

– HINO –

HINO OFICIAL À
CIDADE DE
NOVA SERRANA/MG

Composição e Instrumentação:

João Evaristo Silveira Júnior

Letra de Walter Batista de Freitas

© 1996

João Evaristo Silveira Júnior

Rua Padre Libério 900 – Frei Paulo – Nova Serrana – Minas Gerais – Brasil
CEP: 35523-086 - Tel: 37 9 9978 0050 - E-mail: evaristons@hotmail.com



SOBRE O AUTOR



Nascido na cidade de Luz/MG em 02 de agosto de 1976, João Evaristo Silveira Júnior, é filho de João Evaristo da Silveira e Angélica Alves de Azevedo é o mais novo dos nove irmãos e bem cedo já se interessou pela música.

Aos dez anos de idade, juntamente com um grupo de amigos, ingressou-se nas aulas de música da Lira Musical São Sebastião, isso em meados de 1986.

Seu primeiro professor de música foi o maestro da Lira na época o Sr Eustáquio Pinto da Fonseca (Taco), hoje atual 1º trompetista da Lira.

O primeiro instrumento que aprendeu, foi um trombone de pistos. Mais tarde no ano de 1988, quando a Lira Musical São Sebastião adquiriu um instrumento sousafone, por necessidade foi incentivado a aprender aquele instrumento que, o executou por aproximadamente oito anos. Durante este período, devido a liberdade e confiança que o maestro o deu, teve a curiosidade de aprender outros instrumentos de sopro como, por exemplo, o Trombone de Vara que até então não tinha ninguém na cidade que tocava o instrumento e a Banda possui dois que estavam parados. Para aprender a escala e tocar o trombone de vara, procurou o saudoso músico “Tonho do Tide” na época ex-músico da banda que tinha uma pequena noção da escala do mesmo e que se dispôs em orientá-lo. Em apenas duas visitas ao ex-músico aprendeu a tocar o instrumento e aos poucos foi aprendendo a tocar todos os outros instrumentos que tinham na Lira como os instrumentos de palhetas e de Bocais.

Em 1994 a convite do músico Darci Braga de Lacerda e também do saudoso maestro Carlos Ribeiro da Silva, maestro na época da cidade de São Gonçalo do Pará/MG, foi convidado a participar da Orquestra Vereda Tropical da cidade de Divinópolis/MG, onde atuou como trombonista durante quatro anos.

Em 1996, a convite do Maestro Luiz Carlos Fernandes, ingressou na Escola Municipal de música “Maestro Ivan Silva” também na cidade de Divinópolis para exercer o cargo de professor de sousafone, onde trabalhou até o final de 1998.

Entre o período de 1997 e 1998 também atuou como trompetista da Banda Íkaro, banda de pop rock também na cidade de Divinópolis.

Em 1998 a convite do presidente da Lira o Sr Geraldo Magela Silva exerceu a função de vice-presidente da banda e poucos meses depois para assumir a função de maestro da banda onde atua até hoje.

No período de 2001 e 2003 teve também a oportunidade de exercer a presidência da Lira.

Desde 1992 faz algumas composições, cria melodias para letras e também faz e cria arranjos instrumentais (instrumentação completa para bandas de música).

O maestro compôs em 1996 uma linda melodia como proposta de “hino da cidade de Nova Serrana” quem em 2009 foi votado pela câmara de vereadores de Nova Serrana e aprovado como HINO oficial à Cidade de Nova Serrana.

Como compositor, João Evaristo tem inúmeros Dobrados espalhados por bandas de todas as partes do Brasil. Já participou de festivais, concursos de dobrados e outras peças escritas para bandas de música inclusive participou com um de seus dobrados do 1º Concurso de Dobrados de Recife/PE quando ficou com a segunda colocação com a música 100 ANOS UNIÃO DOS ARTISTAS.

Hoje a Lira Musical São Sebastião conta com 90% de seus componentes músicos que iniciaram seus estudos musicais com o maestro João Evaristo, *“Isso para mim é muito bom e especial, pois ver aqueles alunos que ingressaram nas aulas de música sem saber uma nota musical se quer, hoje tocando seus instrumentos e fazendo parte da banda e muito gratificante”*, afirma o maestro.

A única coisa que incomoda o maestro e que muito destes alunos acabam abandonando a banda, mesmo depois de passarem por vários meses ou anos nas aulas teóricas e práticas, mesmo depois de já estarem tocando bem seus instrumentos. Todo ano as bandas acabam perdendo de três a quatro músicos, explica o maestro, por isso temos que manter as aulas de música que são mantidas gratuitamente a população local.

Já uma grande alegria que o maestro teve, foi em parceria com a Secretaria Municipal de Educação e Cultura de Nova Serrana em 1998 bem quando retornou de Divinópolis. Foi quando formou a grande banda marcial da Escola Municipal “Dona Maria Rosa Soares” do bairro planalto isso em apenas dois meses de ensaios com jovens que nunca tinham se quer pegado em um instrumento musical.

Foi muito bonito e gratificante diz o Maestro, ver todos aqueles jovens apresentando pela primeira vez no desfile cívico de sete de setembro de 1998.

O publico foi completamente surpreendido quando vira pela primeira vez aquele grupo de aproximadamente 100 jovens de um bairro que na época tinha grande fama de bairro perigoso. A formação da banda marcial contribuiu muito para começar a mudar a ideia dos cidadãos nova-serranense a respeito do bairro. Muita gente ao ver a banda desfilando pela primeira vez perguntavam de onde, de qual cidade era aquela banda.

Tudo isso o maestro diz dever ao grande apoio que recebeu e recebe até hoje de sua família, por completa, desde o primeiro dia que foi participar de sua primeira aula de música em 1986.

Hoje graças ao trabalho que exerce na regência da banda, a Lira Musical São Sebastião é reconhecida até mesmo nacionalmente através de intercâmbios que faz com vários músicos de todo o Brasil.

HINO À CIDADE DE NOVA SERRANA

*Letra de Walter Batista de Freitas
Música de João Evaristo Silveira Júnior*

É grande e forte a saudade
Vibrando em meu coração
Recordo do velho Cercado
Com carinho e emoção.

Quem em teu solo lançou
A semente da paz e labor
Vai, com certeza, colher
Riqueza, esperança e amor.

As serras e teu horizonte
São fontes perenes da paz
Exemplo de fé para todos
Orgulho de Minas Gérias.

A natureza formou
Moldou um presépio de luz
Nova Serrana nasceu e cresceu
E nosso Deus a conduz

No limiar do progresso
Em teu solo germinou
O amor dos filhos queridos
Com a fé de quem te adotou.

Trabalho é a nossa bandeira
A esperança, o nosso pendão
Nova Serrana, altaneira,
Oh terra do meu Coração.



HINO À CIDADE DE NOVA SERRANA – MG

Letra de Walter Batista de Freitas.

Música de João Evaristo Silveira Júnior.

É grande e forte a saudade
Vibrando no meu coração
Recordo do **velho Cercado** (1)
Com carinho e emoção.

Quem em teu solo lançou
A semente da paz e **labor** (2)
Vai, com certeza, colher
Riqueza, esperança e amor.

As **serras** (3) e teu horizonte
São fontes perenes da paz
Exemplo de **fé** (4) para todos
Orgulho de Minas Gerais.

A natureza formou
Moldou um presépio de luz
Nova Serrana nasceu e cresceu
E **DEUS NOSSO SENHOR** (5) a conduz.

No limiar do **progresso** (6)
Em teu solo germinou
O amor dos filhos queridos
Com a fé de quem te adotou.

Trabalho (7) é a nossa bandeira
A esperança, o nosso pendão
Nova Serrana, altaneira,
Oh terra do meu coração!



REFERÊNCIAS:

- 1- VELHO CERCADO: referência à historicidade da ocupação do território de Nova Serrana pelos primeiros desbravadores regionais.
- 2- LABOR: palavra sinônima a trabalho, que tem a conotação de trabalho produtivo, como é o caso de um povo laborioso, capaz de realizar e realizar-se pelo trabalho.
- 3- SERRAS: Alusão toponímica ao próprio nome da cidade, no que se refere ao relevo de topografia alta, influenciando inclusive na especificação do clima local: Tropical de Altitude.
- 4- FÉ: referência ao perfil religioso típico da cidade, ligado à tradição católica, permeado por festas típicas, como o Reinado, herança do Brasil Colônia.
- 5- E DEUS NOSSO SENHOR: idem ao item anterior. Originalmente, o verso era: *“E São Sebastião a conduz”*. A alteração se deu para que não houvesse segregação religiosa, universalizando o caráter religioso e unificando as igrejas cristãs – católica e evangélica da cidade.
- 6- PROGRESSO: A cidade avançou através do trabalho, vindo a superar a célula-mater, aquela que lhe deu origem, no que tange aos limites de território: Pitangui.
- 7- TRABALHO: Diz respeito à determinação do povo laborioso local, que transformou a cidade num polo calçadista de renome internacional, gerando emprego em todas as cidades circunvizinhas, além de ser centro de atração para migrantes.



JUSTIFICATIVA

Na qualidade de Secretária Municipal de Cultura do Município de Nova Serrana – MG, JUSTIFICO a oficialização do HINO A NOVA SERRANA, de acordo com a Emenda à Lei Orgânica nº 008/2009, cuja letra é da autoria de WALTER BATISTA DE FREITAS e música de JOÃO EVARISTO SILVEIRA JÚNIOR, conforme a seguinte argumentação: o hino à cidade de Nova Serrana já é de domínio público, sendo executado em solenidades oficiais; a letra e a música foram criadas por cidadãos neosserranenses; as escolas municipais, estaduais e particulares executam o hino em solenidades próprias; a letra do hino contempla fatos relevantes da cultura e da história locais, tais como menção ao Velho Cercado, à geografia serrana, à religiosidade e, sobretudo, ao trabalho.

Inegavelmente, trata-se da conquista de um patrimônio cultural imaterial, que canta a nossa história de fé e trabalho.

Nova Serrana, 19 de Novembro de 2010.

Elaine Conceição Santos Costa
Secretária Municipal de Cultura

JUSTIFICATIVA

Na qualidade de Secretária Municipal de Cultura do Município de Nova Serrana – MG, e no uso das atribuições da Lei, JUSTIFICO a necessidade de oficialização do HINO A NOVA SERRANA, cuja letra é da autoria de WALTER BATISTA DE FREITAS e música de JOÃO EVARISTO SILVEIRA JÚNIOR, conforme a seguinte argumentação: o hino à cidade de Nova Serrana já é de domínio público, sendo executado em solenidades oficiais, haja vista a abertura da 1ª FEBRAC, com a presença do governador do Estado de Minas Gerais; a letra e a música foram criadas por cidadãos neosserranenses acima citados; as escolas municipais, estaduais e particulares executam o hino em solenidades próprias; os autores já foram inclusive homenageados pelo IES-PITÁGORAS durante a tradicional Festa da Família, constando a letra da música na agenda individual do aluno; a letra do hino contempla fatos relevantes da cultura e da história locais, tais como menção ao Velho Cercado, a geografia serrana, a religiosidade e, sobretudo, o trabalho, conforme destaque na letra do hino em anexo.

Nova Serrana, 11 de setembro de 2009.

Elaine Santos Costa
Secretária Municipal de Cultura
Nova Serrana – MG



CÂMARA MUNICIPAL DE NOVA SERRANA
ESTADO DE MINAS GERAIS

EMENDA À LEI ORGÂNICA Nº 008/2009

"Altera o Art. 193 da Lei Orgânica do Município".

A Mesa Diretora da Câmara Municipal de Nova Serrana, Estado de Minas Gerais, nos termos do Artigo 74, Inciso II da Lei Orgânica do Município de Nova Serrana, promulga a seguinte Emenda que altera o Artigo 193:

Art. 1º - O Art. 193 e seu Parágrafo Único, da Lei Orgânica do Município de Nova Serrana, passam a vigorar com a seguinte redação:

"Art. 193 - São símbolos municipais o Brasão, a Bandeira, o Hino e outros que forem estabelecidos em lei.

§ 1º - Comemorar-se-á, anualmente, no dia doze de dezembro, o Dia do Município, como data cívica.

§ 2º - O hino deverá ser aprovado por uma comissão, composta de no mínimo 05 (cinco) membros, escolhidos, 02 (dois) deles, pelo Poder Legislativo e 03 (três) pelo Poder

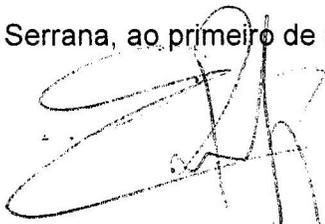


CÂMARA MUNICIPAL DE NOVA SERRANA
ESTADO DE MINAS GERAIS

Executivo, nomeados por Decreto do
Executivo.

Art. 2º - Esta Emenda à Lei Orgânica entra em vigor na data de sua publicação.

Câmara Municipal de Nova Serrana, ao primeiro de dezembro de 2009.


EUZÉBIO RODRIGUES LAGO
PRESIDENTE DA CÂMARA MUNICIPAL


APARECIDO HENRIQUE FERREIRA
VICE PRESIDENTE - VEREADOR


RICARDO DE FREITAS TOBIAS
SECRETÁRIO - VEREADOR

Certifico para os devidos fins, que
este documento foi publicado no local
oficial e de costume, de livre acesso
ao público na presente data.

Nova Serrana-MG 01/12/09

A T A N.º 064

Aos 25 dias do mês de novembro do ano de 2010, realizou-se, na sala de reuniões da Secretaria Municipal de Cultura, a sexagésima quarta reunião do Conselho Municipal do Patrimônio Cultural de Nova Serrana, estando presentes os membros: **Márcia Aparecida Máximo, Douglas de Oliveira Jorge, Adriana dos Santos, João Paulo Ferreira, Magda Vaz da Silva, Maria Beatriz de F. Fonseca, Adriani Aparecida Maia Duarte e Ezequiel Cilas Rodrigues**, além da Secretária Municipal de Cultura, **Elaine Conceição dos Santos Costa**. A Secretária (Presidente) Sra. Elaine fez a abertura da reunião. Em seguida solicitou ao Secretário do Conselho João Paulo a leitura da ata anterior sendo esta aprovada pelos conselheiros presentes por unanimidade. O primeiro assunto tratado foi sobre a apresentação da Peça "A Onça e o Bode", realizada em comemoração ao Dia das Crianças no Centro de Convenções "Jaime Martins do Espírito Santo", em 04 de outubro. Logo em seguida o secretário leu o convite enviado pela Biblioteca Municipal "Aurélio Camilo" para participarmos da Comemoração do 40º aniversário dia 09 de setembro. Ato contínuo foi feito um breve comentário do Reinado no Distrito de Boa Vista de Minas que aconteceu nos dias 08 a 10 de Outubro onde teve um ótimo público participando do evento. Em seguida foi colocado em pauta o 26ª Festa do Reinado de Nova Serrana que aconteceu nos dias 14 a 17 de Outubro com um sucesso absoluto. A Presidente abordou também sobre a admissão da funcionária Patrícia Daldegan Diniz em 19 de Outubro, que ficará com as Oficinas de Artesanato. Foi comentado o Dia da Consciência Negra e o dia da Música realizado no dia 20 de Novembro na Praça "José Batista de Freitas" com show de Laércio Silvano e Banda e apresentação de grupos de Capoeira que retrata a história e a libertação da comunidade negra. A Presidente apresentou a Programação do 57º Aniversário de Nova Serrana que acontecerá nos dias 12 a 22 de Dezembro, sendo que já iniciou com grande estilo e os preparativos estão a todo vapor. A participação da Secretaria de Cultura será no dia 04/12 com a Inauguração da Casa do Papai Noel na Praça José Batista de Freitas; dia 09/12 no Espaço Sindinova com a entrega da Medalha "ZECA BATISTA", Lançamento do Hino de Nova Serrana e o Lançamento da Maquete Virtual do Memorial; dia 11/12 no Terminal Rodoviário "Domingos Coelho da Rocha" com a restauração do Patrimônio Histórico Cultural (3 painéis) e no dia 18/12 com o Concerto de Natal com o Coral Municipal de Nova Serrana no Espaço Sindinova. Foi apresentado aos conselheiros o "Projeto Gastronômico" que será realizado no mês de Julho de 2011 sendo que o projeto já está pronto e aguarda a sua execução. Dando sequência foi apresentado o Edital 003/2010 que trata do 1º Processo Eleitoral do Conselho Municipal de Cultura. A Eleição das entidades Civis Organizadas acontecerá no dia 21/12 no Plenário da Câmara Municipal às 19horas. O processo eleitoral está sendo conduzido pela comissão instituída na Portaria 022/2010 com os seguintes membros: Ezequiel Cilas Rodrigues, Adriani Aparecida Maia Duarte e Geraldo Lourenço. Conforme prevê o Edital as inscrições será realizada até o dia 16 de outubro na Secretaria de Cultura das 12horas às 17horas. Por fim foi apresentada aos conselheiros a nova funcionária da Secretaria de Cultura que foi admitida no dia 18 de Novembro e terá a função de trabalhar com Oficina de Artes. Não havendo mais nada a tratar, eu João Paulo Ferreira, secretário, lavrei a presente ata, que após lida e



PREFEITURA MUNICIPAL DE NOVA SERRANA

Estado de Minas Gerais

CNPJ/MF Nº 18.291.385/0001-59

a emancipação do Município de Nova Serrana ocorreu através do Decreto numero 1.029, de 12 de dezembro de 1953, através do qual se elevou o então Distrito do Cercado de Pitangui à categoria de Cidade e sede do Município.

Ora, se o Município se viu emancipado aos 12 de dezembro, não se mostra razoável que se comemore o Dia do Município como sendo 01 de janeiro de cada ano.

A data que havia sido escolhida, ou seja 01 de janeiro, traz inconvenientes em sua manutenção, visto que, coincide com a época em que são concedidas férias à grande maioria da população trabalhadora da cidade.

É sabido que estas são concedidas à quase totalidade dos trabalhadores, no período de 20 de dezembro a 17 de janeiro, ocasionando a viagem de grande parte da população para outros locais ou cidades, o que inviabiliza suas participações no evento comemorativo.

Assim, para restabelecer o registro histórico da emancipação, como ainda, criar o sentimento cívico na população, relativo a tal evento, propõe-se a Emenda à Lei Orgânica, para se estabelecer como sendo a data em que deverá ser comemorado o Dia do Município, o dia em que o mesmo se viu emancipado, qual seja, 12 de dezembro.

Na esperança de que, com a aprovação da Emenda à Lei Orgânica se resgate o histórico acontecimento, encaminhamos o projeto à apreciação dessa Augusta Casa Legislativa, com os protestos de estima e consideração, a V.Exa. e aos demais Vereadores.

Atenciosamente,


Paulo César de Freitas
Prefeito Municipal

Exmo.Sr.

Euzébio Rodrigues Lago

DD. Presidente da

Câmara Municipal de

Nova Serrana – MG





Nova Serrana, 15 de Março de 2011.

Prezado(a) Sr. e/ou Sra. Presidente

É com grande orgulho que a Secretaria Municipal de Cultura presenteia esta instituição com o CD do Hino Oficial de Nova Serrana, o qual gostaríamos que fosse executado em todos os grandes momentos desta instituição.

Envaidece-nos o fato dos compositores serem cidadãos neosserranenses e criaram com toda competência uma letra que contempla fatos relevantes da cultura e história locais, tais como menção do Velho Cercado, à geografia serrana, à religiosidade e, sobretudo ao trabalho.

Inegavelmente, trata-se da conquista de um patrimônio cultural imaterial que conta a nossa história de fé e trabalho.

Atenciosamente;


Elaine Conceição Santos Costa
Secretária Municipal de Cultura

Elaine Conceição Santos Costa

Secretária Municipal de Cultura de Nova Serrana



Nova Serrana, 16 de Dezembro de 2010.

Prezado Sr. e Sra.:

É com grande orgulho que a Secretaria Municipal de Cultura presenteia esta instituição com o CD do Hino Oficial de Nova Serrana, o qual gostaríamos que fosse executado em todos os eventos da mesma. Envaidece-nos o fato de os compositores serem cidadãos neosserranenses e criarem com toda competência uma letra que contempla fatos relevantes da cultura e história locais, tais como menção ao Velho Cercado, à geografia serrana, à religiosidade e, sobretudo, ao trabalho.

Inegavelmente, trata-se da conquista de um patrimônio cultural imaterial que conta a nossa história de fé e trabalho.

Atenciosamente;

Elaine Conceição Santos Costa

Secretária Municipal de Cultura de Nova Serrana



Nova Serrana, 16 de Dezembro de 2010.

Prezado Sr. e Sra.:

É com grande orgulho que a Secretaria Municipal de Cultura presenteia esta instituição com o CD do Hino Oficial de Nova Serrana, o qual gostaríamos que fosse executado em todos os eventos da mesma. Envaidece-nos o fato de os compositores serem cidadãos neosserranenses e criarem com toda competência uma letra que contempla fatos relevantes da cultura e história locais, tais como menção ao Velho Cercado, à geografia serrana, à religiosidade e, sobretudo, ao trabalho.

Inegavelmente, trata-se da conquista de um patrimônio cultural imaterial que conta a nossa história de fé e trabalho.

Atenciosamente;

Elaine Conceição Santos Costa

Secretária Municipal de Cultura de Nova Serrana



ESCOLA DE MÚSICA
DIREITOS AUTORAIS

CERTIFICADO

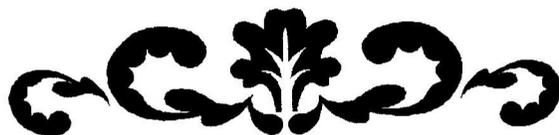
Certifico, na forma da legislação em vigor, o registro de propriedade intelectual requerido junto a este órgão por **JOÃO EVARISTO SILVEIRA JÚNIOR e WALTER BATISTA DE FREITAS**, sobre a obra musical intitulada **"HINO À CIDADE DE NOVA SERRANA-MG"** Gênero/Estilo: **POPULAR/HINO**, anotada sob o nº **10068** e lavrada às fls. **68**, livro: **51**, ato pelo qual se confere ao(s) requerente(s) os direitos autorais, estando a documentação nos arquivo da Seção de Direitos Autorais da Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro, na Rua do Passeio, 98 – Lapa.

Rio de Janeiro, 29 de setembro de 2009.

Funcionário Responsável:

Nadja Coelho Sampaio

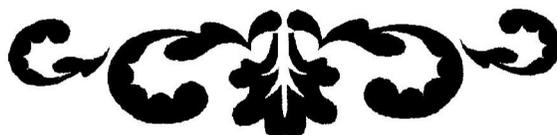
ESCOLA DE MÚSICA
Nadja Coelho Sampaio
Assistente de Administração
UFERJ / Reg. 06651501



HINO À CIDADE DE:
NOVA SERRANA – MG



Música de: João Evaristo Silveira Júnior
Arranjo: Carlos Roberto Justino



João Evaristo Silveira Júnior
Maestro OMB P-016410

HINO À NOVA SERRANA

Regência

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

1

2. Flautas

Flautim

2. Oboe

4. Clarinete Bb

Cl. baixo

2. Sax alto Eb

2. Sax tenor Bb

Sax barítono Eb

4. Horn Eb

Caixa

Pratos

Bombo

4. Trompete Bb

4. Trombone

Trb. baixo

2. Barítonos

Baixo

2. Fl. *ff* *pp*

Fltm. *ff*

2. Ob. *ff* *pp*

4. Cl. Bb *ff* *pp*

Clb. *ff* *pp*

2. Saxa. Eb *ff* *pp*

2. Sxt. Bb *ff* *pp*

Sxb. Eb *ff*

4. H. Eb *ff* *pp*

Cxa. *ff* *pp*

Prt. *ff* *pp*

Bmb. *ff* *sffz* *pp*

4. Tpt. Bb *ff*

4. Trb. *ff* *pp*

Trb.b. *ff*

2. Bar. *ff* *pp*

Bxo. *ff* *pp*

Joao Evaristo Silveira Junior
Maestro OMB P.016410

2. Fl.

2. Ob.

4. Cl. Bb

Clb.

2. Sxa. Eb

2. Sxt. Bb

Sxb. Eb

4. H. Eb

Cxa.

Prt.

Bmb.

4. Tpt. Bb

4. Trb.

Trb.b.

2. Bar.

Bxo

Joao Evaristo Silveira Junior
 Maestro OMB P-016419

2. Fl. *ff*

Fltm. *ff*

2. Ob. *ff*

4. Cl. Bb *ff*

Clb. *ff*

2. Sxa. Eb *ff*

2. Sxt. Bb *ff*

Sxb. Eb *ff*

4. H. Eb *ff*

Cxa. *ff*

Prt. *ff* *fff*

Bmb. *ff*

4. Trb. *ff*

Trb.b. *p* *ff*

2. Bar. *ff*

Bxo. *ff*

Joao Evaristo Silveira Junior
Maestro OMB P.016410

2. Fl.
Fltm.
2. Ob.
4. Cl. Bb
Clb.
2. Sxa. Eb
2. Sxt. Bb
Sxb. Eb
4. H. Eb
Cxa.
Prt.
Bmb.
4. Tpt. Bb
4. Trb.
Trb.b.
2. Bar.
Bxo

The musical score is written for a large ensemble. It features 18 staves, each with a specific instrument label on the left. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *ff*. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Joao Evaristo Silveira Junior
Maestro OMB P-016410

To Coda

5

2. Fl.

Fltm.

2. Ob.

4. Cl. Bb

Clb.

2. Sxa. Eb

2. Sxt. Bb

Sxb. Eb

4. H. Eb

Cxa.

Prt.

Bmb.

4. Tpt. Bb

4. Trb.

Trb.b.

2. Bar.

Bxo.

p

Joao Evaristo Silveira Junior
Maestro OMB P-016419

2. Fl.

Fltm

2. Ob.

4. Cl. Bb

Clb.

2. Sxa. Eb

2. Sxt. Bb

Sxb. Eb

4. H. Eb

Cxa.

Prt.

Bmb.

4. Tpt. Bb

4. Trb.

Trb.b.

2. Bar.

Bxo

Joao Evaristo Silveira Junior
Maestro OMB P-016419

2. Fl. *f* *pp*

Fltm *f*

2. Ob. *f* *pp*

4. Cl. Bb *f* *pp*

Clb. *f* *p*

2. Sxa. Eb *f* *p* *pp*

2. Sxt. Bb *f* *p* *pp*

Sxb. Eb *f*

4. H. Eb *f* *p*

Cxa. *p*

Prt. *f*

Bmb. *f*

4. Tpt. Bb *f*

4. Trb. *f*

Trb.b. *f* *p*

2. Bar. *f* *p* *pp*

Bxo *f* *p*

1. 2. D.S. al Coda

Joao Evaristo Silveira Junior
Maestro OMB P-016419

♩ Coda

2. Fl. *ff*

Fltm *ff*

2. Ob. *ff*

4. Cl. Bb *ff*

Clb. *ff*

2. Sxa. Eb *ff*

2. Sxt. Bb *ff*

Sxb. Eb *ff*

4. H. Eb *ff*

Cxa. *ff*

Prt. *ff*

Bmb. *ff*

4. Tpt. Bb *ff*

4. Trb. *ff*

Trb.b. *ff*

2. Bar. *ff*

Bxo *ff*

Detailed description: This page of a musical score is for a Coda section. It features 18 staves for various instruments. The top staves (2. Fl., Fltm, 2. Ob., 4. Cl. Bb, Clb., 2. Sxa. Eb, 2. Sxt. Bb, Sxb. Eb) are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom staves (4. H. Eb, Cxa., Prt., Bmb., 4. Tpt. Bb, 4. Trb., Trb.b., 2. Bar., Bxo) are in bass clef with the same key signature and time signature. The score is marked with a forte (*ff*) dynamic throughout. The music consists of sustained notes and chords, with some triplets in the lower brass and woodwind parts. The section concludes with a double bar line.

HINO À NOVA SERRANA

Flautim

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

The musical score is written for Flute in 2/4 time. It consists of six systems of notation. The first system includes a trill (tr) and a fortissimo (ff) dynamic. The second system features a first ending bracket. The third system includes a fortissimo (ff) dynamic and a triplet. The fourth system continues the melodic line. The fifth system includes a 'To Coda' instruction, a first ending bracket, and a piano (p) dynamic. The sixth system includes a first ending bracket and a fortissimo (f) dynamic. The final system includes a first ending bracket, a fortissimo (ff) dynamic, and a Coda section.



HINO À NOVA SERRANA

1. Flauta

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

The musical score is written for a flute in the key of B-flat major and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a circled '1' and contains two measures of quarter notes, each with a '4' above it, followed by a trill and a series of eighth notes. The second staff starts with a circled '2' and features a triplet of eighth notes, a half note, and a quarter note. The third staff continues with a triplet of eighth notes, a half note, and a quarter note. The fourth staff has a circled '3' and contains a triplet of eighth notes, a half note, and a quarter note. The fifth staff has a circled '4' and ends with a double bar line and the instruction 'To Coda 6'. The sixth staff has a circled '5' and begins with a quarter rest, followed by a half note and a quarter note. The seventh staff has a circled '6' and contains a quarter note, a half note, and a quarter note. The eighth staff has a circled '1.' and contains a triplet of eighth notes, a half note, and a quarter note. The ninth staff has a circled '2.' and contains a quarter note, a half note, and a quarter note. The tenth staff is labeled 'Coda' and contains a quarter note, a half note, and a quarter note. Dynamics include *ff*, *pp*, *f*, and *p*. Performance markings include *tr*, *ff*, *pp*, *f*, *p*, and *ff*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and rests.



HINO À NOVA SERRANA

2. Flauta

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

1

4

4

tr

ff

pp

3

2

3

3

3

3

3

3

3

4

To Coda

6

5

2

6

4

3

3

1.

2.

D.S. al Coda

ff

pp

♩ Coda

ff



HINO À NOVA SERRANA

Riquinta Eb

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

1

4

4

tr

ff

1

8

2

6

3

3

3

3

4

To Coda

6

2

5

p

4

6

1.

2.

D.S. al Coda

f

3

3

⊕ Coda

ff



HINO À NOVA SERRANA

1. Clarinete Bb

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

The musical score is written for Clarinet Bb in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of eight staves of music. The first staff begins with a circled '1' and contains a trill followed by a series of notes. The second staff starts with a circled '2' and features a series of eighth notes with triplets. The third staff has a circled '3' and continues the triplet pattern. The fourth staff has a circled '4' and shows a change in the triplet pattern. The fifth staff includes a circled '5' and a double bar line with repeat dots, with the instruction 'To Coda' above it. The sixth staff has a circled '6' and continues the triplet pattern. The seventh staff contains two first endings, with the second ending marked 'D.S. al Coda' and a circled '6'. The eighth staff is a Coda section with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature, containing a few notes and rests.



HINO À NOVA SERRANA

2. Clarinete Bb

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

The musical score is written for Clarinet Bb in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a circled '1' and contains a trill (tr) and a fortissimo (ff) dynamic. The second staff starts with a piano-piano (pp) dynamic and features a fermata. The third staff has a circled '2'. The fourth staff has a circled '3'. The fifth staff has a circled '4'. The sixth staff is marked 'To Coda' and has a circled '5'. The seventh staff has a circled '6'. The eighth staff includes first and second endings, with the second ending marked 'D.S. al Coda' and a piano-piano (pp) dynamic. The ninth staff is labeled 'Coda' and contains a few final notes.



HINO À NOVA SERRANA

3. Clarinete Bb

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

Musical score for Clarinet Bb, measures 1-18. The score is in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. It features various dynamics and articulations:

- Measure 1: *ff* (fortissimo), marked with a circled '1' and a '4' above the staff.
- Measure 2: *pp* (pianissimo), marked with a circled '2' and a '3' above the staff.
- Measure 3: *pp*, marked with a circled '3' and a '3' above the staff.
- Measure 4: *pp*, marked with a circled '4' and a '3' above the staff.
- Measure 5: *pp*, marked with a circled '5' and a '3' above the staff.
- Measure 6: *pp*, marked with a circled '6' and a '3' above the staff.
- Measure 7: *pp*, marked with a circled '6' and a '3' above the staff.
- Measure 8: *pp*, marked with a circled '6' and a '3' above the staff.
- Measure 9: *pp*, marked with a circled '6' and a '3' above the staff.
- Measure 10: *pp*, marked with a circled '6' and a '3' above the staff.
- Measure 11: *pp*, marked with a circled '6' and a '3' above the staff.
- Measure 12: *pp*, marked with a circled '6' and a '3' above the staff.
- Measure 13: *pp*, marked with a circled '6' and a '3' above the staff.
- Measure 14: *pp*, marked with a circled '6' and a '3' above the staff.
- Measure 15: *pp*, marked with a circled '6' and a '3' above the staff.
- Measure 16: *pp*, marked with a circled '6' and a '3' above the staff.
- Measure 17: *pp*, marked with a circled '6' and a '3' above the staff.
- Measure 18: *pp*, marked with a circled '6' and a '3' above the staff.



Musical score for Coda, measures 19-22. The score is in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. It features various dynamics and articulations:

- Measure 19: *pp* (pianissimo), marked with a circled '6' and a '3' above the staff.
- Measure 20: *pp*, marked with a circled '6' and a '3' above the staff.
- Measure 21: *pp*, marked with a circled '6' and a '3' above the staff.
- Measure 22: *pp*, marked with a circled '6' and a '3' above the staff.

HINO À NOVA SERRANA

4. Clarinete Bb

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

The musical score is written for Clarinet Bb in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a circled '1' and contains two measures of whole notes, each with a '4' above it, followed by a series of eighth notes. The dynamic is *ff*. The second staff starts with a circled '2' and features a triplet of eighth notes, followed by a long melodic line with a slur and a circled '3' above it. The dynamic is *pp*. The third staff continues the melodic line with a circled '3' above it. The fourth staff has a circled '4' above it. The fifth staff includes the instruction 'To Coda' and a circled '5' above it. The sixth staff has a circled '6' above it. The seventh staff contains two first endings: the first ending is marked with a circled '1' and the second ending is marked with a circled '2' and the instruction 'D.S. al Coda'. The dynamic for the first ending is *f* and for the second ending is *pp*. The eighth staff is the Coda section, marked with a circled 'Coda' symbol and the dynamic *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings.



HINO À NOVA SERRANA

Clarinete baixo Bb

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

1

4

4

ff

2

ff

3

4

To Coda

5

6

f

1.

2.

D.S. al Coda

⊕ Coda

ff



HINO À NOVA SERRANA

2. Oboe

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

The musical score is written for Oboe in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a circled '1' and contains two measures of rests, each marked with a '4', followed by a trill (tr) and a fortissimo (ff) dynamic. The second staff starts with a piano-piano (pp) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The third staff has a circled '2' and another triplet. The fourth staff features a circled '3' and a fortissimo (ff) dynamic. The fifth staff is marked 'To Coda' and contains a circled '4' and a circled '5'. The sixth staff has a circled '6'. The seventh staff includes a circled '3', a first ending bracket, and a 'D.S. al Coda' instruction. The eighth staff begins with a fortissimo (f) dynamic. The ninth staff is marked 'Coda' and fortissimo (ff). The score concludes with a final note on the tenth staff.



HINO À NOVA SERRANA

1. Sax alto Eb

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

The musical score is written for Sax alto Eb in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a circled '1' and contains two measures of whole notes, each with a '4' above it, followed by a series of eighth notes. The second staff starts with a circled '1' and features a triplet of eighth notes, a dynamic marking of *pp*, and a slur over a series of eighth notes. The third staff begins with a circled '2' and contains a triplet of eighth notes and a slur over eighth notes. The fourth staff starts with a circled '3' and features a dynamic marking of *ff* and a series of eighth notes. The fifth staff begins with a circled '4' and includes a slur over eighth notes, a dynamic marking of *p*, and the instruction 'To Coda'. The sixth staff starts with a circled '5' and contains a series of eighth notes. The seventh staff begins with a circled '6' and features a slur over eighth notes. The eighth staff contains two first endings, marked '1.' and '2.', with a dynamic marking of *pp* and the instruction 'D.S. al Coda'. The ninth staff is the Coda, marked with a circled 'Coda' and a dynamic marking of *ff*, consisting of a few notes and rests.



HINO À NOVA SERRANA

2. Sax alto Eb

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

The musical score is written for Sax alto Eb in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a circled '1' and a '4' above the staff, followed by a double bar line and another '4'. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. A 'To Coda' instruction is present in the fourth staff. The fifth staff has a circled '5' and a repeat sign. The sixth staff has a circled '6'. The seventh staff features a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to 'D.S. al Coda'. The eighth staff is marked 'Coda' and begins with *ff*. The score concludes with a final note and a fermata.



HINO À NOVA SERRANA

3. Sax tenor Bb

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

1 4 4

ff

pp

2 3 3

3

ff

4 3 3 3 3

To Coda

5 3 3

p

6 3 3

1. *f* *p* *pp*

2. D.S. al Coda

Coda

ff



HINO À NOVA SERRANA

4. Sax tenor Bb

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

The musical score is written for tenor saxophone in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a 4-measure rest followed by a circled '1' and another 4-measure rest, then continues with a melodic line marked *ff*. The second staff starts with a *pp* dynamic and features a trill. The third staff has a circled '2' and a trill. The fourth staff has a circled '3' and a *ff* dynamic. The fifth staff has a circled '4' and is marked 'To Coda'. The sixth staff has a circled '5' and a *p* dynamic. The seventh staff has a circled '6' and a trill. The eighth staff has a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.' with 'D.S. al Coda'. The ninth staff has a *f* dynamic, a trill, and a *pp* dynamic. The tenth staff is the Coda, marked with a double bar line and a fermata, and a *ff* dynamic.



HINO À NOVA SERRANA

Sax barítono Eb

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

1

4

4

ff

1

4

p

2

4

3

ff

4

1

4

To Coda

5

1

2

p

6

1

1

1.

2.

D.S. al Coda

f

♩ Coda

ff



HINO À NOVA SERRANA

1. Trompete Bb

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

Só 1º Trompete

ff

ff

p

ff

To Coda

p

f

1. 2. D.S. al Coda

Coda

ff



HINO À NOVA SERRANA

2. Trompete Bb

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

Só 1º Trompete

ff

1

2º Trompete

ff

1

6

2

8

3

4

4

4

To Coda

3

5

2

p

6

4

f

3

3

3

3

1.

2.

D.S. al Coda

Coda

ff



HINO À NOVA SERRANA

3. Trompete Bb

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

Só 1º Trompete

ff

3º Trompete

ff

1

6

2

8

3

4

4

4

To Coda

3

5

2

p

6

4

f

3

3

3

3

3

3

D.S. al Coda

1.

2.

⊕ Coda

ff



HINO À NOVA SERRANA

4. Trompete Bb

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

Só 1º Trompete

ff

4º Trompete

ff

ff

To Coda

p

f

D.S. al Coda

⊕ Coda

ff



HINO À NOVA SERRANA

1. Horn em fá

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

The musical score consists of ten staves of music for Horn in F. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *ff*, *pp*, *mf*, *p*, and *f*. It features several performance markings, including slurs, accents, and breath marks. There are six numbered first endings (1-6) and a second ending marked "D.S. al Coda". The score concludes with a Coda section marked with a circled cross symbol.



HINO À NOVA SERRANA

2. Horn em fá

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

The musical score is written for Horn in F (2/4 time) and consists of ten staves. It includes various dynamics such as *ff*, *pp*, *mf*, *p*, and *f*. Performance markings include slurs, accents, and breath marks. Rehearsal marks 1 through 6 are circled. The score concludes with a Coda section and a first/second ending (1. and 2.) leading to the Coda. The key signature has one flat (F major/D minor).



HINO À NOVA SERRANA

3. Horn Eb

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

4 1 4 *ff*

1 *pp*

2

3 *mf*

4 *To Coda*

5 *p*

6 *f* *p* *D.S. al Coda*

⊕ *Coda* *ff*



HINO À NOVA SERRANA

4. Horn Bb

João Evaristo Silveira Júnior
 Arr. Maestro: Carlos R. Justino

The musical score is written for Horn Bb in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of 11 staves of music. The score includes various dynamics such as *ff*, *pp*, *mf*, *p*, and *f*. There are also performance markings including circled numbers 1 through 6, slurs, and articulation marks. The piece concludes with a *To Coda* instruction and a final *ff* dynamic marking.



HINO À NOVA SERRANA

1. Trombone

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a circled '1' and a '4' above the staff, followed by a measure with a circled '1'. The second staff starts with a circled '1' and a 'pp' dynamic marking. The third staff has a circled '2' above a measure. The fourth staff has a circled '3' above a measure. The fifth staff has a circled '4' above a measure. The sixth staff is marked 'To Coda' and features accents (>) over several notes. The seventh staff starts with a circled '5' and a 'p' dynamic marking. The eighth staff has a circled '6' above a measure. The ninth staff contains two first endings: the first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.' and 'D.S. al Coda'. The final staff is marked 'Coda' and 'ff', featuring a triplet of eighth notes.



HINO À NOVA SERRANA

3. Trombone em Si-b

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

The musical score is written for Trombone in B-flat and consists of 10 staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various dynamics such as *ff*, *pp*, *f*, and *p*. Performance markings include *To Coda*, *D.S. al Coda*, and *Coda*. There are four first endings (circled 1, 2, 3, 4) and one first ending (circled 5). The score concludes with a *Coda* section marked *ff* and a final *ff* dynamic marking.



HINO À NOVA SERRANA

3. Trombone

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a circled '1' and a '4' above the staff, followed by a *ff* dynamic marking. The second staff starts with a circled '1' and a *pp* dynamic. The third staff has a circled '2' and a repeat sign. The fourth staff has a circled '3' and a *ff* dynamic. The fifth staff has a circled '4' at the end. The sixth staff is marked 'To Coda' and features accents. The seventh staff has a circled '5' and a *p* dynamic. The eighth staff has a circled '6'. The ninth staff has a *f* dynamic and a first ending box labeled '1.' and a second ending box labeled '2.' with 'D.S. al Coda' written above it. The tenth staff is marked 'Coda' and *ff*, containing a triplet of eighth notes.



HINO À NOVA SERRANA

2. Trombone

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a circled '1' and a '4' above the staff, followed by a circled '1' above a measure. The dynamic marking *ff* is placed below the staff. The second staff starts with a circled '1' above the staff and a *pp* dynamic marking below. The third staff has a circled '2' above a measure. The fourth staff has a circled '3' above a measure and a *ff* dynamic marking below. The fifth staff has a circled '4' above a measure. The sixth staff is marked 'To Coda' above the staff. The seventh staff has a circled '5' above a measure and a *p* dynamic marking below. The eighth staff has a circled '6' above a measure. The ninth staff features a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' with the instruction 'D.S. al Coda' above it. The dynamic marking *f* is below the staff. The tenth staff is marked 'Coda' above the staff and *ff* below, containing a triplet of eighth notes.



HINO À NOVA SERRANA

2. Trombone em Si-b

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

The musical score is written for Trombone in B-flat (Si-b) in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a circled '1' above a measure with a '4' above it, followed by another measure with a '4' above it. The dynamic marking *ff* is present. The second staff starts with a circled '1' above a measure, followed by a repeat sign and a *pp* dynamic marking. The third staff has a circled '2' above a measure. The fourth staff has a circled '3' above a measure and a *ff* dynamic marking. The fifth staff has a circled '4' above a measure. The sixth staff is marked 'To Coda' and features accents over several notes. The seventh staff has a circled '5' above a measure and a *p* dynamic marking. The eighth staff has a circled '6' above a measure. The ninth staff contains two first endings, labeled '1.' and '2.', with a 'D.S. al Coda' instruction. The dynamic marking *f* is present. The tenth staff is marked 'Coda' and features a *ff* dynamic marking and triplet markings over the final notes.



HINO À NOVA SERRANA

Trombone baixo

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

The musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a circled '1' and a '4' above the staff, followed by a *ff* dynamic marking. The second staff has a circled '1' and a '4' above the staff, with a *p* dynamic marking. The third staff has a circled '2' and a '4' above the staff, with a *p* dynamic marking, and a circled '3' above the staff with a *ff* dynamic marking. The fourth staff continues the melody. The fifth staff has a circled '4' and a '4' above the staff, with a *To Coda* instruction. The sixth staff has a circled '5' and a '2' above the staff, with a *p* dynamic marking. The seventh staff has a circled '6' and a '2' above the staff, with a *f* dynamic marking. The eighth staff has a circled '1' and a '2' above the staff, with a *p* dynamic marking, and a *D.S. al Coda* instruction. The ninth staff is marked with a circled 'Coda' symbol and a *ff* dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



HINO À NOVA SERRANA

1. Barítono em Sib

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

The musical score is written for Baritone in Sib (B-flat major, 2/4 time). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a circled '1' above the first measure and a '4' above the second measure. The dynamic is *ff*. The second staff starts with a *pp* dynamic. The third staff has a circled '2' above the second measure. The fourth staff has a circled '3' above the eighth measure. The fifth staff has a circled '4' above the second measure and a '3' below the eighth measure. The sixth staff is marked 'To Coda' and has a circled '5' above the eighth measure. The seventh staff has a circled '6' above the eighth measure. The eighth staff has a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2. D.S. al Coda'. The dynamics *f*, *p*, and *pp* are indicated. The ninth staff is marked 'Coda' and has a *ff* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets.



HINO À NOVA SERRANA

2. Barítono em Si-b

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

Musical score for Baritone in B-flat, featuring six numbered measures (1-6) and a Coda section. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *ff*, *pp*, *f*, *p*, and *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. Measure 4 is marked "To Coda". Measure 5 is marked "D.S. al Coda". The Coda section is marked "Coda" and *ff*.



HINO À NOVA SERRANA

Souzafone em Mi-b

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

1

4

4

ff

1

pp

2

3

ff

4

To Coda

5

6

1.

2.

D.S. al Coda

f

p

Coda

ff



HINO À NOVA SERRANA

Souzafone Eb

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

9

4 (1) 4 *ff*

1 *pp*

(2)

(3) *ff*

(4)

To Coda *p*

(5)

(6)

1. *f* 2. *p* D.S. al Coda

⊕ Coda *ff*



HINO À NOVA SERRANA

Souzafone em Si-b

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

1

4

4

ff

1

pp

2

3

ff

4

To Coda

5

6

1.

2.

p

D.S. al Coda

f

⊕ Coda

ff



HINO À NOVA SERRANA

Souzafone Bb

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a bass clef, a sharp sign, and a '4' above the staff. A circled '1' is placed above the first measure. The second staff starts with a circled '1' above the first measure and a 'pp' dynamic marking below. The third staff has a circled '2' above the first measure. The fourth staff has a circled '3' above the first measure and a 'ff' dynamic marking below. The fifth staff has a circled '4' above the first measure. The sixth staff has the text 'To Coda' above the first measure and a 'p' dynamic marking below. The seventh staff has a circled '5' above the first measure. The eighth staff has a circled '6' above the first measure. The ninth staff has a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' with 'D.S. al Coda' written above the second ending. A 'f' dynamic marking is below the first measure, and a 'p' dynamic marking is below the first ending. The tenth staff is marked with a circled 'Coda' symbol above the first measure and a 'ff' dynamic marking below.



HINO À NOVA SERRANA

Caixa

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

The musical score is written for a single bass clef instrument in 2/4 time. It consists of six numbered sections and a coda. Section 1 starts with a forte (*ff*) dynamic and includes a first ending. Section 2 begins with a piano (*pp*) dynamic. Section 3 contains a first ending. Section 4 includes a first ending. Section 5 is marked "To Coda" and features triplets. Section 6 also features triplets and includes a first ending and a "D.S. al Coda" instruction. The Coda section is marked with a forte (*ff*) dynamic and contains triplets.



HINO À NOVA SERRANA

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

Pratos

BA = Batido aberto
BMA = Batido meio aberto
AS = Abafado seco
MA = Meio abafado

4 1 4 BA MA 1
ff

AS
pp

BA 2 AS
ff

BA 3 AS
ff fff

BA AS BA 4

To Coda MA

5 MA BMA BA BMA
p

MA 6 MA BMA MA BA

1. 2. D.S. al Coda
f

Coda BA
ff



HINO À NOVA SERRANA

Bombo

João Evaristo Silveira Júnior
Arr. Maestro: Carlos R. Justino

Fá 3 Abafado
Dó 1 Solto

3 *fff* 1 3 *ff* *sffz*

Abafado *pp*

2 *Solto*

3 *ff*

4 *To Coda* 5 *p Solto*

6

f 1. 2. *D.S. al Coda*



⊕ Coda

ff