

# **FRANCISCO CÂNDIDO XAVIER**

- DOBRADO -

Por Rafael M. Henrique

Piccolo *mp*

Flauta Transversal *mp*

Clarinete em B $\flat$  1 *mp*

Clarinete em B $\flat$  2 *mp*

Clarinete em B $\flat$  3 *mp*

Saxofone Soprano *mf*

Saxofone Alto *mf*

Saxofone Tenor *mf*

Saxofone Baritono *mf*

Trompa em F 1 *mp*

Trompa em F 2 *mp*

Trompa em F 3 *mp*

Trompete em B $\flat$  1 *mp*

Trompete em B $\flat$  2 *mp*

Trompete em B $\flat$  3 *mp*

Trombone Tenor 1 *mf*

Trombone Tenor 2 *mf*

Trombone Tenor 3 *mf*

Bombardino *mf*

Sousafone em B $\flat$  *mf*

Caixa Clara *mp*

Bombo *mp*

Pratos *mp*

6

Flt.  
Fl.  
Cl. em B $\flat$  1  
Cl. em B $\flat$  2  
Cl. em B $\flat$  3  
Sax. Sop.  
A. Sax  
Sax. Tn.  
Bar. Sax  
Trom. F 1  
Trom. F 2  
Trom. F 3  
Tpt. em B $\flat$  1  
Tpt. em B $\flat$  2  
Tpt. em B $\flat$  3  
Tbn. T. 1  
Tbn. T. 2  
Tbn. T. 3  
Bomb.  
Ssfm. em B $\flat$   
Cx.Cl.  
Bmb.  
Cym.

12

Flt.  
Fl.  
Cl. em Bb 1  
Cl. em Bb 2  
Cl. em Bb 3  
Sax. Sop.  
A. Sax  
Sax. Tn.  
Bar. Sax  
Trom. F 1  
Trom. F 2  
Trom. F 3  
Tpt. em Bb 1  
Tpt. em Bb 2  
Tpt. em Bb 3  
Tbn. T. 1  
Tbn. T. 2  
Tbn. T. 3  
Bomb.  
Ssf. em Bb  
Cx.Cl.  
Bmb.  
Cym.

18

Flt.  
Fl.  
Cl. em Bb 1  
Cl. em Bb 2  
Cl. em Bb 3  
Sax. Sop.  
A. Sax  
Sax. Tn.  
Bar. Sax  
Trom. F 1  
Trom. F 2  
Trom. F 3  
Tpt. em Bb 1  
Tpt. em Bb 2  
Tpt. em Bb 3  
Tbn. T. 1  
Tbn. T. 2  
Tbn. T. 3  
Bomb.  
Ssf. em Bb  
Cx.Cl.  
Bmb.  
Cym.

23

1. | 2.

Flt.

Fl.

Cl. em B $\flat$  1

Cl. em B $\flat$  2

Cl. em B $\flat$  3

Sax. Sop.

A. Sax

Sax. Tn.

Bar. Sax

Trom. F 1

Trom. F 2

Trom. F 3

Tpt. em B $\flat$  1

Tpt. em B $\flat$  2

Tpt. em B $\flat$  3

Tbn. T. 1

Tbn. T. 2

Tbn. T. 3

Bomb.

Ssfm. em B $\flat$

Cx.Cl.

Bmb.

Cym.

*p*

29

Flt. *mf*

Fl. *mf*

Cl. em Bb 1 *mf*

Cl. em Bb 2 *mf*

Cl. em Bb 3 *mf*

Sax. Sop. *mf*

A. Sax. *f*

Sax. Tn. *f*

Bar. Sax. *f*

Trom. F 1 *mf*

Trom. F 2 *mf*

Trom. F 3 *mf*

Tpt. em Bb 1 *mf*

Tpt. em Bb 2 *mf*

Tpt. em Bb 3 *mf*

Tbn. T. 1 *f*

Tbn. T. 2 *f*

Tbn. T. 3 *f*

Bomb. *f*

Ssfm. em Bb *f*

Cx.Cl. *mf*

Bmb. *mf*

Cym. *mf*

35

Flt.

Fl.

Cl. em B $\flat$  1

Cl. em B $\flat$  2

Cl. em B $\flat$  3

Sax. Sop.

A. Sax

Sax. Tn.

Bar. Sax

Trom. F 1

Trom. F 2

Trom. F 3

Tpt. em B $\flat$  1

Tpt. em B $\flat$  2

Tpt. em B $\flat$  3

Tbn. T. 1

Tbn. T. 2

Tbn. T. 3

Bomb.

Ssfn. em B $\flat$

Cx.Cl.

Bmb.

Cym.

Detailed description: This is a page of a musical score for a band, page 8, starting at measure 35. The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The instruments listed on the left are: Flute (Flt.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat 1 (Cl. em B $\flat$  1), Clarinet in B-flat 2 (Cl. em B $\flat$  2), Clarinet in B-flat 3 (Cl. em B $\flat$  3), Saxophone Soprano (Sax. Sop.), Alto Saxophone (A. Sax), Saxophone Tenor (Sax. Tn.), Baritone Saxophone (Bar. Sax), Trombone F 1 (Trom. F 1), Trombone F 2 (Trom. F 2), Trombone F 3 (Trom. F 3), Trumpet in B-flat 1 (Tpt. em B $\flat$  1), Trumpet in B-flat 2 (Tpt. em B $\flat$  2), Trumpet in B-flat 3 (Tpt. em B $\flat$  3), Trombone Tenor 1 (Tbn. T. 1), Trombone Tenor 2 (Tbn. T. 2), Trombone Tenor 3 (Tbn. T. 3), Bombardone (Bomb.), Saxophone Soprano in B-flat (Ssfn. em B $\flat$ ), Clarinet in C (Cx.Cl.), Bombardone (Bmb.), and Cymbal (Cym.). The Flute parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarinet and Saxophone parts play a rhythmic accompaniment with eighth notes. The Trombone and Trumpet parts play a steady eighth-note pattern. The Percussion parts (Bombardone, Saxophone Soprano in B-flat, Bombardone, and Cymbal) play a rhythmic pattern with accents and rests.



41

Ft.  
 Fl.  
 Cl. em Bb 1  
 Cl. em Bb 2  
 Cl. em Bb 3  
 Sax. Sop.  
 A. Sax  
 Sax. Tn.  
 Bar. Sax  
 Trom. F 1  
 Trom. F 2  
 Trom. F 3  
 Tpt. em Bb 1  
 Tpt. em Bb 2  
 Tpt. em Bb 3  
 Tbn. T. 1  
 Tbn. T. 2  
 Tbn. T. 3  
 Bomb.  
 Ssfn. em Bb  
 Cx.Cl.  
 Bmb.  
 Cym.

47

Flt.

Fl.

Cl. em B $\flat$  1

Cl. em B $\flat$  2

Cl. em B $\flat$  3

Sax. Sop.

A. Sax

Sax. Tn.

Bar. Sax

Trom. F 1

Trom. F 2

Trom. F 3

Tpt. em B $\flat$  1

Tpt. em B $\flat$  2

Tpt. em B $\flat$  3

Tbn. T. 1

Tbn. T. 2

Tbn. T. 3

Bomb.

Ssf. em B $\flat$

Cx.Cl.

Bmb.

Cym.

53

Flt.  
Fl.  
Cl. em B $\flat$  1  
Cl. em B $\flat$  2  
Cl. em B $\flat$  3  
Sax. Sop.  
A. Sax.  
Sax. Tn.  
Bar. Sax.  
Trom. F 1  
Trom. F 2  
Trom. F 3  
Tpt. em B $\flat$  1  
Tpt. em B $\flat$  2  
Tpt. em B $\flat$  3  
Tbn. T. 1  
Tbn. T. 2  
Tbn. T. 3  
Bomb.  
Ssf. em B $\flat$   
Cx.Cl.  
Bmb.  
Cym.



64

Flt.

Fl.

Cl. em B $\flat$  1

Cl. em B $\flat$  2

Cl. em B $\flat$  3

Sax. Sop.

A. Sax

Sax. Tn.

Bar. Sax

Trom. F 1

Trom. F 2

Trom. F 3

Tpt. em B $\flat$  1

Tpt. em B $\flat$  2

Tpt. em B $\flat$  3

Tbn. T. 1

Tbn. T. 2

Tbn. T. 3

Bomb.

Ssfn. em B $\flat$

Cx.Cl.

Bmb.

Cym.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

70

Flt.

Fl.

Cl. em B $\flat$  1

Cl. em B $\flat$  2

Cl. em B $\flat$  3

Sax. Sop.

A. Sax

Sax. Tn.

Bar. Sax

Trom. F 1

Trom. F 2

Trom. F 3

Tpt. em B $\flat$  1

Tpt. em B $\flat$  2

Tpt. em B $\flat$  3

Tbn. T. 1

Tbn. T. 2

Tbn. T. 3

Bomb.

Ssfn. em B $\flat$

Cx.Cl.

Bmb.

Cym.

*p*

76

Ft.

Fl.

Cl. em Bb 1

Cl. em Bb 2

Cl. em Bb 3

Sax. Sop.

A. Sax

Sax. Tn.

Bar. Sax

Trom. F 1

Trom. F 2

Trom. F 3

Tpt. em Bb 1

Tpt. em Bb 2

Tpt. em Bb 3

Tbn. T. 1

Tbn. T. 2

Tbn. T. 3

Bomb.

Ssfn. em Bb

Cx.Cl.

Bmb.

Cym.

*f*

*p*

*p*

*p*

81

1. 2.

Ft.

Fl.

Cl. em B $\flat$  1

Cl. em B $\flat$  2

Cl. em B $\flat$  3

Sax. Sop.

A. Sax

Sax. Tn.

Bar. Sax

Trom. F 1

Trom. F 2

Trom. F 3

Tpt. em B $\flat$  1

Tpt. em B $\flat$  2

Tpt. em B $\flat$  3

Tbn. T. 1

Tbn. T. 2

Tbn. T. 3

Bomb.

Ssfm. em B $\flat$

Cx.Cl.

Bmb.

Cym.



# FRANCISCO CÂNDIDO XAVIER

Piccolo

- DOBRADO -

Por Rafael M. Henrique

$\text{♩} = 120$

The musical score is written for Piccolo Dobrado. It begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 120$ . The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 14, 24, 32, 38, 44, 50, 56, 62, and 77 indicated at the start of their respective staves. Dynamics include *mp* (measures 1-5), *p* (measures 6-13), *mf* (measures 24-31), and *p* (measures 62-76). The piece includes first and second endings at measures 13-14 and 75-76. A four-measure rest is present at measure 62. The score concludes with a double bar line at measure 84.

# FRANCISCO CÂNDIDO XAVIER

Flauta Transversal

- DOBRADO -

Por Rafael M. Henrique

$\text{♩} = 120$

The musical score is written for Flauta Transversal in 2/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked as quarter note = 120. The score consists of ten staves of music, with measure numbers 7, 17, 27, 35, 42, 49, 56, 63, and 79 indicated at the beginning of their respective staves. The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *mf* (mezzo-forte). The piece includes various articulations such as slurs, accents, and breath marks. There are first and second endings at measures 17-26 and 79-88. The score concludes with a final double bar line.

# FRANCISCO CÂNDIDO XAVIER

Clarinete B $\flat$  1

- DOBRADO -

Por Rafael M. Henrique

$\text{♩} = 120$

*mp*

7

*p*

17

1. 2.

28

*mf*

37

46

54

61

4

*p*

77

1. 2.

# FRANCISCO CÂNDIDO XAVIER

Clarinete Bb 2

- DOBRADO -

Por Rafael M. Henrique

$\text{♩} = 120$

*mp*

8 *p*

18 1.

27 2. *mf*

35

42

49

56 4

67 *p*

79 1. 2.

# FRANCISCO CÂNDIDO XAVIER

Clarinete B $\flat$  3

- DOBRADO -

Por Rafael M. Henrique

$\text{♩} = 120$

*mp*

8

*p*

18

1.

27

2.

*mf*

35

42

49

56

4

67

*p*

79

1.

2.

# FRANCISCO CÂNDIDO XAVIER

Saxofone Soprano

- DOBRADO -

Por Rafael M. Henrique

$\text{♩} = 120$

*mf* *p*

10

19 1. 2.

29 *mf*

36

43

50

57 4

67 *p*

79 1. 2.

# FRANCISCO CÂNDIDO XAVIER

Saxofone Alto

- DOBRADO -

Por Rafael M. Henrique

$\text{♩} = 120$

*mf*

9 *p*

17 1.

25 2.

32 *f*

40

48

56

63 4 *p*

75 4 1. 2. *p*

# FRANCISCO CÂNDIDO XAVIER

Saxofone Tenor

- DOBRADO -

Por Rafael M. Henrique

$\text{♩} = 120$

*mf*

9 *p*

17 2. 1.

25 2. *f*

33

42

50

58 4. *p*

70

80 1. 2.



# FRANCISCO CÂNDIDO XAVIER

Saxofone Barítono

- DOBRADO -

Por Rafael M. Henrique

$\text{♩} = 120$

*mf*

11 *p*

18 1.

25 2. *f*

34

44

54

63 *p*

71

79 1. 2.

# FRANCISCO CÂNDIDO XAVIER

Trompa F 1

- DOBRADO -

Por Rafael M. Henrique

$\text{♩} = 120$

*mp*

9

*p*

18

1.

27

2.

*mf*

36

45

54

62

*p*

71

80

1.

2.

# FRANCISCO CÂNDIDO XAVIER

Trompa F 2

- DOBRADO -

Por Rafael M. Henrique

$\text{♩} = 120$

*mp*

9

*p*

18

1.

27

2.

*mf*

36

45

54

63

*p*

71

79

1.

2.

# FRANCISCO CÂNDIDO XAVIER

Trompa F 3

- DOBRADO -

Por Rafael M. Henrique

$\text{♩} = 120$

*mp*

9 *p*

18 1.

27 2. *mf*

36

45

55 *p*

64

72

80 1. 2.

# FRANCISCO CÂNDIDO XAVIER

Trompete B $\flat$  1

- DOBRADO -

Por Rafael M. Henrique

$\text{♩} = 120$

*mp*

8 *p*

18 1. 2.

28 *mf*

36

44

53

61 *mp*  $\text{>}$  *p* *p* 4

75 *p* 1. 2.

# FRANCISCO CÂNDIDO XAVIER

Trompete Bb 2

- DOBRADO -

Por Rafael M. Henrique

$\text{♩} = 120$

*mp*

8 *p*

18 1.

27 2. *mf*

35

42

50

57 *mp*  $\text{>}$  *p* 4 *p*

68 *p*

80 1. 2.

# FRANCISCO CÂNDIDO XAVIER

Trompete B $\flat$  3

- DOBRADO -

Por Rafael M. Henrique

$\text{♩} = 120$

*mp*

7 *p*

17 1.

27 2. *mf*

35

41

48

54

61 *mp* *p* 4 *p*

75 1. 2. *p*

# FRANCISCO CÂNDIDO XAVIER

Trombone Tenor 1

- DOBRADO -

Por Rafael M. Henrique

♩ = 120

*mf*

9

*p*

20

1. 2.

29

*f*

38

46

54

62

*p* *pp*

69

78

1. 2.



# FRANCISCO CÂNDIDO XAVIER

Trombone Tenor 2

- DOBRADO -

Por Rafael M. Henrique

♩ = 120

*mf*

9

*p*

20

1. 2.

30

*f*

38

46

54

62

*p* *pp*

69

78

1. 2.

# FRANCISCO CÂNDIDO XAVIER

Trombone Tenor 3

- DOBRADO -

Por Rafael M. Henrique

$\text{♩} = 120$

*mf*

9

*p*

20

1. 2.

30

*f*

38

46

54

62

*p* *p*

70

80

1. 2.

# FRANCISCO CÂNDIDO XAVIER

Bombardino Bb

- DOBRADO -

Por Rafael M. Henrique

$\text{♩} = 120$

*mf*

9 *p*

17 2. 1.

25 2. *f*

32

40

48

57 4. *p*

68

79 1. 2.

# FRANCISCO CÂNDIDO XAVIER

Tuba B $\flat$

- DOBRADO -

Por Rafael M. Henrique

$\text{♩} = 120$

*mf*

11

*p*

18

26

*f*

35

46

56

*p*

64

72

80

1. 2.

# FRANCISCO CÂNDIDO XAVIER

Caixa Clara

- DOBRADO -

Por Rafael M. Henrique

$\text{♩} = 120$

7 *mp*

14 *pp*

20

27 1.

34 2. *mf*

40

47 *p*

53 *mf*

59

66 *p*

73

80 1. 2.

# FRANCISCO CÂNDIDO XAVIER

Bombo

- DOBRADO -

Por Rafael M. Henrique

♩ = 120

mp

11

pp

18

1.

25

2.

mf

34

45

56

p

65

72

79

1.

2.

# FRANCISCO CÂNDIDO XAVIER

- DOBRADO -

Pratos

Por Rafael M. Henrique

♩ = 120

mp

8

12

1.

p

25

2.

mf

32

40

48

56

63

4

8

p

80

1.

2.