb  
1° A. Sax  
3° A. Sax  
2° Sax. Tn.  
4° Sax. Tn.  
1° Pst.  
2° Pst.  
3° Pst.  
1° Tbn.  
2° Tbn.  
3° Tbn.  
Bx. em C  
Bx. em Bb  
Pno  
Gui.  
Bat.  
Srd.  
Pand.

A7 D

39

Ml. em Eb  
Ml. em Bb  
1º A. Sax  
3º A. Sax  
2º Sax. Tn.  
4º Sax. Tn.  
1º Pst.  
2º Pst.  
3º Pst.  
1º Tbn.  
2º Tbn.  
3º Tbn.  
Bx. em C  
Bx. em Bb  
Pno  
Gui.  
Bat.  
Srd.  
Pand.

B7/D#    Em7    A7



44

1. 2.

Ml. em Eb

Ml. em Bb

1° A. Sax

3° A. Sax

2° Sax. Tn.

4° Sax. Tn.

1° Pst.

2° Pst.

3° Pst.

1° Tbn.

2° Tbn.

3° Tbn.

Bx. em C

Bx. em Bb

Pno

Gui.

Bat.

Srd.

Pand.

49 3.2

Ml. em Eb

Ml. em Bb

1° A. Sax

3° A. Sax

2° Sax. Tn.

4° Sax. Tn.

1° Pst.

2° Pst.

3° Pst.

1° Tbn.

2° Tbn.

3° Tbn.

Bx. em C

Bx. em Bb

Pno

Gui.

Bat.

Srd.

Pand.

54

Ml. em Eb  
Ml. em Bb  
1° A. Sax  
3° A. Sax  
2° Sax. Tn.  
4° Sax. Tn.  
1° Pst.  
2° Pst.  
3° Pst.  
1° Tbn.  
2° Tbn.  
3° Tbn.  
Bx. em C  
Bx. em Bb  
Pno  
Gui.  
Bat.  
Srd.  
Pand.

B7 Em7 A7 D

59

Ml. em Eb

Ml. em Bb

1° A. Sax

3° A. Sax

2° Sax. Tn.

4° Sax. Tn.

1° Pst.

2° Pst.

3° Pst.

1° Tbn.

2° Tbn.

3° Tbn.

Bx. em C

Bx. em Bb

Pno

Gui.

Bat.

Srd.

Pand.

Em7 A7 D D B7 Em7 A7

65 Ao  $\text{\textcircled{S}}$  e  $\text{\textcircled{\Phi}}$

Ml. em Eb  
Ml. em Bb  
1° A. Sax  
3° A. Sax  
2° Sax. Tn.  
4° Sax. Tn.  
1° Pst.  
2° Pst.  
3° Pst.  
1° Tbn.  
2° Tbn.  
3° Tbn.  
Bx. em C  
Bx. em Bb  
Pno  
Gui.  
Bat.  
Srd.  
Pand.

D A7  
D6(9)  
D6(9)

Melodia Eb

# Hino do Galo da Madrugada

Frevo Canção

Autor: José Mário Chaves  
Releitura: Altair Pacheco Pontes

♩ = 160

2/4

4

1. 4 2.

Φ

18

27

37

1. 2.

48

3.

58

Ao % e Φ

Φ

67

2

Melodia B $\flat$

# Hino do Galo da Madrugada

Frevo Canção

Autor: José Mário Chaves  
Releitura: Altair Pacheco Pontes

$\text{♩} = 160$  %  
2 4 1. 4 2.  $\oplus$

19

29

40

1. 2. 3.

51

62

Ao % e  $\oplus$   $\oplus$

1º Sax-Alto

# Hino do Galo da Madrugada

Frevo Canção

Autor: José Mário Chaves  
Releitura: Altair Pacheco Pontes

♩ = 160      %

7

14

23

33

43

51

60

67

Ao % e ⊕

Detailed description: This is a musical score for the 1st Saxophone Alto part of the piece 'Hino do Galo da Madrugada'. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 160. The piece is in Frevo Canção style, indicated by the % symbol. The score consists of eight staves of music. The first staff starts with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff has a first ending bracket over measures 7-10 and a second ending bracket over measures 11-13. The third staff has a second ending bracket over measures 14-17. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff has a first ending bracket over measures 33-36 and a second ending bracket over measures 37-39. The sixth staff has a first ending bracket over measures 43-46 and a second ending bracket over measures 47-50. The seventh staff has a second ending bracket over measures 51-54. The eighth staff ends with a fermata and a circled cross symbol. A circled cross symbol is also placed above measure 67, which is the final measure of the piece.



3º Sax-Alto

# Hino do Galo da Madrugada

Frevo Canção

Autor: José Mário Chaves  
Releitura: Altair Pacheco Pontes

The musical score is written for a 3rd Saxophone Alto in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 160. The score consists of eight staves of music, with measure numbers 8, 15, 25, 37, 47, 59, and 68 indicated at the beginning of their respective staves. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.'. A section starting at measure 59 is marked 'Ao % e ⊕' and ends with a double bar line. The score concludes at measure 68 with a final double bar line.

2º Sax-Tenor

# Hino do Galo da Madrugada

## Frevo Canção

Autor: José Mário Chaves  
Releitura: Altair Pacheco Pontes

♩ = 160

8

15

25

37

47

59

68

1.

2.

3.

2.

1.

2.

Ao  $\text{S e } \Phi$   $\Phi$

4° Sax-Tenor

# Hino do Galo da Madrugada

Frevo Canção

Autor: José Mário Chaves  
Releitura: Altair Pacheco Pontes

♩ = 160

8

15

25

38

49

60

Ao % e  $\Phi$

1º Piston

# Hino do Galo da Madrugada

Frevo Canção

Autor: José Mário Chaves  
Releitura: Altair Pacheco Pontes

♩ = 160

9

23

40

50

67

2º Piston

# Hino do Galo da Madrugada

Frevo Canção

Autor: José Mário Chaves  
Releitura: Altair Pacheco Pontes

♩ = 160

9

23

40

50

⊕

67

3º Piston

# Hino do Galo da Madrugada

Frevo Canção

Autor: José Mário Chaves  
Releitura: Altair Pacheco Pontes

The musical score is written for a 3rd Horn in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as ♩ = 160. The score consists of six staves of music, with measure numbers 9, 23, 40, 50, and 67 indicated at the beginning of their respective staves. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.'. A section starting at measure 40 contains three first endings. The score concludes with a final chord at measure 67, marked with a circled phi symbol (⊕).

1º Trombone

# Hino do Galo da Madrugada

## Frevo Canção

Autor: José Mário Chaves  
Releitura: Altair Pacheco Pontes

Musical score for 1º Trombone, starting with a tempo marking of  $\text{♩} = 160$ . The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff includes a first ending bracket labeled '1.'. The second staff includes a second ending bracket labeled '2.' and a measure rest labeled '6'. The third staff includes measure rests labeled '3' and '4'. The fourth staff includes first and second ending brackets labeled '1.' and '2.'. The fifth staff includes a third ending bracket labeled '3.' and a measure rest labeled '7'. The score concludes with a final measure containing a fermata symbol  $\Phi$  and the text 'Ao  $\$$ e  $\Phi$ '.

2º Trombone

# Hino do Galo da Madrugada

## Frevo Canção

Autor: José Mário Chaves  
Releitura: Altair Pacheco Pontes

♩ = 160

1.

9

2.

6

23

3

4

40

1.

2.

3.

50

7

3

Ao % e ⊕

⊕

67



3º Trombone

# Hino do Galo da Madrugada

## Frevo Canção

Autor: José Mário Chaves  
Releitura: Altair Pacheco Pontes

The musical score is written for a 3rd Trombone in bass clef, with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 160. The score consists of five staves of music, with measure numbers 10, 25, 42, and 58 indicated at the beginning of their respective staves. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.'. A section starting at measure 42 contains first, second, and third endings. The score concludes with a final cadence marked with a double bar line and repeat dots.

Baixo C

# Hino do Galo da Madrugada

## Frevo Canção

Autor: José Mário Chaves  
Releitura: Altair Pacheco Pontes

♩ = 160

1.

11

2.

22

33

1.

46

2.

3.

58

Ao % e ⊕

68

Baixo Bb

# Hino do Galo da Madrugada

Frevo Canção

Autor: José Mário Chaves  
Releitura: Altair Pacheco Pontes

♩ = 160

11

22

32

45

56

66

Ao % e ⊕ ⊕





Bateria

# Hino do Galo da Madrugada

Frevo Canção

Autor: José Mário Chaves  
Releitura: Altair Pacheco Pontes

♩ = 160

7 1. 2.  $\Phi$

13 A A A A A A A

19

27 A A A

33

39

45 1. 2. 3.

51

57

2

65

Ao % e  $\phi$   $\phi$

The image shows two staves of musical notation. The left staff is a snare line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains five measures of music. The first measure has a quarter rest followed by a quarter note. The second measure has a quarter rest followed by a quarter note. The third measure has a quarter note followed by a quarter note. The fourth measure has a quarter note followed by a quarter note. The fifth measure has a quarter note followed by a quarter note. There are five accents (>) under the notes. Above the fifth measure, there is a circled phi symbol ( $\phi$ ) and a circled phi symbol with a percent sign (%). The right staff is a cymbal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures. The first measure has a whole rest. The second measure has a quarter note followed by a quarter note. There is an accent (>) under the first note.

Surdo

# Hino do Galo da Madrugada

Frevo Canção

Autor: José Mário Chaves  
Releitura: Altair Pacheco Pontes

♩ = 160

1. 2. ⊕

13

26

40

1. 2. 3.

55

Ao S e ⊕ ⊕

68



Pandeiro

Hino do Galo da Madrugada  
Frevo Canção

Autor: José Mário Chaves  
Releitura: Altair Pacheco Pontes

♩ = 160

2/4

8

16

25

33

40

47

54

63

Ao % e ⊕