

Ivan de Delmiro

Composição: Danúbio Araújo Lacerda

Arranjo: JG BRandão

Ficha Técnica

Hill Frevo Orchestra

Intérprete: Danúbio Lacerda

Saxofones Altos: 2

Saxofones Tenores: 2

Trompetes: 3

Trombones: 3

Tuba

Caixa

Surdo



©Maceió-AL, 28 de agosto de 2018

Ivan de Delmiro

Marcha-frevo

Regência

Composição:
Danúbio Araújo Lacerda
Arranjo: JG BRandão

Andto Sugerido ♩ = 130

À Coda ☉

The musical score is arranged for a large band. It features 12 staves for woodwinds and brass, 3 staves for percussion (Caixa, Surdo, and Tuba C), and a staff for the conductor/lyricist (MH&Letra). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score begins with a first ending bracket. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The percussion parts include a complex rhythmic pattern for the Caixa and a steady pulse for the Surdo. The MH&Letra part includes chord symbols: G9, C6, F9, Bm7, Em7, and Am9.

6 1ª VEZ 2ª VEZ

SxA1

SxA2

SxT1

SxT2

Tpt1Bb

Tpt2Bb

Tpt3Bb

Tbn1

Tbn2

Tbn3

Tb C

Cx

Srd

MH&L

D7(#5) Dm9 G9 D7(#5) Gmaj7 D7

12

SxA1 *f*

SxA2 *f*

SxT1 *f*

SxT2 *f*

Tpt1Bb *ff*

Tpt2Bb *ff*

Tpt3Bb *ff*

Tbn1 *ff*

Tbn2 *ff*

Tbn3 *ff*

Tb C *ff*

Cx *ff*

Srd *ff*

MH&L *ff*

van, l - van, um prin - ci - pe lá de Mos -

G Em9 Am9 Am7 D D7

18 1ª VEZ 2ª VEZ

SxA1

SxA2

SxT1

SxT2

Tpt1B

Tpt2B

Tpt3B

Tbn1

Tbn2

Tbn3

Tb C

Cx

Srd

MH&L

18

Gmaj7 *D7* *Gmaj7* *ff* *D7* *Gmaj7* *A^b°*

cou l - cou. Em Del - mi - ro tam-bém tem l - van

24

SxA1

SxA2

SxT1

SxT2

1ª VEZ

2ª VEZ

24

Tpt1B \flat

Tpt2B \flat

Tpt3B \flat

Tbn1

Tbn2

Tbn3

Tb C

24

Cx

Srd

MH&L

A9

A7

D7(#5)

D7

Gmaj7

Gmaj7

De San - ta Cruz, um con - sul - tor. tor.

30

SxA1

SxA2

SxT1

SxT2

Tpt1B \flat

Tpt2B \flat

Tpt3B \flat

Tbn1

Tbn2

Tbn3

Tb C

Cx

Srd

MH&L

ff

f

ff

ff

ff G7 C6 D7 Bm7 Em7 Am9 D7

Fi - lo - so - fi - a, na su - a vi - da, In-gre-di - en - te na - tu -

37

SxA1

SxA2

SxT1

SxT2

Tpt1B^b

Tpt2B^b

Tpt3B^b

Tbn1

Tbn2

Tbn3

Tb C

Cx

Srd

MH&L

37

ral.

Fi-lho de Só-cra-tes, del-mi - ren - se, I - van, ca -

Gmaj7 *G7* *C6* *F9* *Bm7* *Em9* *Am9*

D.C. al Coda D.S. al Coda

Φ

Musical score for measures 44-46. The score includes parts for Saxophones (SxA1, SxA2, SxT1, SxT2), Trumpets (Tpt1Bb, Tpt2Bb, Tpt3Bb), Trombones (Tbn1, Tbn2, Tbn3), Tuba (Tb C), Cymbal (Cx), Snare Drum (Srd), and Music/Harp/Lute (MH&L). The key signature is A major (three sharps). The lyrics "ra le - gal." are written below the MH&L staff.

Continuation of the musical score for measures 44-46. This section shows the continuation of the instrumental parts and the MH&L part with lyrics. The lyrics "ra le - gal." are written below the MH&L staff. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in several parts.

Ivan de Delmiro

Marcha-frevo

MH&Letra

Composição:
Danúbio Araújo Lacerda
Arranjo: JG BBrandão

Andto Sugerido ♩ = 130 À Coda ⊕

6 *1ª VEZ* *2ª VEZ* | -

12 van, I - van, um prín - ci - pe lá de Mos -

18 *1ª VEZ* *2ª VEZ* cou I - cou. Em Del - mi - ro tam - bém tem I - van

24 *1ª VEZ* *2ª VEZ* De San - ta Cruz, um con - sul - tor. tor.

30 Fi - lo - so - fi - a, na su - a vi - da, In - gre - di -

35 Am9 D7 Gmaj7 G7 C6 F9 en - te na - tu - ral. Fi - lho de Só - cra - tes, del - mi -

41 *Bm7* *Em9* *Am9* *D7* *D.C. al Coda*
Gmaj7

ren - se, | l - van, ca - ra le - gal.

46 *D.S. al Coda*
D7

D7 *D7(#5)* *G* *G6*

Ivan de Delmiro

Danúbio Araújo Lacerda

Ivan, Ivan,

Um príncipe lá de Moscou

Em Delmiro também tem Ivan

De Santa Cruz, um consultor.

Filosofia, na sua vida,

Ingrediente natural.

Filho de Sócrates, delmireense,

Ivan, cara legal.

Ivan de Delmiro

Marcha-frevo

Sax Alto 1

Composição:
Danúbio Araújo Lacerda
Arranjo: JG BRandão

Andto Sugerido $\text{♩} = 130$

À Coda \emptyset

6 *f* *f*

12 *f* 3 3 1ª VEZ

20 2ª VEZ 3 3

27 1ª VEZ 2ª VEZ

33 3 3 3

44 *D.C. al Coda* *D.S. al Coda* \emptyset *ff*

Ivan de Delmiro

Marcha-frevo

Sax Alto2

Composição:
Danúbio Araújo Lacerda
Arranjo: JG BRandão

Andto Sugerido $\text{♩} = 130$

À Coda \emptyset

f *f*

6 1ª VEZ 2ª VEZ

12 1ª VEZ *f*

20 2ª VEZ

27 1ª VEZ 2ª VEZ

33 1ª VEZ 2ª VEZ

44 D.C. al Coda D.S. al Coda *ff* \emptyset

Ivan de Delmiro

Marcha-frevo

Sax Tenor1

Composição:
Danúbio Araújo Lacerda
Arranjo: JG BRandão

Andto Sugerido ♩ = 130

À Coda \emptyset

6 *f* *f*

12 *f* 1ª VEZ 2ª VEZ

20 2ª VEZ

27 1ª VEZ 2ª VEZ

33

44 *D.C. al Coda* *D.S. al Coda* \emptyset *ff*

Ivan de Delmiro

Marcha-frevo

Sax Tenor2

Composição:
Danúbio Araújo Lacerda
Arranjo: JG BRandão

Andto Sugerido ♩ = 130

À Coda \emptyset

6 *f* *f*

12 *f* 3 3 1ª VEZ

20 2ª VEZ 3

27 1ª VEZ 2ª VEZ

33 3

44 *D.C. al Coda* *D.S. al Coda* \emptyset *ff*

Ivan de Delmiro

Marcha-frevo

Trompete 1 B \flat

Composição:
Danúbio Araújo Lacerda
Arranjo: JG BRandão

Andto Sugerido $\text{♩} = 130$

À Coda \emptyset

6 *ff*

13 *f*

20 *f*

26 *f*

32

39

45 *D.C. al Coda* *D.S. al Coda* \emptyset *ff*

Ivan de Delmiro

Marcha-frevo

Trompete 2 B \flat

Composição:
Danúbio Araújo Lacerda
Arranjo: JG BRandão

Andto Sugerido $\text{♩} = 130$

À Coda \emptyset

6 *ff*

13 *ff*

20 *f*

26 *f*

32

39

45 *D.C. al Coda* *D.S. al Coda* \emptyset *ff*

Ivan de Delmiro

Marcha-frevo

Trompete 3 B \flat

Composição:
Danúbio Araújo Lacerda
Arranjo: JG BRandão

Andto Sugerido $\text{♩} = 130$

À Coda \emptyset

6 *ff*

13 *ff*

20 *f*

26 *f*

32

39

45 *D.C. al Coda* *D.S. al Coda* \emptyset *ff*

Ivan de Delmiro

Marcha-frevo

Trombone1

Composição:
Danúbio Araújo Lacerda
Arranjo: JG BRandão

Andto Sugerido $\text{♩} = 130$

À Coda \emptyset

6 *ff* *ff* 1ª VEZ 2ª VEZ

12 *ff* 1ª VEZ

20 *f* 2ª VEZ

26 1ª VEZ 2ª VEZ *f*

32

39

45 *D.C. al Coda* *D.S. al Coda* \emptyset *ff*

Ivan de Delmiro

Marcha-frevo

Trombone2

Composição:
Danúbio Araújo Lacerda
Arranjo: JG BRandão

Andto Sugerido $\text{♩} = 130$

À Coda \emptyset

6 *ff* *ff* 1ª VEZ 2ª VEZ

12 *ff* 1ª VEZ

20 2ª VEZ *f*

26 1ª VEZ 2ª VEZ *f*

32

39

45 *D.C. al Coda* *D.S. al Coda* \emptyset *ff*

Ivan de Delmiro

Marcha-frevo

Trombone3

Composição:
Danúbio Araújo Lacerda
Arranjo: JG BRandão

Andto Sugerido $\text{♩} = 130$

À Coda \emptyset

6 *ff* *ff* 1ª VEZ 2ª VEZ

12 *ff* 1ª VEZ

20 *f* 2ª VEZ

26 1ª VEZ 2ª VEZ *f*

32

39

45 *D.C. al Coda* *D.S. al Coda* \emptyset *ff*

Ivan de Delmiro

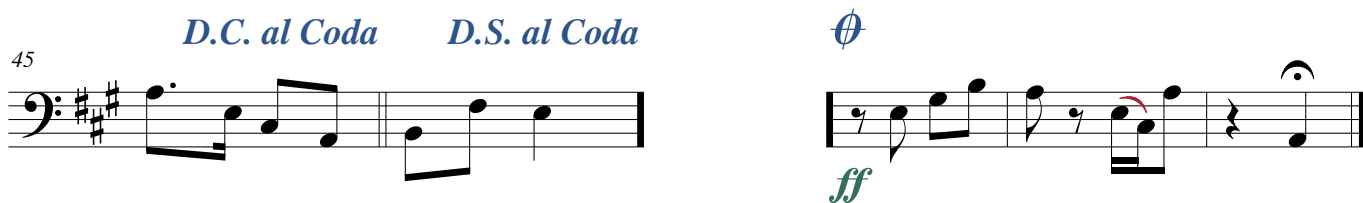
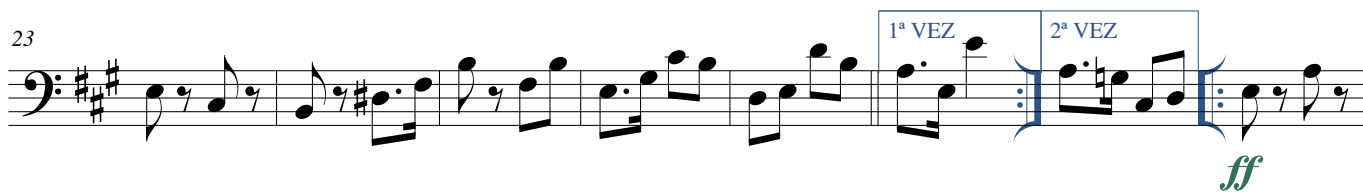
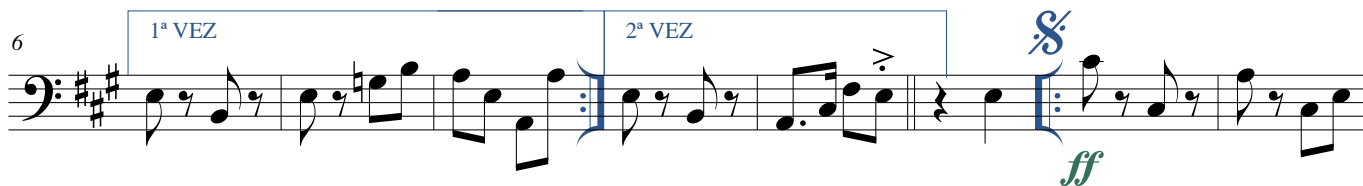
Marcha-frevo

Tuba B \flat

Composição:
Danúbio Araújo Lacerda
Arranjo: JG BRandão

Andto Sugerido $\text{♩} = 130$

À Coda \emptyset



Ivan de Delmiro

Marcha-frevo

Tuba C

Composição:
Danúbio Araújo Lacerda
Arranjo: JG BRandão

Andto Sugerido ♩ = 130

À Coda \emptyset

ff ff

6 1ª VEZ 2ª VEZ ff

14 1ª VEZ 2ª VEZ ff

23 1ª VEZ 2ª VEZ ff

31

38

45 D.C. al Coda D.S. al Coda \emptyset ff

Ivan de Delmiro

Marcha-frevo

Tuba E \flat

Composição:
Danúbio Araújo Lacerda
Arranjo: JG BRandão

Andto Sugerido $\text{♩} = 130$

À Coda \emptyset

6 1ª VEZ 2ª VEZ \emptyset *ff*

14 1ª VEZ 2ª VEZ *ff*

23 1ª VEZ 2ª VEZ *ff*

31

38

45 *D.C. al Coda D.S. al Coda* \emptyset *ff*

Ivan de Delmiro

Marcha-frevo

Caixa

Composição:
Danúbio Araújo Lacerda
Arranjo: JG BRandão

Andto Sugerido $\text{♩} = 130$

À Coda \emptyset

ff ff

7 2 2ª VEZ ff

14 2 2 1ª VEZ 2 2ª VEZ

21 ff 6 2 2 2 1ª VEZ

29 2ª VEZ ff 6 6 2 2

36 2 2 2 2

45 D.C. al Coda D.S. al Coda \emptyset ff 6

Ivan de Delmiro

Marcha-frevo

Surdo

Composição:
Danúbio Araújo Lacerda
Arranjo: JG BRandão

Andto Sugerido ♩ = 130

À Coda \emptyset 1ª VEZ

The musical score is written for a Surdo in 2/4 time. It begins with a dynamic marking of *ff* and a tempo indication of *Andto Sugerido* with a quarter note equal to 130. The score consists of several staves of music. The first staff shows the initial melody with a first ending bracket. The second staff starts at measure 8 and includes a second ending bracket. The third staff starts at measure 16 and features two first and second ending brackets. The fourth staff starts at measure 24 and also has two first and second ending brackets. The fifth staff starts at measure 34 and contains a series of rests. The sixth staff starts at measure 44 and includes the markings *D.C. al Coda* and *D.S. al Coda*, followed by a coda symbol and a final melodic phrase with a *ff* dynamic.