

Pode?

Composição: Carlos Volney

Arranjo: JG BRandão

Ficha Técnica

Hill Frevo Orchestra

Intérprete: JG BRandão

Sax Alto: 2

Sax Tenor: 2

Trompete Bb: 3

Trombone C: 3

Tuba C

Caixa

Surdo



©Maceió-AL, 20 de janeiro de 1983

Pode?

Frevo-canção

Composição: Carlos Volney

Arranjo: JG BRandão

Regência

The musical score is arranged for a large ensemble. It features 13 staves: Sax Alto1, Sax Alto2, Sax Tenor1, Sax Tenor2, Trompete1 Bb, Trompete2 Bb, Trompete3 Bb, Trombone1, Trombone2, Trombone3, Tuba, Caixa, Surdo, and MH&Letra. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score is marked with a forte dynamic (*ff*) throughout. The saxophone parts have melodic lines with slurs and accents. The brass parts provide harmonic support with rhythmic patterns. The percussion includes a Caixa (snare drum) with a steady eighth-note pattern and a Surdo (bass drum) with a simple rhythmic accompaniment. The MH&Letra part includes a bass line with notes and rests, and chord symbols (C, F, C, Bb, F, C) are placed below the staff.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins at measure 6 and concludes with a 'Fine' marking. The score is divided into two sections: the first section is marked '1ª VEZ' and the second '2ª VEZ'. The instruments and their parts are as follows:

- Saxophones (Sx):** Four staves (Sx A1, Sx A2, Sx T1, Sx T2) in treble clef, playing melodic lines with various articulations.
- Trumpets (Tpt):** Three staves (Tpt 1B \flat , Tpt 2B \flat , Tpt 3B \flat) in treble clef, playing rhythmic and harmonic accompaniment.
- Trombones (Tbn):** Three staves (Tbn 1, Tbn 2, Tbn 3) in bass clef, playing rhythmic and harmonic accompaniment.
- Tuba (Tb):** One staff in bass clef, playing a simple harmonic line.
- Cymbals (Cx):** One staff in treble clef, playing a rhythmic pattern with accents.
- Snare Drum (Srd):** One staff in treble clef, playing a rhythmic pattern.
- MH&L (Mellophone/Lead):** One staff in treble clef, playing a rhythmic pattern.

Chord symbols for the MH&L part are: F, C, A \flat , B \flat , C, C, n.c. A \flat , B \flat , n.c., C.

Sx A1
 Sx A2
 Sx T1
 Sx T2
 Tpt1B
 Tpt2B
 Tpt3B
 Tbn1
 Tbn2
 Tbn3
 Tb
 Cx
 Srd
 MH&L

Vo - cé diz que não po - de, meu bem. ...

Chords: F, G7 n.c., C6, F#9, F9, Em7

Dynamics: mf, f

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top four staves are for saxophones: Sx A1, Sx A2, Sx T1, and Sx T2. The next four staves are for trumpets: Tpt1B \flat , Tpt2B \flat , Tpt3B \flat , and Tbn1. The next three staves are for trombones: Tbn2, Tbn3, and Tb. The next two staves are for percussion: Cx (Cymbal) and Srd (Snare Drum). The bottom staff is for the vocal line (MH&L). The score begins at measure 16. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line includes the lyrics: "Cla - ro que po - de sim! Vo - cê". The instrumental parts feature various techniques such as triplets, sixteenth-note runs, and accents. Dynamics like *f* (forte) are indicated in green. Chord symbols are provided below the vocal line: A9, Dm7, G9, Em7, Dm7, and D \flat maj7(add#11).

26 1ª VEZ 2ª VEZ

Sx A1

Sx A2

Sx T1

Sx T2

Tpt1B^b

Tpt2B^b

Tpt3B^b

Tbn1

Tbn2

Tbn3

Tb

Cx

Srd

MH&L

26 G9 C7 F G7 n.c. C7 C7(#5)

po - de sim! Vo - cê Com - es - sa ma - No car - na -

31

Sx A1 *mf*

Sx A2 *mf*

Sx T1 *mf*

Sx T2 *mf*

Tpt1B \flat *mp*

Tpt2B \flat *mp*

Tpt3B \flat *mp*

Tbn1 *mf*

Tbn2 *mf*

Tbn3 *mf*

Tb *f*

Cx

Srd

MH&L

31 *Fmaj7(13)* *B7sus* *B7(#11)* *B \flat maj7(13)* *E9sus* *E9* *Dm7*

ni - a de ne - gar tu - do vo - cê um di - a
 val - - - - - vo - cê des - fi - la, mos - tran - do tu - do

36

Sx A1

Sx A2

Sx T1

Sx T2

Tpt1B♭

Tpt2B♭

Tpt3B♭

Tbn1

Tbn2

Tbn3

Tb

Cx

Srd

MH&L

36

G9 Gm7 C7 C7(#5) Fmaj7(13) B♭9

vai se dar bem. Pois eu já sei do seu pas -
 que lhe con - vêm. Mas é a - í que se re -

D.C. al Fine

41

Sx A1

Sx A2

Sx T1

Sx T2

Tpt1B \flat

Tpt2B \flat

Tpt3B \flat

Tbn1

Tbn2

Tbn3

Tb

Cx

Srd

MH&L

41

Gm9 Eb7(13) Ab9 B7(13) Dm11 3 G7(#11) C

sa - do. Cla - ro que po - de bem!
 ve - la. Cla - ro que po - de bem!

Pode?

Carlos Volney

*Você diz que não pode, meu bem.
Claro que pode sim!*

REFRÃO

*Com essa mania de negar tudo,
Você só pensa em se dar bem.
Pois eu já sei do seu passado,
Claro que pode bem!*

REFRÃO

*No carnaval você desfila,
Mostrando tudo que lhe convém.
Mas é aí que se revela,
Claro que pode bem!*

Pode?

MH&Letra

Frevo-canção

Composição: Carlos Volney

Arranjo: JG BRandão

ff

C F C B♭ F C F

7 *C 1ª VEZ* *A♭ B♭ C* *C n.c. A♭ 2ª VEZ* *B♭ n.c. C* *F G7 n.c.*
Vo - cê

13 *C6 F#9 F9* *Em7* *A9* *Dm7 3* *G9* *Em7 Dm7*
diz que não po - de, meu bem. — Cla - ro que po - de sim! —

20 *Dm7 D♭maj7(add#11) C7 Gm7 Fm7* *Em7* *B♭13 A♭9 Dm7 3* *E♭13*
Vo - cê diz que não po - de, meu bem. — Cla - ro que

26 *G9* *C7 1ª VEZ* *F G7 n.c.* *C7 2ª VEZ* *C7(#5)* *Fmaj7(13)*
po - de sim! Vo - cê Com es - sa ma - ni - a
No car - na - val —

32 *B7sus B7(#11) B♭maj7(13) E9sus E9* *Dm7* *G9* *Gm7 C7*
de ne - gar tu - do vo - cê um di - a vai se dar bem.
vo - cê des - fi - la, mos - tran - do tu - do que lhe con - vêm.

38 *C7(#5) Fmaj7(13) B♭9* *Gm9 E♭7(13) A♭9* *B7(13) Dm11* *D.C. al Fine* *G7(#11) C*
Pois eu já sei do seu pas - sa - do. Cla - ro que po - de bem!
Mas é a - í que se re - ve - la. Cla - ro que po - de bem!

Pode?

Carlos Volney

*Você diz que não pode, meu bem.
Claro que pode sim!*

REFRÃO

*Com essa mania de negar tudo,
Você só pensa em se dar bem.
Pois eu já sei do seu passado,
Claro que pode bem!*

REFRÃO

*No carnaval você desfila,
Mostrando tudo que lhe convém.
Mas é aí que se revela,
Claro que pode bem!*

Pode?

Sax Alto 1

Frevo-canção

Composição: Carlos Volney

Arranjo: JG BRandão

ff

6 *1ª VEZ* *2ª VEZ* *Fine* *mf*

14 *3*

23 *1ª VEZ* *2ª VEZ* *f* *f*

30 *mf* *3*

41 *D.C. al Fine*

Pode?

Sax Alto2

Frevo-canção

Composição: Carlos Volney

Arranjo: JG BRandão

The musical score is written for Sax Alto 2 in a 2/4 time signature with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece is a Frevo-canção. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *ff* and ends with a *Fine* marking. The second staff starts at measure 5 and includes first and second endings, with a *Fine* marking at the end. The third staff starts at measure 11 and includes a triplet of eighth notes, with a dynamic marking of *mf*. The fourth staff starts at measure 20 and includes a first ending, with a dynamic marking of *f*. The fifth staff starts at measure 28 and includes a second ending, with dynamic markings of *f* and *mf*. The sixth staff starts at measure 37 and includes a triplet of eighth notes, ending with a *D.C. al Fine* marking.

Pode?

Sax Tenor1

Frevo-canção

Composição: Carlos Volney

Arranjo: JG BRandão

ff

5

1ª VEZ

2ª VEZ

Fine

11

mf

3

20

1ª VEZ

f

28

2ª VEZ

f

mf

37

D.C. al Fine

Pode?

Sax Tenor2

Frevo-canção

Composição: Carlos Volney

Arranjo: JG BRandão

ff

Fine

6

1ª VEZ

2ª VEZ

mf

13

3

21

1ª VEZ

2ª VEZ

f

f

29

mf

38

D.C. al Fine

Pode?

Frevo-canção

Composição: Carlos Volney

Arranjo: JG BRandão

Trompete1 B \flat

Musical score for Trompete1 B \flat in 2/4 time, key of D major. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a *ff* dynamic. The second staff includes a first ending (1ª VEZ) and a second ending (2ª VEZ) marked *Fine*, with a *mf* dynamic. The third staff starts at measure 13 and includes a *f* dynamic. The fourth staff starts at measure 21 and includes a first ending (1ª VEZ) marked *f*. The fifth staff starts at measure 28 and includes a second ending (2ª VEZ) marked *f* and *mp*. The sixth staff starts at measure 34 and ends at measure 40 with the instruction *D.C. al Fine*.

Pode?

Trompete2 B \flat

Frevo-canção

Composição: Carlos Volney

Arranjo: JG BRandão

ff

Fine

6 1ª VEZ 2ª VEZ *mf*

13 *f* *mp*

21 1ª VEZ *f*

28 2ª VEZ *f* *mp*

34

40 *D.C. al Fine*

Pode?

Trompete3 B \flat

Frevo-canção

Composição: Carlos Volney

Arranjo: JG BRandão

ff

Fine

6 1ª VEZ 2ª VEZ *mf*

13 *f* *mp*

21 1ª VEZ *f*

28 2ª VEZ *f* *mp*

34

40 *D.C. al Fine*

Pode?

Trombone1

Frevo-canção

Composição: Carlos Volney

Arranjo: JG BRandão

ff

6

1ª VEZ

2ª VEZ

Fine

mf

14

f

mp

24

1ª VEZ

2ª VEZ

f

f

30

mf

38

D.C. al Fine

Pode?

Trombone2

Frevo-canção

Composição: Carlos Volney

Arranjo: JG BRandão

ff

Fine

6 *1ª VEZ* *2ª VEZ* *mf*

14 *f* *mp* 3

24 *1ª VEZ* *2ª VEZ* *f* *f*

30 *mf*

38 *D.C. al Fine*

Pode?

Trombone3

Frevo-canção

Composição: Carlos Volney

Arranjo: JG BRandão

ff

Fine

6

1ª VEZ

2ª VEZ

mf

14

f

mp

23

3

1ª VEZ

2ª VEZ

f

f

29

mf

37

D.C. al Fine

Pode?

Tuba

Frevo-canção

Composição: Carlos Volney

Arranjo: JG BRandão

The musical score is written in bass clef with a 2/4 time signature. It consists of six staves of music. The first staff begins with a *ff* dynamic. The second staff includes a *Fine* marking and a first ending bracket labeled "1ª VEZ" and a second ending bracket labeled "2ª VEZ". The third staff features a *f* dynamic and a *mp* dynamic, with two triplet markings. The fourth staff has a first ending bracket labeled "1ª VEZ" and a second ending bracket labeled "2ª VEZ", both with *f* dynamics. The fifth staff starts with a *f* dynamic and includes a triplet marking. The sixth staff concludes with a *D.C. al Fine* marking.

Pode?

Frevo-canção

Composição: Carlos Volney

Arranjo: JG BRandão

Caixa

The musical score is written for a Caixa drum in 2/4 time. It consists of several systems of music, each starting with a double bar line and a repeat sign. The first system begins with a dynamic marking of *ff* and includes a sixteenth-note triplet. The second system is marked with *Fine* and contains two first endings (1ª VEZ and 2ª VEZ). The third system starts with a dynamic marking of *mf*. The fourth system begins at measure 17. The fifth system starts at measure 22 and includes a first ending. The sixth system starts at measure 28 and is marked with a dynamic of *f*. The seventh system begins at measure 33. The eighth system starts at measure 39 and concludes with the instruction *D.C. al Fine*. Throughout the score, various articulations such as accents and slurs are used, and several sixteenth-note triplets are indicated with a '6' below them.

