

8

S C

T

Fl.

Ob.

Cl.

Cln.

Fgt.

Sax. A

Sax. Tn.

Sax. B.

Tpa.

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tba.

Pno

Bat.

B. El.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

- te eu ve-jo lin-guas co-mo que de fo - go pou-san-do so-bre o am - bi-en - te Nós es-ta-mos re-u-ni-dos,---

Gb Ebm Cb Gb Ebm Cb Gb Cb

p

ppp < *mp*

14

S C
a ca-sa es-tá pre-pa ra - da, po-de so-prar o ven - to — é a-cen-der a bra - sa — nós es-ta-mos re-u-ni - dos —

T

Fl.

Ob.

Cl.

Cln

Fgt

Sax. A

Sax. Tn.

Sax. B.

Tpa

Tpt. 1
mp

Tpt. 2, 3
mp

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tba.

Db Ebm Bbm7 F Cb

Pno

Bat.

B. El.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

18

S C

T

Fl.

Ob.

Cl.

Cln.

Fgt.

Sax. A

Sax. Tn.

Sax B.

Tpa

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tba.

Pno

Bat.

B. El.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

a ca-sa es-tá pre-pa-ra - da, po-deso-prar o ven-to... é a-cen-der a bra - sa e me ba-ti-za com fo - go... re - a-cen-de a cha-

E me batiza...

Db Ebm Db Ebm Cb Gb Ebm

mf

mf

mf

36

S
C

- te eu ve-jo lin-guas co-mo que de fo go pou-san-doso - bre o am - bi-en-

T

Fl.

Ob.

Cl.

Cln

Fgt

Sax. A

Sax. Tn.

Sax. B.

Tpa

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tba.

Gb Db Ebm Cb Gb Ebm Cb

Pno

Bat.

B. El.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

46

S
C
T

a ca-sa es-tá pre-pa ra - da, po-de so-prar o ven - to. é a-cen-der a bra - sa e

Fl.

Ob.

Cl.

Cln

Fgt

Sax. A

Sax. Tn.

Sax B.

Tpa

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tba.

Pno

Bat.

B. El.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

mf pp mf mf pp mf mf pp mf

Db Ebm Db

49 *E me batiza...*

S C
me ba - ti - za com fo - go — re - a - cen - de a cha - ma em mim e me ba - ti - za com fo - go —

T

Fl.

Ob.

Cl.

Cln

Fgt

Sax. A

Sax. Tn.

Sax. B.

Tpa

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tba.

Ebm Cb Gb Ebm Gb/Db Db Gb/Bb Cb Gb

Pno

Bat.

B. El.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

Ministração 1

55

S
C
re - a - cen-de a cha - ma em mim

T

Fl.

Ob.

Cl.

Cln

Fgt

Sax. A

Sax. Tn.

Sax B.

Tpa

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tba.

Ebm Cb Gb/Db Db Cb Db Bbm

Pno

Bat.

B. El.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

60

1. 2. Acende outra...

S C
T
Fl.
Ob.
Cl.
Cln.
Fgt.
Sax. A
Sax. Tn.
Sax B.
Tpa
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1
Tbn. 2, 3
Tba.
Pno
Bat.
B. El.
Vlns. 1
Vlns. 2
Vlas.
Vcs.
Cbs.

A - cen-de ou-tra-vez Tua cha-ma em nós a - vi-va ou-tra vez a -

Ebm Ebm Cb Db Bbm7

mp

p

65

S
C
T

vi-va ou-tra vez... A - cen-de ou-tra-vez... Tua cha-ma em nós... a - vi-va ou-tra vez... a - vi-va ou-tra vez... A -

Fl.

Ob.

Cl.

Cln

Fgt

Sax. A

Sax. Tn.

Sax. B.

Tpa

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tba.

Ebm Cb Db Bbm7 Ebm

Pno

Bat.

B. El.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

mp *mf*

mf

70

S
C
cen-de ou-tra - vez... Tua cha-ma em nós... a - vi-va ou-tra vez... a - vi - va ou-tra vez... A

T

Fl.
mf

Ob.
mf

Cl.
mf

Cln.
mf

Fgt.
mf

Sax. A

Sax. Tn.
f

Sax. B.

Tpa

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tba.

Pno

Bat.
mp

B. El.

Vlins. 1
mf

Vlins. 2
mf

Vlas.
mf

Vcs.
mf

Cbs.
mf

Chords: Cb, Db, Bbm7, Ebm

74 *A nossa...*

S
C
T
nos - sa ge - ra - ção tem le - nha pra quei-mar,

Fl.
Ob.
Cl.
Cln.
Fgt.
Sax. A
Sax. Tn.
Sax. B.
Tpa.
Tpt. 1
Tpt. 2, 3
Tbn. 1
Tbn. 2, 3
Tba.
Pno.
Bat.
B. El.
Vlns. 1
Vlns. 2
Vlas.
Vcs.
Cbs.

76

S
C
T

po - de in-cen - di - ar vem nos ba - ti - zar A

Fl.

Ob.

Cl.

Cln.

Fgt.

Sax. A

Sax. Tn.

Sax B.

Tpa

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tba.

Pno

Bat.

B. El.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

p *mf* *p* *mf*

78 2.

S
C
T

vem nos ba - ti-zar A nos - sage - ra-ção tem le - nha pra quei-mar, po-de in-cen - di-ar

Fl.

Ob.

Cl.

Cine

Fgt

Sax. A

Sax. Tn.

Sax B.

Tpa

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tba.

Pno

Bat.

B. El.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

f *mf* *mf* *mf* *mf* *p* *mf*

Cb Db Bbm7

82

S
C
T

vem nos ba - ti-zar A nos - sage - ra-ção tem le - nha pra quei-mar, po - de in-cen - di-ar

Fl.

Ob.

Cl.

Cln

Fgt

Sax. A

Sax. Tn.

Sax. B.

Tpa

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tba.

Ebm Cb Db Bbm7

Pno

Bat.

B. El.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

92

Ministração 2

1. 2.

A nossa...

S C
- go — re - a - cen - de a cha - ma em mim A nos - sage - ra - ção tem le - nha

T

Fl.

Ob.

Cl.

Cln.

Fgt.

Sax. A

Sax. Tn.

Sax. B.

Tpa.

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tba.

Pno

Bat.

B. El.

Vlns. 1

Vlns. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

Ebm Cb Gb/Db Db Cb Db Bbm Ebm Ebm Cb

ppf < *ppp* < *mf* *p*

107

S
C
T

vem nos ba - ti-zar A nos - sa ge - ra-ção tem le - nha pra quei-mar, po - de in-cen - di-ar

Fl.

Ob.

Cl.

Cln

Fgt

Sax. A

Sax. Tn.

Sax. B.

Tpa

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Tbn. 1

Tbn. 2, 3

Tba.

Ebm Cb Db Bbm7

Pno

Bat.

B. El.

Vlins. 1

Vlins. 2

Vlas.

Vcs.

Cbs.

Acende Outra Vez

Flautas 1, 2

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

$\text{♩} = 67$
mf

5 *Ouço um...*
9

18 *E me batiza...*
5
mf

28

32 *Ouço um...*
mp 6

41 *mf*

46 *E me batiza...*

51

55 *Ministração 1*
3 1. 2. *Acende outra...*
8

70
mf

Detailed description: This is a musical score for two flutes. It consists of ten staves of music. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as quarter note = 67. The score includes lyrics in Portuguese: 'Ouço um...', 'E me batiza...', 'Ministração 1', and 'Acende outra...'. There are dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The score features various musical notations including slurs, ties, and repeat signs. There are also some rests and fermatas. The piece concludes with a final *mf* marking.

73 *A nossa...*
3 1. 2. 4 *f*

84 *E me batiza...*

88

92 *Ministração 2*
3 1. 2.

100 *A nossa...*
4

108

112 *E me batiza...*

117 *mf*

122

Acende Outra Vez

Oboé

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

Musical score for Oboe, starting with a tempo of $\text{♩} = 67$ and a dynamic of *mf*. The score is in 4/4 time and consists of 67 measures. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The lyrics are: "Ouço um... 8", "E me batiza... 7", "Ouço um... mp", "E me batiza...", "Ministração 1 3", and "Acende outra... 4".

72 *A nossa...*
3 1. 2. 4

83 *f*

87 *E me batiza...*

92 *Ministração 2*
3 1. 2.

100 *A nossa...*

105

110 *E me batiza...*

113

117 *mf*

122

Acende Outra Vez

Clarinetes 1, 2

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

$\text{♩} = 67$ *mf* **Ouço um...** **4**

9

15

21 *E me batiza...* **7**

32 *Ouço um...* *mp*

37 **4** *mf*

43 *mf*

47 *E me batiza...*

52

56 *Ministração 1* **3** 1. 2. *Acende outra...* **4**

68 *mf*

73 *A nossa...* 3 1. 2. 4 *f*

84 *E me batiza...*

88

92 *Ministração 2* 3 1. 2.

100 *A nossa...*

105

110 *E me batiza...*

114

119 *mf*

Acende Outra Vez

Clarone

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

♩ = 67

Ouço um...
4

12 *E me batiza...*
4

25 *mf* *mf*

31 *Ouço um...*
4

41 *mp*

44 *mf*

48 *E me batiza...*

52

57 *Ministração 1* 3 1. 2. *Acende outra...* 4

70 *mf*

73 *A nossa...*
3 1. 2.

80

83

86 *E me batiza...*
mf > > > >

91 *Ministração 2*
3 1. 2.

100 *A nossa...*

103

109

111 *E me batiza...*
mf > > > >

114

120

Acende Outra Vez

Fagote

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

$\text{♩} = 67$

Ouço um...
4

12

18 *E me batiza...*
4
mf

27 *Ouço um...*

34 4

41 *mp*

44 *mf*

48 *E me batiza...*

53 *Ministração 1*
3

60 1. 2. *Acende outra...*
4

70

73

A nossa... 3 1. 2.

80

85

E me batiza... mf

90

94

Ministração 2 3 1. 2. A nossa...

102

107

111

E me batiza... mf

115

119

Acende Outra Vez

Sax Alto 1, 2

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

♩ = 67 $\frac{2}{4}$

mp *Ouço um...* $\frac{7}{8}$ *p*

15

21 *E me batiza...* $\frac{10}{8}$ *Ouço um...* $\frac{3}{8}$ *mp*

37

41 $\frac{3}{8}$

47 *E me batiza...* *f*

51 *mf*

55 *Ministração 1* $\frac{3}{8}$ 1. 2. *Acende outra...* $\frac{7}{8}$

69 *mp* *mf*

73 *A nossa...* $\frac{3}{8}$ 1. 2. *f* *mf*

Acende Outra Vez

Sax Tenor 1, 2

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

$\text{♩} = 67$ $\frac{2}{4}$

mp *Ouço um...* $\frac{7}{4}$ *p*

14

20 *E me batiza...* $\frac{7}{4}$ *mp*

31 *Ouço um...* $\frac{4}{4}$ *mp*

40 $\frac{3}{4}$

46 *E me batiza...* *mf*

50

54 *Ministração 1* $\frac{3}{4}$ 1. 2.

62 *Acende outra...* $\frac{7}{4}$ *mp* *mf* 3

72 *A nossa...* $\frac{3}{4}$ 1. 2.

79

mf *mf*

85

E me batiza...

mf

89

mf

93

Ministração 2

1. 2. A nossa...

mf

103

mp *mf* *fp < mf*

108

mf

111

E me batiza...

fp *f* *mf*

115

mf

119

mp

Acende Outra Vez

Sax Barítono

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

Musical score for Sax Baritone, featuring lyrics and musical notation. The score is in 4/4 time, with a tempo of 67 bpm. The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into systems, with measures 15, 28, 37, 45, 49, 54, 62, 72, and 79 marked at the beginning of their respective lines. Dynamics include *mp*, *p*, *mf*, and *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs. The lyrics are: "Ouço um...", "E me batiza...", "Ouço um...", "E me batiza...", "Ministração 1", "Acende outra...", and "A nossa...".

Tempo: $\text{♩} = 67$

Lyrics: Ouço um... 7

Lyrics: E me batiza... 7

Lyrics: Ouço um... 4

Lyrics: E me batiza... 3

Lyrics: E me batiza... mf

Lyrics: Ministração 1 3

Lyrics: Acende outra... 7

Lyrics: A nossa... 3

82



85 *E me batiza...*



89

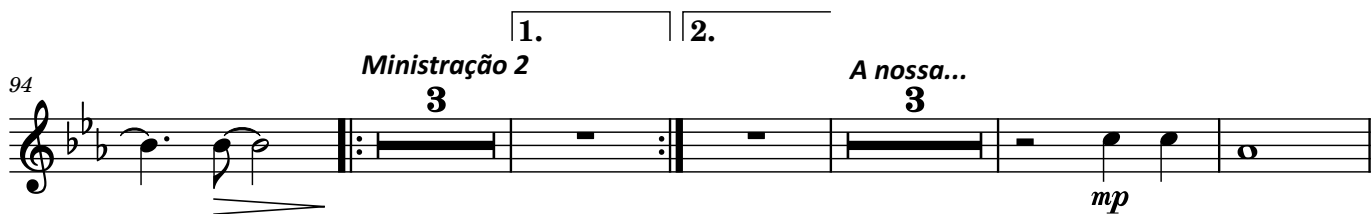


94

1. 2.

Ministração 2 *A nossa...*

3 3



105



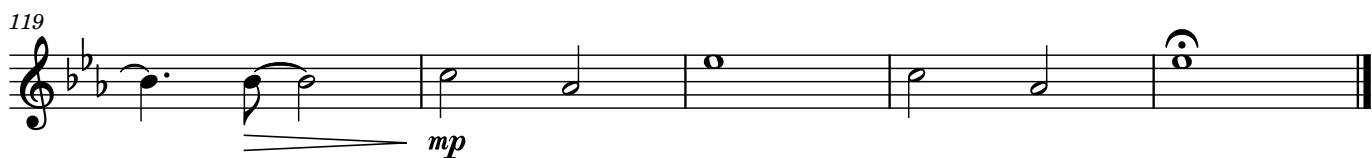
110 *E me batiza...*



113



119



Acende Outra Vez

Trompas

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

♩ = 67
2

mp

p <

Ouço um... 7

15

E me batiza... 10

Ouço um... 3

mp

37

3

41

E me batiza...

f

47

mf

51

Ministração 1 3

Acende outra... 7

55

1.

2.

69

mp

mf

73

A nossa... 3

1.

2.

f

mf

Acende Outra Vez

Trompete 1

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

♩ = 67 **4/4** **Ouço um... 9**

mp

16 **E me batiza... 8**

29 **Ouço um... 6**

mf

39 **mp**

43

47 **E me batiza...**

mf

51 **f** **1.** **2.** **mf**

55 **Ministração 1 3** **Acende outra... 7**

69 **mp** **mf** **3**

73 **A nossa... 3** **1.** **2.** **mf**

80

f

84

E me batiza...
mf

88

f

92

Ministração 2
1. 2.
f

100

A nossa...
mp

107

mf *fp < mf* *f* *mf*

110

E me batiza...
fp *f* *mf*

114

f

118

f

Acende Outra Vez

Trompete 2, 3

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

Ouço um...
♩ = 67 4 9
mp

17 **E me batiza...** 8

29 **Ouço um...** 6
mf

39 *mp*

43

47 **E me batiza...**
mf

51

55 **Ministração 1** 3 1. 2. **Acende outra...** 7

69 *mp* *mf* 3

73 **A nossa...** 3 1. 2. *mf*

80



84

E me batiza...



88



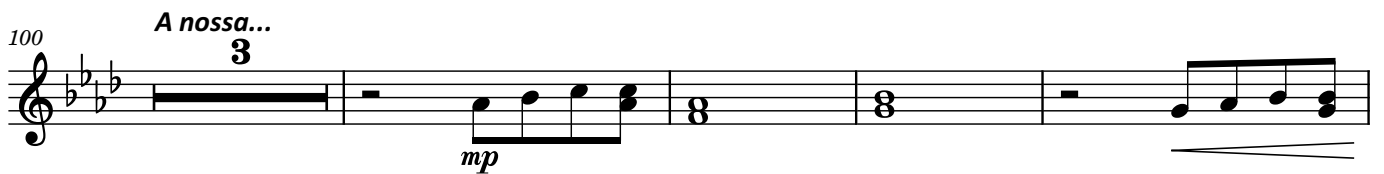
92

Ministração 2

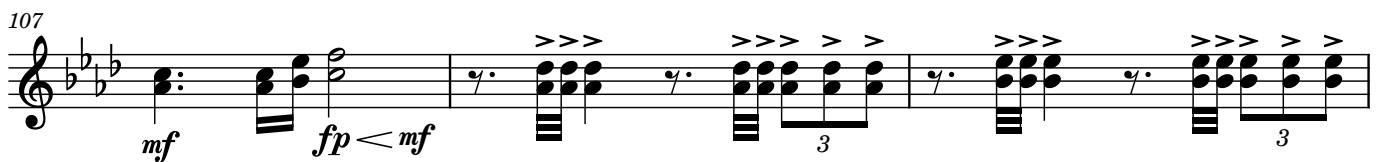


100

A nossa...

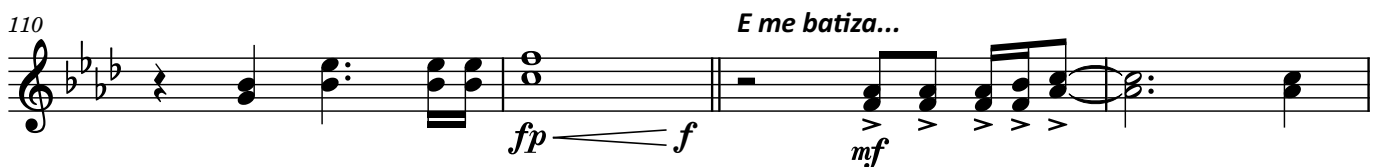


107



110

E me batiza...



114



118



Acende Outra Vez

Trombone 1

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

$\text{♩} = 67$
2

mp

p <

Ouço um...
7

15

E me batiza...
7

28

mp <

Ouço um...
4

37

mp

45

49

E me batiza...
mf

53

Ministração 1
3

61

2.

Acende outra...
7

mp < *mf*

71

3

A nossa...
3

1.

78

2.

mf < *mf*

Trombone 1

Acende Outra Vez

84 *E me batiza...*
mf

89

93 *Ministração 2* *A nossa...*
1. 2. 3. 3. *mp*

104 *mf* *fp < mf*

108 *mf*

111 *E me batiza...*
fp < f *mf*

116 *mp*

122

Acende Outra Vez

Trombone 2, 3

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

$\text{♩} = 67$ $\frac{2}{4}$

mp *p*

Ouço um...

14

20 *E me batiza...* *mp*

31 *Ouço um...* *mp*

40 *3*

46 *E me batiza...* *mf*

50

54 *Ministração 1* *3*

62 *Acende outra...* *mp* *mf* *3*

72 *A nossa...* *3* 1. 2.

79

mf *mf*

85

E me batiza...
mf

89

93

1. 2.
Ministração 2 *A nossa...*
3 3

103

mp *mf* *fp < mf*

108

3 3

111

E me batiza...
fp *f* *mf*

115

119

mp

Acende Outra Vez

Tuba

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

The musical score is written for the Tuba part in a 4/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked as quarter note = 67. The score consists of nine staves of music, each starting with a measure number. The lyrics are written above the notes. Dynamics include *mp*, *p*, *mf*, and *mf*. There are several triplet markings (3) and a 7-measure rest. The score includes first and second endings for the final two staves.

Tempo: $\text{♩} = 67$

Lyrics: *Ouço um...*

Measure 15: *E me batiza...*

Measure 28: *Ouço um...*

Measure 33: *Ouço um...*

Measure 48: *E me batiza...*

Measure 57: *Ministração 1* and *Acende outra...*

Measure 73: *A nossa...*

79



Acende Outra Vez

Piano

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

$\text{♩} = 67$

Ebm Cb Gbsus Gb Ebm Cb Gbsus Gb

Ouço um...

5 *Ebm Cb Gb Ebm Cb Gb Ebm Cb Gb*

11 *Ebm Cb Gb Cb Db Ebm*

16 *Bbm7 Cb Db Ebm Db*

E me batiza...

21 *Ebm Cb Gb Ebm Db Gb/Bb Cb Gb Ebm Db*

29 *Ebm Cb Gbsus Gb Ebm Cb Gbsus Gb*

Ouço um...

33 Ebm Cb Gb Ebm Cb Gb Db Ebm Cb Gb

39 Ebm Cb Gb Db Cb Db Ebm

44 Bbm7 Cb Db Ebm Db

E me batiza...

49 Ebm Cb Gb Ebm Gb/Db Db Gb/Bb Cb Gb

54 Ebm Cb Gb/Db Db

Ministração 1

57 Cb Db

59 *Bbm* *Ebm* 1.

61 *2. Ebm* *Acende outra...* *Cb* *Db* *Bbm7* *Ebm*

66 *Cb* *Db* *Bbm7* *Ebm* *Cb* *Db*

72 *Bbm7* *Ebm* *A nossa...* 3 1. 2. *Cb*

80 *Db* *Bbm7* *Ebm* *Cb* *Db* *Bbm7* *Ebm*

87 *E me batiza...* *N/C* *Cb* *Gb* *Ebm* *Cb* *Gb/Db*

90 *Db* *Gb/Bb* *Cb* *Gb*

Ministração 2

1.

2.

93 Ebm Cb Gb/Db Db Cb Db Bbm Ebm Ebm

A nossa...

100 Cb Db Bbm7 Ebm Cb

105 Db Bbm7 Ebm Cb Db Bbm7 Ebm

E me batiza...

112 N/C Cb Gb Ebm Cb Gb/Db

115 Db Gb/Bb Cb Gb

118 Ebm Cb Gb/Db Db Ebm Cb Gbsus Gb

122 Ebm Cb Gb

Acende Outra Vez

Bateria

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

The musical score is written for a drum set in 4/4 time with a tempo of 67 BPM. It features several sections with specific lyrics and dynamics:

- Measures 1-14:** Lyrics: "Ouço um...". Dynamics: *ppp* (measures 1-10) and *mp* (measures 11-14). Includes a 7-measure rest.
- Measures 15-18:** Continuation of the drum pattern.
- Measures 19-28:** Lyrics: "E me batiza...". Dynamics: *mp*. Includes a 7-measure rest.
- Measures 29-32:** Continuation of the drum pattern.
- Measures 33-36:** Lyrics: "Ouço um...". Dynamics: *p*. Features a complex, multi-layered drum pattern with accents.
- Measures 37-40:** Continuation of the complex drum pattern.
- Measures 41-44:** Continuation of the complex drum pattern, ending with dynamics *mf* and *pp*.

Bateria

Acende Outra Vez

Musical score for Bateria (Drums) for 'Acende Outra Vez'. The score consists of six systems, numbered 42 to 47. Each system contains two staves: a top staff with a treble clef and a bottom staff with a bass clef. The top staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, often marked with an asterisk (*). The bottom staff features a simpler pattern of quarter notes and rests. Dynamics include *mf* and *pp*. Accents (>) are placed above many notes. The score ends at measure 47.

Musical score for Bateria (Drums) for 'Ministração 1'. The score consists of one system, numbered 55. It contains two staves: a top staff with a treble clef and a bottom staff with a bass clef. The top staff features a rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, often marked with an asterisk (*). The bottom staff features a simpler pattern of quarter notes and rests. Dynamics include *mf* and *pp*. Accents (>) are placed above many notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign. Below the repeat sign, there are two first endings: '1.' and '2.', each with a measure of a whole rest.

Musical score for Bateria (Drums) for 'Acende outra...'. The score consists of one system, numbered 62. It contains two staves: a top staff with a treble clef and a bottom staff with a bass clef. The top staff features a rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, often marked with an asterisk (*). The bottom staff features a simpler pattern of quarter notes and rests. Dynamics include *p*. Accents (>) are placed above many notes.

66

70

mp

73

A nossa...

p

75

76

77

78

p *mf*

80

86

E me batiza...

p

90

94

Ministração 2

A nossa...

pp *ppp* *p*

103

mf

108

E me batiza...

111

116

pp

121

Acende Outra Vez

Baixo Elétrico

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

$\text{♩} = 67$

Ouço um...
8

19 *E me batiza...*
7

32 *Ouço um...*

40

45

48 *E me batiza...*

51

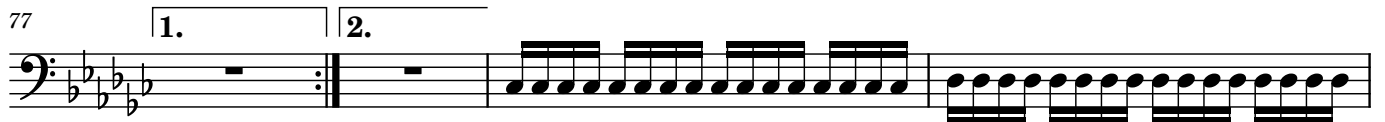
54 *Ministração 1* 1.

61 2. *Acende outra...*

70 *A nossa...*
3

The musical score is written for electric bass guitar in a 4/4 time signature with a tempo of 67 beats per minute. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor). The score is divided into systems, each starting with a measure number. The lyrics are written above the notes. There are two first endings (1.) and two second endings (2.). The piece concludes with a triplet of eighth notes marked with accents (>).

77 1. 2.



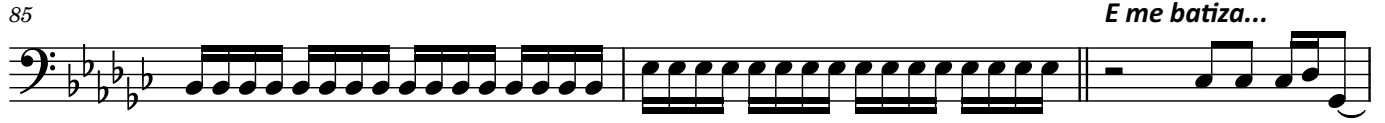
81



83



85 *E me batiza...*

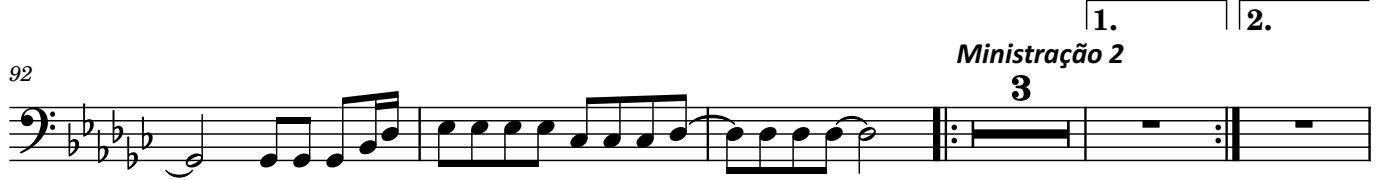


88



92 *Ministração 2*
3

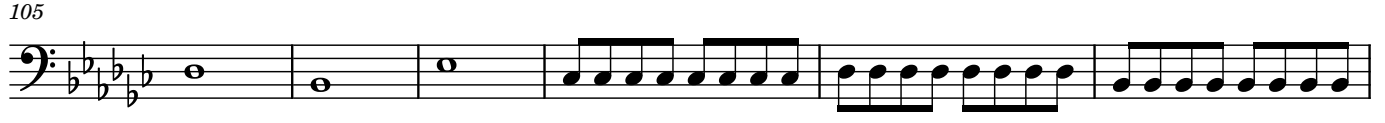
1. 2.



100 *A nossa...*



105



111 *E me batiza...*



115



119



Acende Outra Vez

Violinos 1

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

♩ = 67

Ouço um...
4

10

16 *E me batiza...*
mf

22 *mf*

30 *Ouço um...*

36 *mp*
4

43 *mf*

47 *E me batiza...*

52

57 *Ministração 1* 1. 2. *Acende outra...*
4

69 *mf*

73 *A nossa...*
3 1. 2.

80 *f*

85 *E me batiza...*
mf

90

95 *Ministração 2* 1. 2. *A nossa...*

102

107

111 *E me batiza...*
mf

115

119

Acende Outra Vez

Violinos 2

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

$\text{♩} = 67$

Ouço um...
4

9

16 *E me batiza...*
mf

23 *mf*

30 *Ouço um...*

36 **4**
mp

43 *mf*

47 *E me batiza...*

52

57 *Ministração 1* 1. 2. *Acende outra...*
4

69 *mf*

73 *A nossa...*
3 1. 2.

80 *f*

85 *E me batiza...*
mf

90

95 *Ministração 2* 1. 2. *A nossa...*

102

107

111 *E me batiza...*
mf

115

119

Acende Outra Vez

Violas

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

$\text{♩} = 67$

Ouço um...
4

13

19 *E me batiza...*
mf 2

27 *Ouço um...*
mf

35 4
mp

42

45 *E me batiza...*
mf

50

54 *Ministração 1*

60 1. 2. *Acende outra...*
4

70

Musical staff 70-73. Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), 3/4 time signature. The staff contains a continuous eighth-note melody. The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

74

Musical staff 74-77. Treble clef, key signature of three flats, 3/4 time signature. The staff begins with a repeat sign. Above the staff, the text "A nossa..." is written. Below the staff, a "3" indicates a triplet, followed by "1." and "2." indicating first and second endings. The melody consists of quarter notes and eighth notes.

82

Musical staff 82-85. Treble clef, key signature of three flats, 3/4 time signature. The staff contains a melody of eighth notes. A crescendo hairpin is shown below the staff, leading to a dynamic marking of *f*.

86

Musical staff 86-89. Treble clef, key signature of three flats, 3/4 time signature. The staff contains a melody with accents (>) above several notes. Above the staff, the text "E me batiza..." is written. The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

91

Musical staff 91-95. Treble clef, key signature of three flats, 3/4 time signature. The staff contains a melody of quarter notes. Above the staff, the text "Ministração 2" is written. The staff ends with a repeat sign.

96

Musical staff 96-99. Treble clef, key signature of three flats, 3/4 time signature. The staff contains a melody of quarter notes. Above the staff, the text "A nossa..." is written. Below the staff, "1." and "2." indicate first and second endings. A crescendo hairpin is shown below the staff.

102

Musical staff 102-106. Treble clef, key signature of three flats, 3/4 time signature. The staff contains a melody of eighth notes.

107

Musical staff 107-110. Treble clef, key signature of three flats, 3/4 time signature. The staff contains a melody of eighth notes.

111

Musical staff 111-114. Treble clef, key signature of three flats, 3/4 time signature. The staff contains a melody with accents (>) above several notes. Above the staff, the text "E me batiza..." is written. The dynamic marking *mf* is placed below the staff.

115

Musical staff 115-118. Treble clef, key signature of three flats, 3/4 time signature. The staff contains a melody of quarter notes.

119

Musical staff 119-122. Treble clef, key signature of three flats, 3/4 time signature. The staff contains a melody of quarter notes, ending with a double bar line.

Acende Outra Vez

Violoncelos

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

$\text{♩} = 67$

Ouço um...
4

13

19 *E me batiza...*
4
mf

29 *Ouço um...*

37
4
mp

43
mf

47 *E me batiza...*

52

57 *Ministração 1* 1. 2. *Acende outra...*
4

69
mf

73 *A nossa...*
3 1. 2.

80 *f*

85 *E me batiza...*
mf

90

95 *Ministração 2* 1. 2. *A nossa...*

102

107

111 *E me batiza...*
mf

115

119

Acende Outra Vez

Contrabaixos

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

$\text{♩} = 67$

Ouço um...
8

17 *E me batiza...*
8
mf

33 *Ouço um...*
4
mp

42

45 *mf*

47

49 *E me batiza...*

54 *Ministração 1*
1.

61 *Acende outra...*
4
mf

71 *A nossa...*
3

77 **1.** **2.**

81

84 *E me batiza...* *> > > >*
mf

88

94 *Ministração 2* **1.** **2.**

100 *A nossa...*

103

109

112 *E me batiza...* *> > > >*
mf

118

Acende Outra Vez

Vocal

Jefferson e Suellen

Orquestração: Renato Pimenta

Ouço um...

Soprano
Contralto

4

♩ = 67

Ouço um ba-ru - lho di - fe-ren - te,

7

S
C

é co-mo um fo - go ve - e-men - te eu ve-jo lin-guas co-mo que de fo-

10

S
C

go pou-san-do so-bre o am-bi-en - te Nós es-ta-mos re-u-ni-dos,

T

14

S
C

a ca-sa es-tá pre-pa-ra-da, po-de-so-prar o ven-to__ é a-cen-der a bra - sa__

T

17

S
C

nós es-ta-mos re-u-ni - dos a ca-sa es-tá pre-pa-ra-da, po-de-so-prar o ven-to__

T

20

E me batiza...

S
C

é a-cen-der a bra-sa e me ba-ti-za com fo - go__ re - a-cen-de a cha-

T

24

S
C

- ma em mim e me ba - ti - za com fo - go — re - a - cen - de a cha -

T

28

S
C

- ma em mim

Ouço um...

Ou - ço um ba - ru - lho di - fe - ren - te,

T

35

S
C

é co - mo um fo - go ve - e - men - te eu ve - jo lin - guas co - mo que de fo -

T

38

S
C

go pou - san - do so - bre o am - bi - en - te Nós es - ta - mos re - u - ni - dos,

T

42

S
C

a ca - sa es - tá pre - pa - ra - da, po - des - o - prar o ven - to — é a - cen - der a bra - sa —

T

45

S
C

nós es - ta - mos re - u - ni - dos a ca - sa es - tá pre - pa - ra - da, po - des - o - prar o ven - to —

T

48 *E me batiza...*

S
C
T

é a-cen-der a bra-sa e me ba-ti-za com fo - go re - a - cen-de a cha

52

S
C
T

- ma em mim e me ba-ti-za com fo - go re - a - cen-de a cha

56

1. 2.

Ministração 1 *Acende outra...*

S
C
T

- ma em mim A - cen-de ou-tra-vez Tua

63

S
C
T

cha-ma em nós a - vi-va ou-tra vez a - vi-va ou-tra vez A -

66

S
C
T

cen-de ou-tra-vez Tua cha-ma em nós a - vi-va ou-tra vez a -

69

S
C
T

vi-va ou-tra vez— A - cen-de ou-tra-vez— Tua cha-ma em nós— a -

72

S
C
T

vi-va ou-tra vez— a - vi - va ou-tra vez— A nos-sa ge - ra-ção tem le-nha

A nossa...

75

S
C
T

pra quei-mar, po-de in-cen - di-ar vem nos ba - ti-zar A

1.

78

S
C
T

vem nos ba - ti-zar A nos - sa ge - ra-ção tem le - nha pra quei-mar,

2.

81

S
C
T

po-de in-cen - di-ar vem nos ba - ti-zar A nos - sa ge - ra-ção tem le - nha

84 *E me batiza...*

Soprano: pra quei-mar, po-de in-cen-di-ar vem nos ba-ti-zar e me ba-ti-za com fo-

Alto: pra quei-mar, po-de in-cen-di-ar vem nos ba-ti-zar e me ba-ti-za com fo-

Tenor: pra quei-mar, po-de in-cen-di-ar vem nos ba-ti-zar e me ba-ti-za com fo-

88

Soprano: - go re - a - cen-de a cha - ma em mim e me ba - ti-za com fo-

Alto: - go re - a - cen-de a cha - ma em mim e me ba - ti-za com fo-

Tenor: - go re - a - cen-de a cha - ma em mim e me ba - ti-za com fo-

92

1. *Ministração 2*

Soprano: - go re - a - cen-de a cha - ma em mim

Alto: - go re - a - cen-de a cha - ma em mim

Tenor: - go re - a - cen-de a cha - ma em mim

99 2. *A nossa...*

Soprano: A nos-sa ge-ra-ção tem le-nha pra quei-mar, po-de in-cen-di-ar

Alto: A nos-sa ge-ra-ção tem le-nha pra quei-mar, po-de in-cen-di-ar

Tenor: A nos-sa ge-ra-ção tem le-nha pra quei-mar, po-de in-cen-di-ar

103

Soprano: vem nos ba - ti-zar A nos - sa ge - ra-ção tem le - nha pra quei-mar,

Alto: vem nos ba - ti-zar A nos - sa ge - ra-ção tem le - nha pra quei-mar,

Tenor: vem nos ba - ti-zar A nos - sa ge - ra-ção tem le - nha pra quei-mar,

106

S
C
T

po-de in-cen - di-ar vem nos ba - ti-zar A nos - sage - ra-ção tem le - nha

109

E me batiza...

S
C
T

pra quei-mar, po-de in-cen-di-ar vem nos ba-ti-zar e me ba-ti-za com fo-

113

S
C
T

- go re - a - cen-de a cha - ma em mim e me ba - ti-za com fo-

117

S
C
T

- go re - a - cen-de a cha - ma em mim