Marcelo Afonso

Maestro João Carlos Martins

Dobrado

Para Banda Sinfônica

Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi grande admirador e amigo do homenageado que além de ser referência é um exemplo de vida para todas as gerações.

João Carlos Gandra da Silva Martins, (São Paulo, 25 de junho de 1940 é pianista e maestro brasileiro. Seu trabalho como pianista é reconhecido mundialmente, especialmente suas gravações das obras de Bach. É irmão do jurista Ives Gandra Martins e do pianista José Eduardo Martins.

Filho de um português, José, nascido em 1898 em Braga, falecido em 2000, aos 102 anos, que com 10 anos já trabalhava numa gráfica mas era fascinado pelo piano. No trabalho, uma prensa decepou-lhe o polegar e o sonho perdeu-se. Transferiu o sonho para os filhos, já rico e emigrado em São Paulo. Teve três filhos, Ives Gandra Martins advogado, professor, escritor e jurista, e José Eduardo Martins, também pianista.[3]

João Carlos[4] começou seus estudos ainda menino, no dia em que seu pai comprou um piano, com a professora Aida de Vuono. Aos oito anos, seu pai o inscreveu em um concurso para executar obras de Bach, vencendo-o. Começou a estudar no Liceu Pasteur e, com 11 anos, já estudava piano por seis horas diárias. Teve, no Liceu, aula com o maior professor de piano da época—um russo radicado no Brasil, chamado José Kliass, e venceu então o concurso da Sociedade Brito de São Petersburgo.

Seus primeiros concertos trouxeram a atenção de toda a crítica musical mundial. Foi escolhido no Festival Casals, dentre inúmeros candidatos das três Américas para dar o Recital Prêmio em Washington.[1] Aos vinte anos estreou no Carnegie Hall, patrocinado por Eleanor Roosevelt. Tocou com as maiores orquestras norte-americanas e gravou a obra completa de Bach para piano. Foi ele quem inaugurou o Glenn Gould Memorial em Toronto.

João Carlos Martins viu-se por diversas vezes privado de seu contato com o piano. Em 1965, em um jogo treino da Portuguesa realizado no Central Park, Nova Iorque, ele foi convidado para integrar o time, mas teve uma queda, que perfurou seu braço direito na altura do cotovelo, atingindo o nervo ulnar, provocando atrofia em três dedos, obrigando-o a parar de tocar por um ano, tocou com dificuldade até os 30 anos. Voltou ao Brasil e tornou-se empresário de música e boxe por 7 anos, empresariando Eder Jofre, bicampeão mundial de boxe, fonte inspiradora de sua volta triunfal ao piano.

Foi homenageado pela escola de samba paulistana Vai-Vai com o enredo "A Música Venceu", tendo o maestro como destaque no último carro e em alguns momentos do desfile "regendo" a bateria da agremiação. A escola se tornaria campeã do carnaval de 2011. Em 2012 ele se submeteu a uma cirurgia no cérebro para a implantação de dois eletrodos do cérebro, com um estimulador eletrônico no peito, para recuperar os movimentos da mão esquerda, atrofiada, já que estava com a distonia bem avançada, atingindo todo o braço e não abria a mão há 10 anos. João Carlos realiza também, na Faculdade de Música na Faculdade da Amazônia (FAAM), um programa de introdução à música com jovens carentes. Por ocasião da tradicional condecoração do Dia de Portugal, de Camões e das Comunidades Portuguesas (10 de Junho de 2014), foi feito Comendador da Ordem do Infante D. Henrique. Em 07 de setembro de 2016 Martins executou o Hino Nacional Brasileiro durante a abertura dos Jogos paralímpicos de verão de 2016. Em agosto de 2017 foi lançado o filme "João, o Maestro", produzido pela LC Barreto e dirigido por Mauro Lima. Interpretam João Carlos Martins os atores Davi Campolongo, na infância, Rodrigo Pandolfo, na juventude, e Alexandre Nero, na idade adulta.Em 2020, voltou a tocar com as duas mãos, mas dessa vez com a ajuda de uma luva biônica graças a um projeto desenvolvido pelo designer industrial Ubiratan Bizarro Costa, em Sumaré, o fato ocorreu durante a comemoração dos 466 anos da cidade de São Paulo.

Ricardo de Macedo Ghiraldi

Maestro

Nascido em Porto Feliz –SP, é casado com a senhora Daiane e pai de Ricardo e Raissa e teve seu primeiro contato com a música aos onze anos de idade na fanfarra da escola.

Aos doze anos de idade iniciou seus estudos musicais na Corporação Musical Bandeirantes Portofelisense sob as orientações do Mestre de Banda, Romário Antônio Barbosa.

Já com quinze anos de idade assumiu o cargo de instrutor de fanfarra, e aos dezoito ingressou na Banda do Regimento Deodoro (Quartel de Itu) sendo que no ano seguinte como Maestro Interino.

No ano de 1999, deu início ao trabalho de recuperação da Corporação Musical Bandeirantes Portofelicense, desafio esse que foi muito bem sucedido, impedindo que esta importante agrupação musical, fundada em12/12/1932, fosse extinta.

Em 2001 exerce a função de Instrutor de Fanfarra no município de Porto Feliz e em 2004 concluiu o curso normal superior pela UNIARARAS. Formou-se em regência de banda sinfônica no Conservatório Dramático e Musical "Dr. Carlos de Campos" de Tatuí e pós graduação em música pela Faveni 2022.

Nos seus vinte e três anos à frente da Corporação Musical Bandeirantes Portofelicense, Ghiraldi como é conhecido tem dedicado a formação de jovens músicos para a cidade de Porto Feliz e sempre é convidado para reger bandas na região e inclusive a Orquestra Bachiana Filarmônica Sesi-SP por várias vezes e parceria do Orquestrando SP / Orquestrando Brasil, a convite do grande maestro João Carlos Martins.

Atualmente é maestro da Corporação Musical Bandeirantes Portofelicense, instrutor de fanfarra pelo município, afinador e restaurador de acordeon.

Marcelo Afonso

Neto e bisneto de músicos, nasceu em Tatuí-SP no ano de 1973. Teve os primeiros ensinos rudimentares de música com seu avô. No ano de 1986 ingressa na Banda Santa Cruz tocando instrumento de percussão e no mesmo ano no Conservatório Dramático e Musical "Doutor Carlos de Campos" de Tatuí, na classe de clarinete do professor Ely Jacob Hessel. Como instrumentista, participou de vários grupos entre eles: Banda Sinfônica Jovem do Conservatório, Projeto Sinfônico, Orquestra Jovem do Conservatório, Orquestra Sinfonica Municipal de Botucatu, Orquestra de Amadores de Araçoiaba da Serra. Foi voluntário na Corporação Musical Santa Cruz nos anos 1990 onde teve orientações de prática coletiva de flauta doce, sopros e percussão, ministrados pelo professor José Coelho de Almeida. Nos grupos mencionados atuou sob regência dos maestros José Antonio Pereira, Edsom Beltrami, Dario Sotelo Calvo e Tenente da Polícia Militar Maestro João Fonseca da Rocha.

Participou de dos Festivais de inverno de Campos do Jordão nos anos de 1991 a 2000 e teve como professores de clarinete, Sergio Burgani-SP, Dr. Luiz Gonzaga Carneiro-DF, Dr. Maurício Loureiro Alves-MG, Dr. Joel Luiz da Silva Barbosa-BA, Otinilo Moraes Galvão Pacheco-SP e Drª Elaine Lopes de Oliveira-SP.

Como orquestrador e arranjador recebeu no ano de 2000 prêmio no I Concurso Nacional de Arranjos para Banda Sinfônica com a música Sonhadora de autoria de Praxedes Januário de Campos .Foi vencedor do Prêmio "Gilberto Gagliardi' durante o II Curso de Férias realizado pelo Conservatório de Tatuí na classe de composição, orquestração e arranjo, sob orientação dos professores Antonio Carlos Neves Campos e Pablo Dell Oca Salla.

Em 2017, durante o cinquentenário do Palácio do Itamaraty, teve o dobrado do mesmo nome mencionado dentre as cento e vinte composições. Já em 2018 foi premiado com a composição Rezadeiras do Brasil no concurso de composição Latino Americano da Fundação Washinton-DC para o Animavox, duo de flauta e canto dos doutores, Tadeu Coelho e Carole Jean'Ott Coelho.

Atualmente é requintista da Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí e tem recebido encomenda de arranjos e composição para vários grupos musicais.

Instrumentação

Piccolo

1ª Flauta

2ª Flauta

Oboe

Bassoon

Requinta Eb

1º Clarinete Bb

2ºClarinete Bb

3º Clarinete Bb

Clarinete Baixo Bb

1º Sax Alto Eb

2º Sax Alto Eb

Sax Tenor Bb

Sax Barítono Eb

1º Trompete Bb

2º Trompete Bb

3º Trompete Bb

1ª Trompa in F

2ª Trompa n F

3ª Trompa in F

1º Trombone

2º Trombone

3º Trombone

Bombardino Clave de Fá

Tuba

Glockenspeiel

Caixa Clara

Prato de choque

Bombo

Partes Extras

1ª Trompa Eb

2ª Trompa Eb

3ª Trompa Eb

1ª Trombone- clave de sol

2º Trombone –clave de sol

3º Trombone– clave de sol

Bombardino– clave de sol

Tuba Mi bemol– clave de sol

Tuba Si bemol– clave de sol

A Composição

Com influência na marcha portuguesa, devido ao pai do homenageado ser de Braga– Portugal, a composição inicia-se com oito compassos de grande energia contrastando com a melodia doce que vai se desenvolvendo a casa oito compasso, típico das cantorias das casas portuguesas.

Já no compasso 43 o tema B é uma grande festa com um pequeno contracanto da obra "***Jesus Alegria dos Homens"*** já que o homenageado se tornou um grande especialista na musica de ***Johann Sebastian Bach– 1685-1750.***

No trio segue-se Bach com musica portuguesa que antes da primeira casa acontece uma pequena introdução para a volta e para seguir nos compassos 128 a 135 onde começa a grande festa final alegre e vibrante.

Bom ensaio!

Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

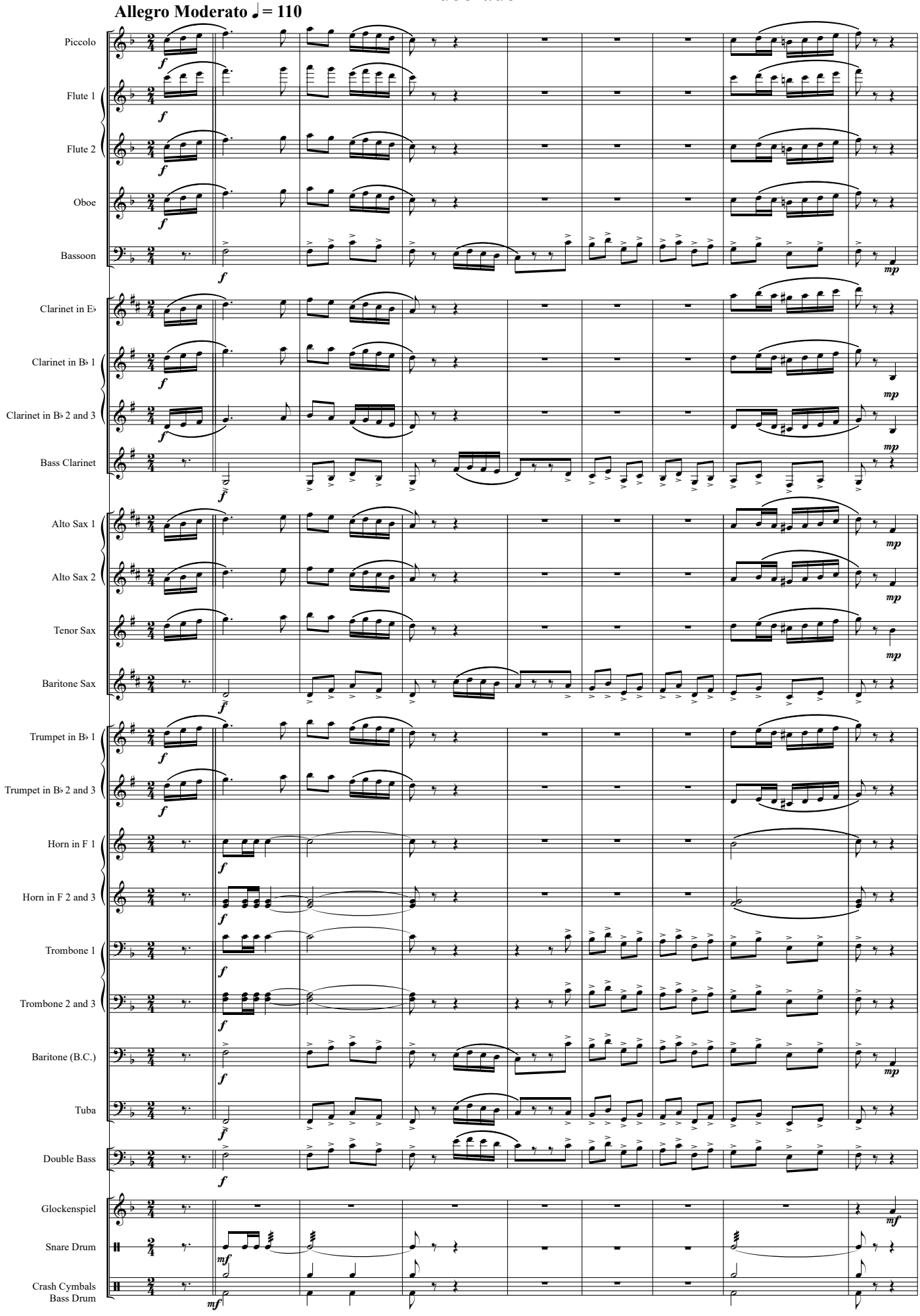
Score

Maestro João Carlos Martins

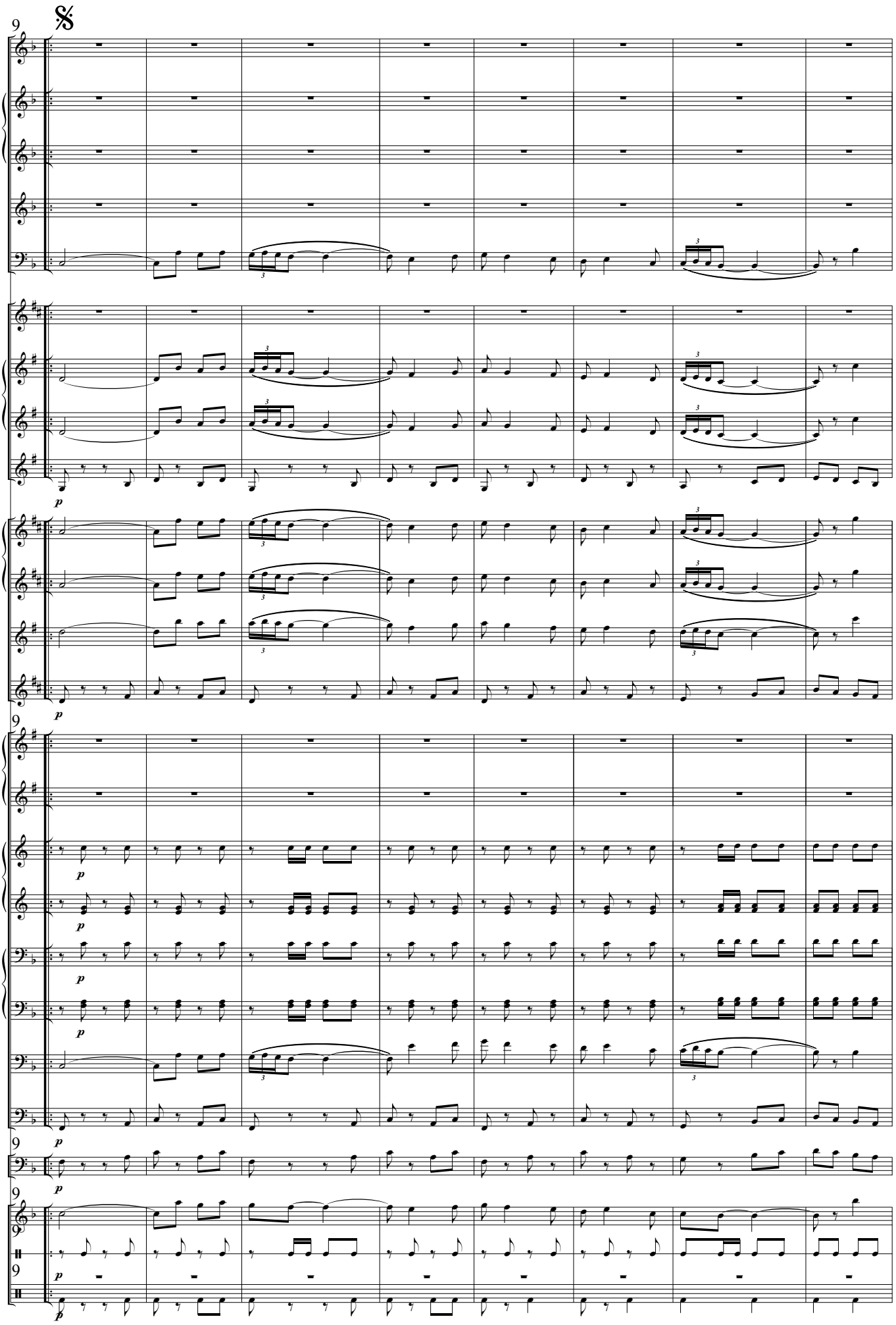
dobrado

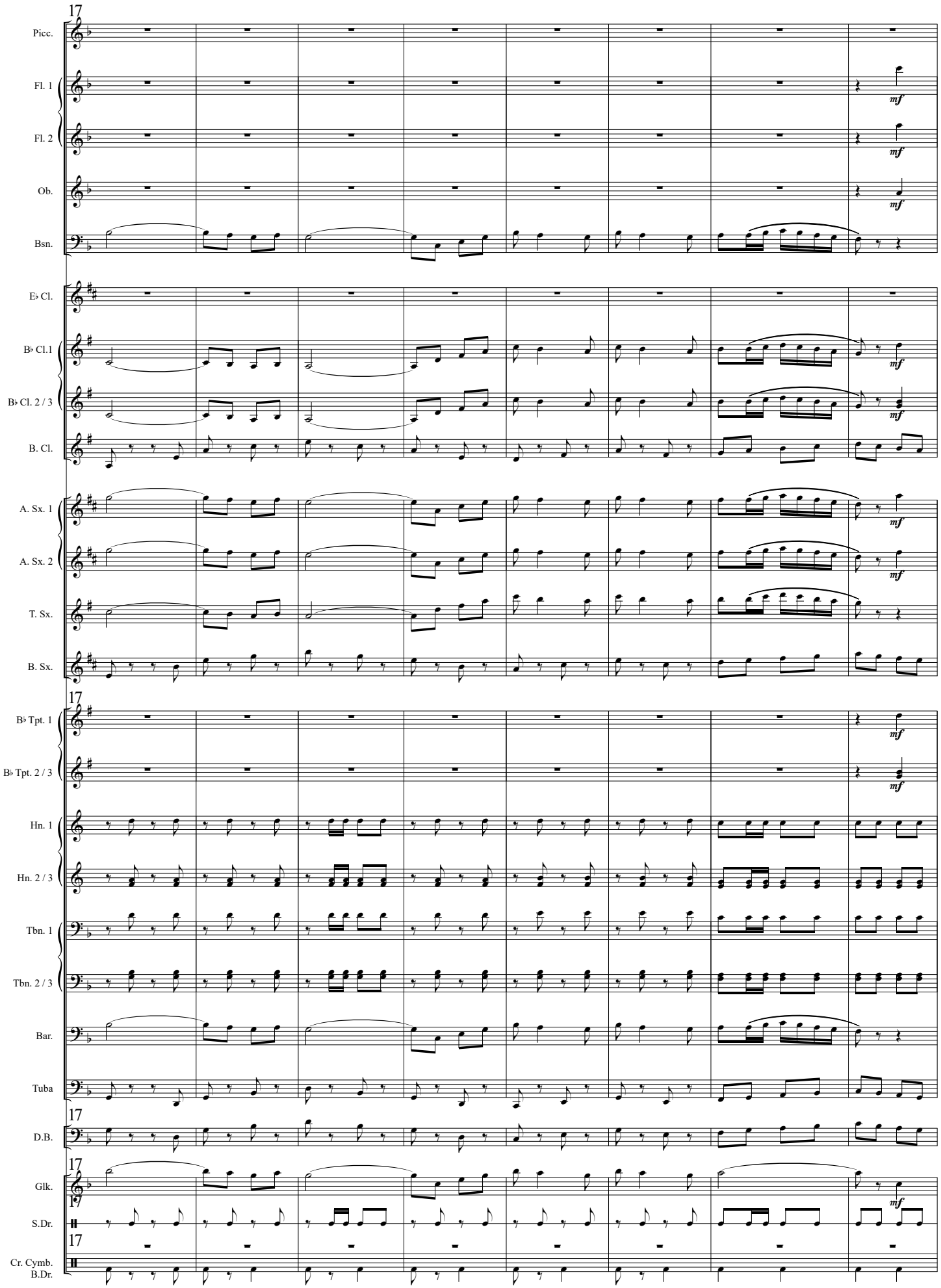
Marcelo Afonso

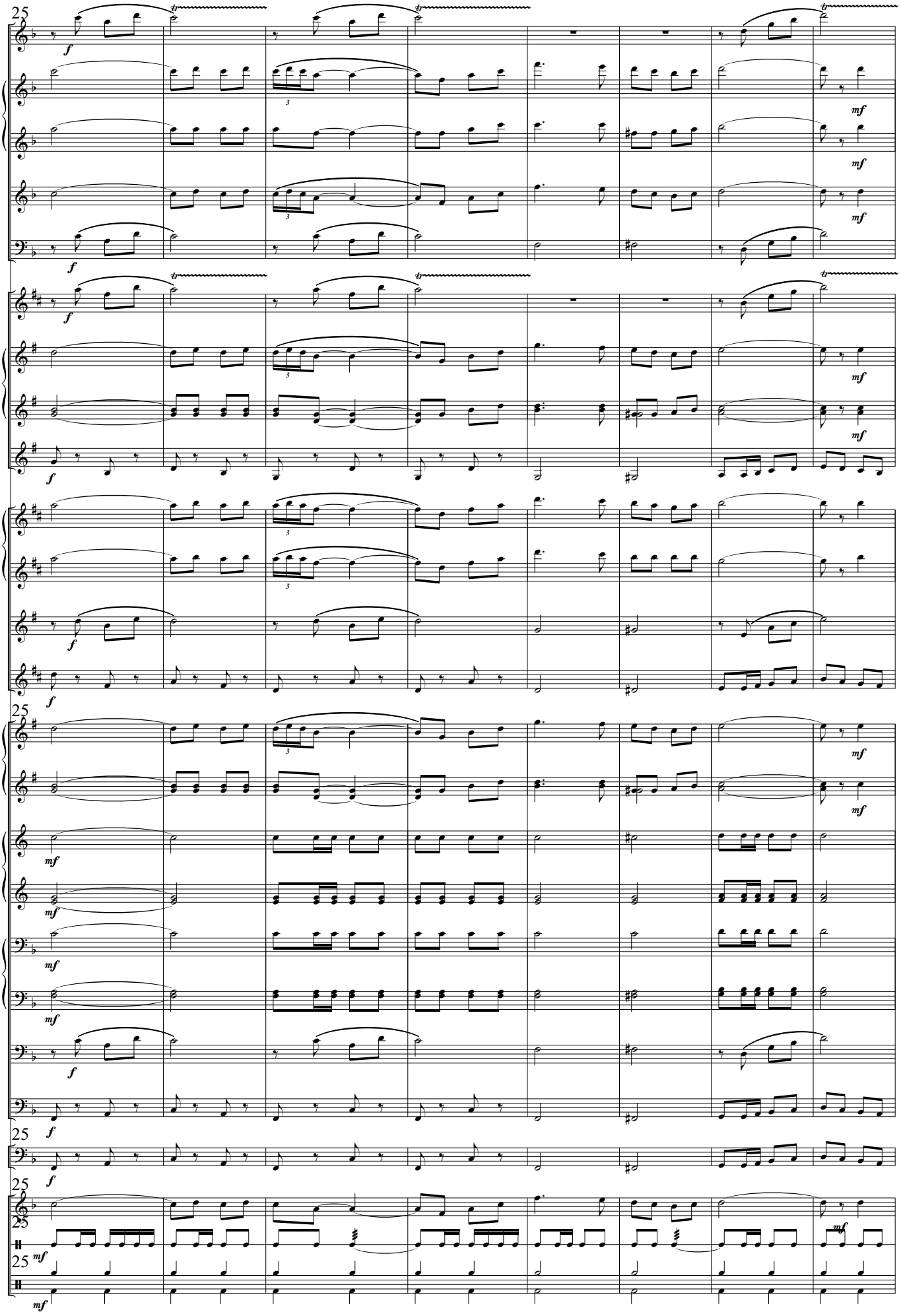
Allegro Moderato ♩= 110

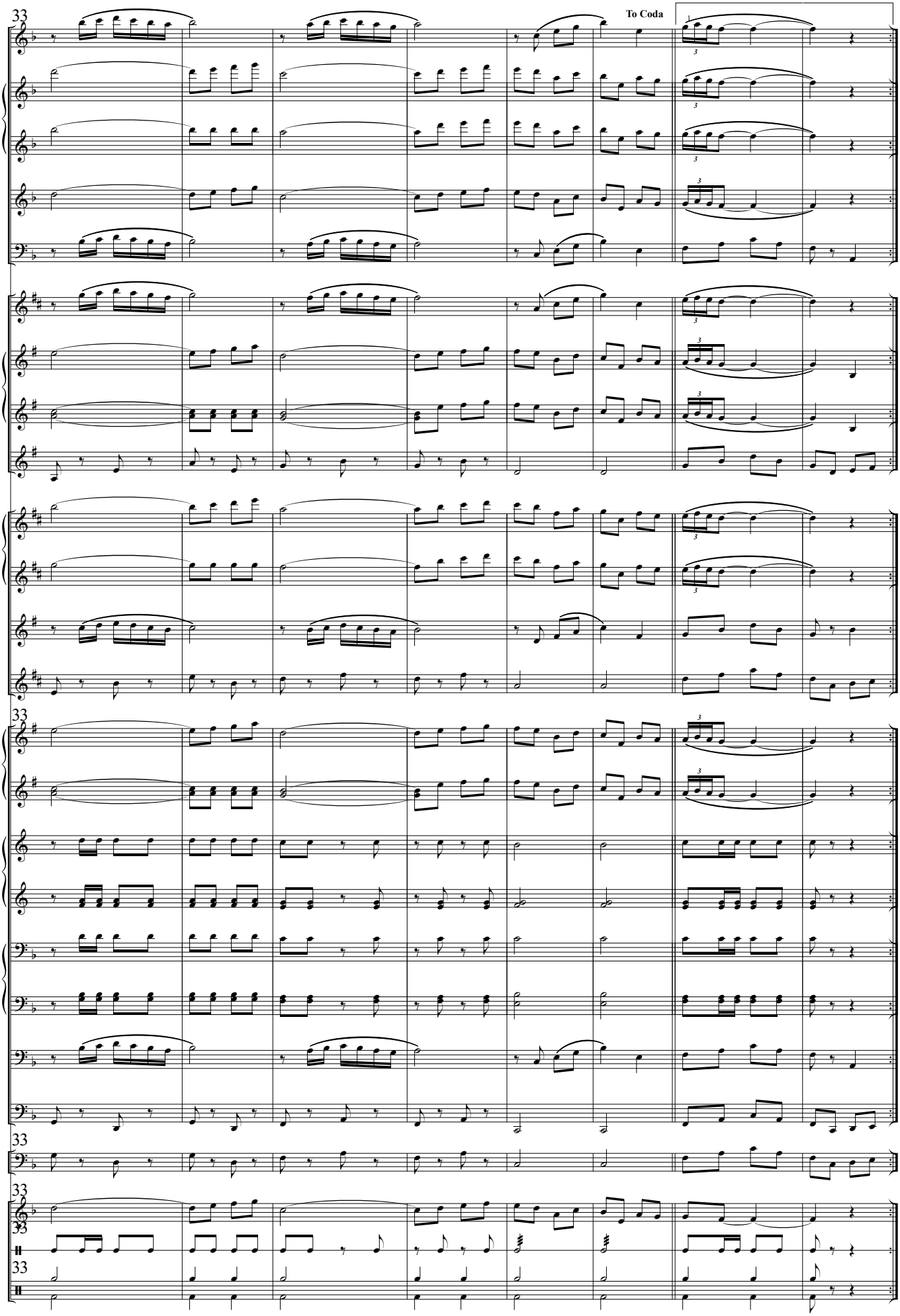


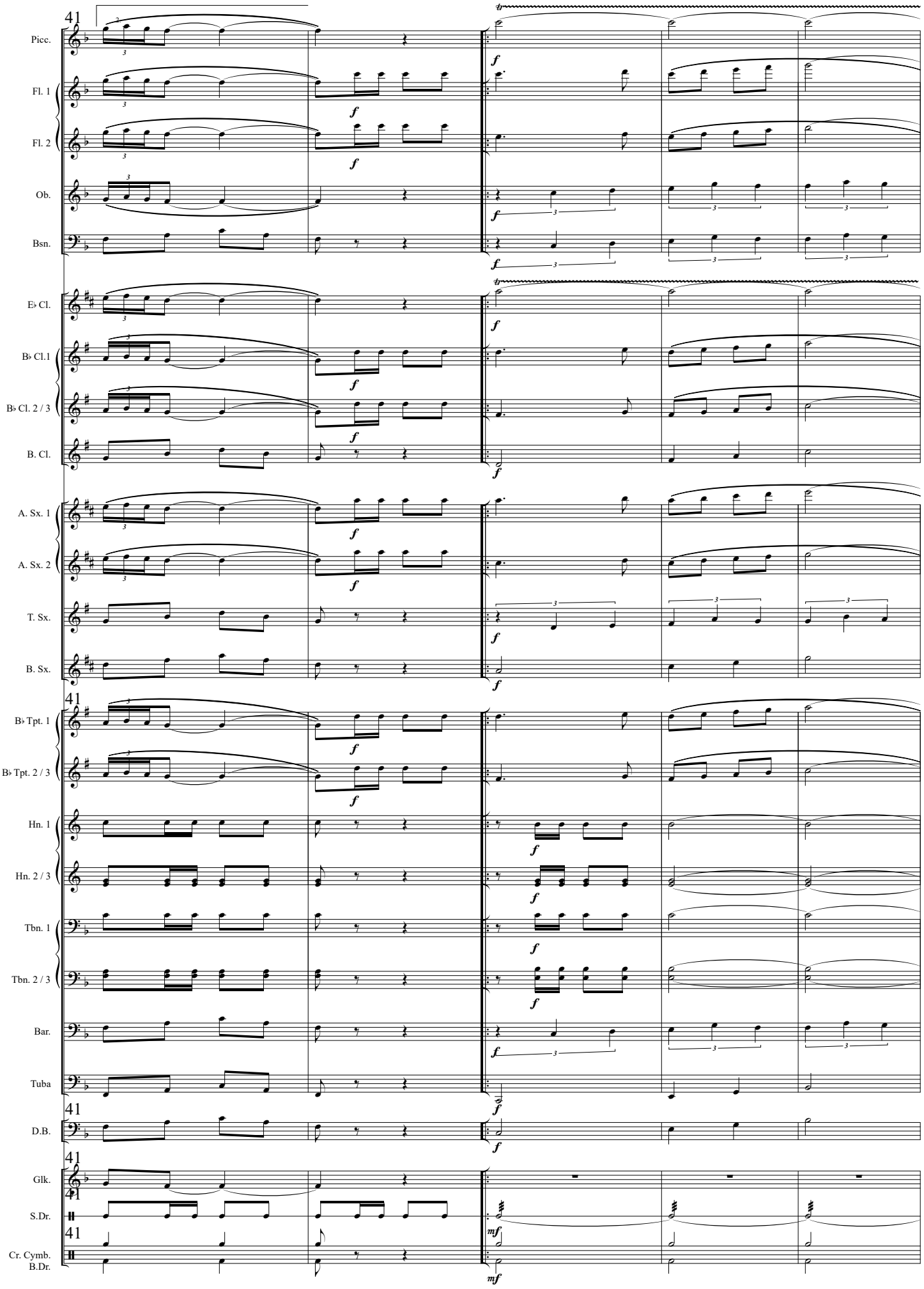
©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil

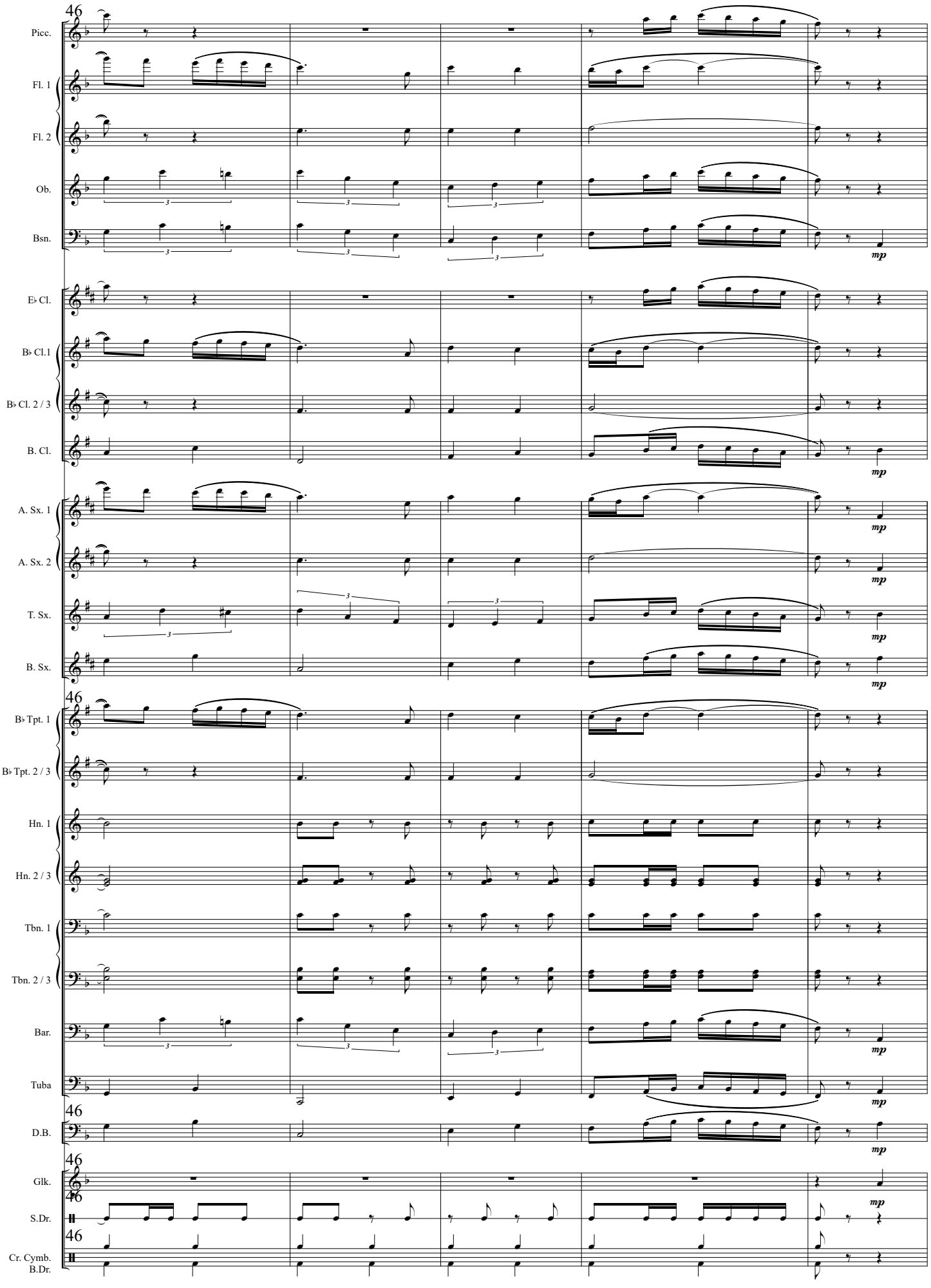

9
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
B♭ Cl.1
B♭ Cl. 2 / 3
B. Cl.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx.
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2 / 3
Hn. 1
Hn. 2 / 3
Tbn. 1
Tbn. 2 / 3
Bar.
Tuba
D.B.
Glk.
S.Dr.
Cr. Cymb.
B.Dr.
p

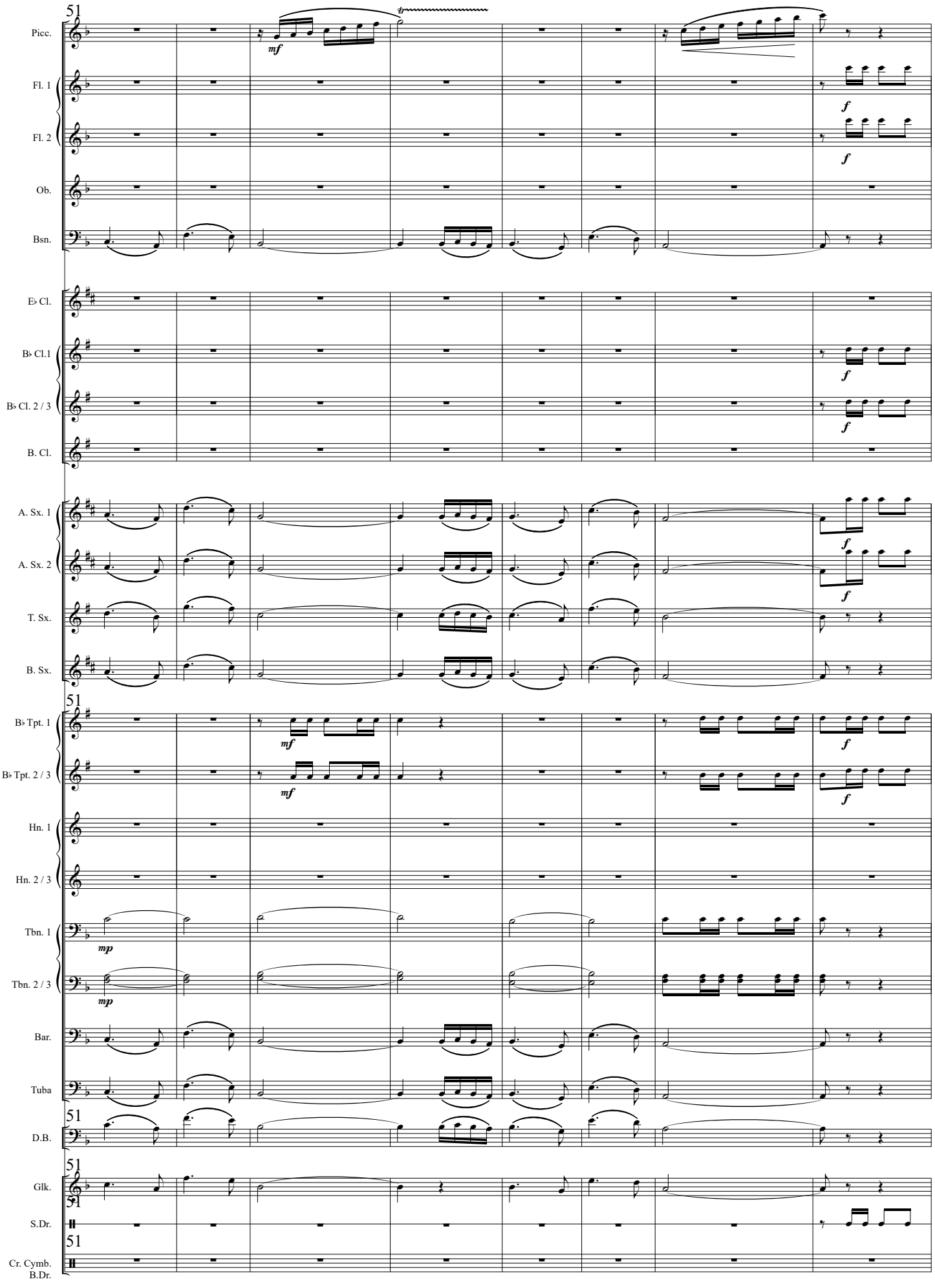

17
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
B♭ Cl.1
B♭ Cl. 2 / 3
B. Cl.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx.
B. Sx.
17
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2 / 3
Hn. 1
Hn. 2 / 3
Tbn. 1
Tbn. 2 / 3
Bar.
Tuba
17
D.B.
17
Glk.
17
S.Dr.
17
Cr. Cymb.
B.Dr.
mf

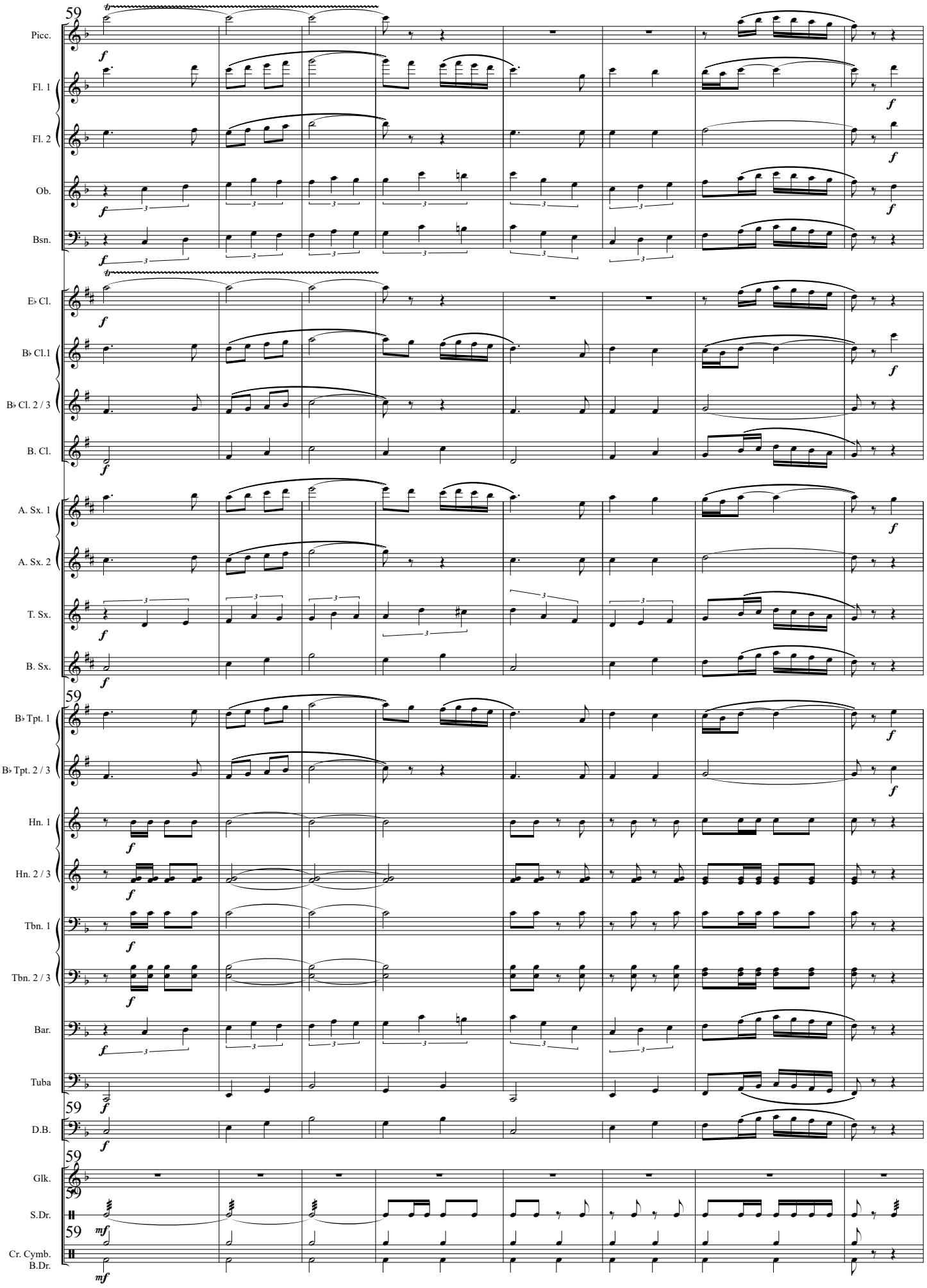

25
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
B♭ Cl.1
B♭ Cl. 2 / 3
B. Cl.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx.
B. Sx.
25
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2 / 3
Hn. 1
Hn. 2 / 3
Tbn. 1
Tbn. 2 / 3
Bar.
Tuba
25
D.B.
25
Glk.
25
S.Dr.
25
Cr. Symb.
B.Dr.

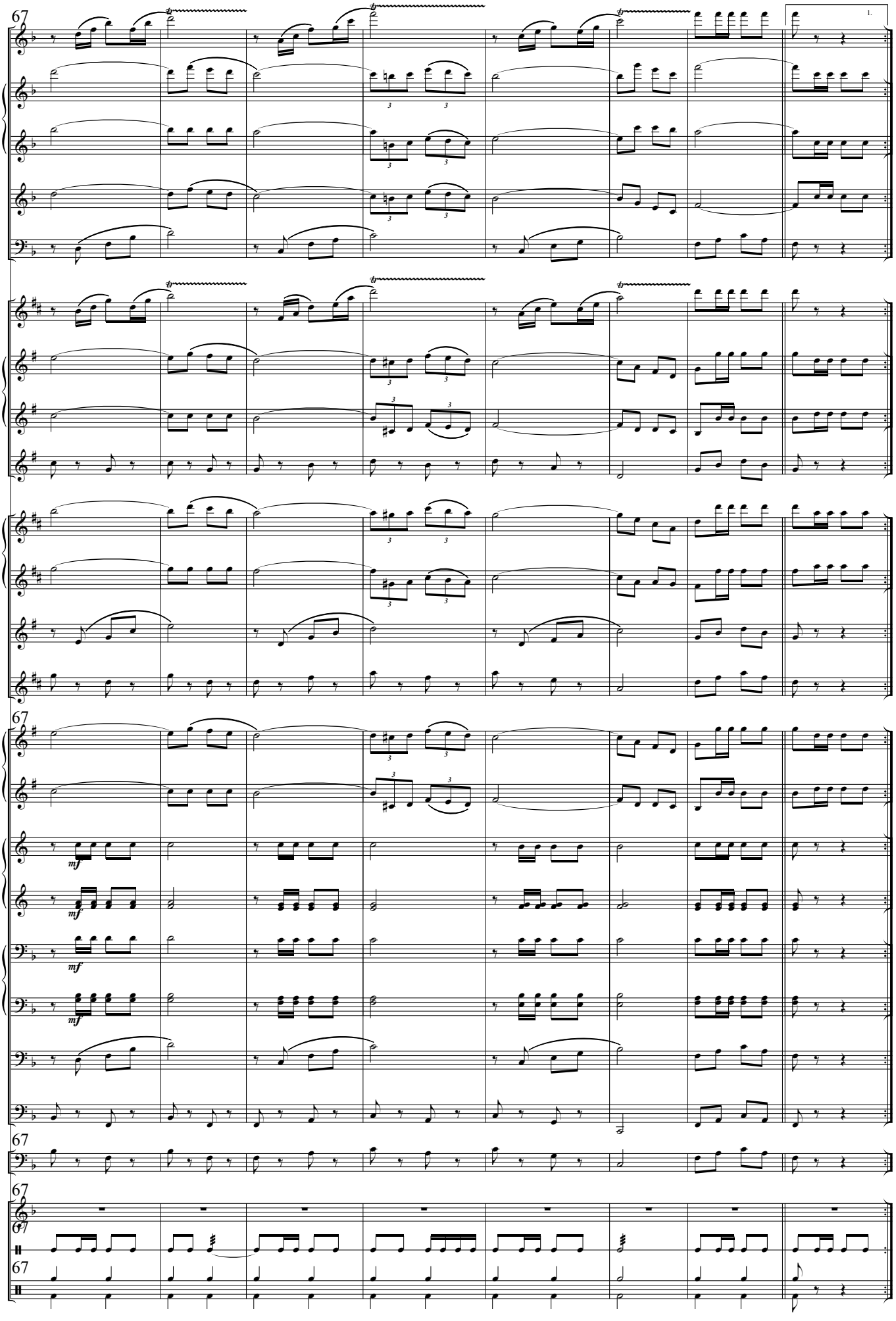

33
To Coda
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
B♭ Cl.1
B♭ Cl. 2 / 3
B. Cl.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx.
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2 / 3
Hn. 1
Hn. 2 / 3
Tbn. 1
Tbn. 2 / 3
Bar.
Tuba
D.B.
Glk.
S.Dr.
Cr. Symb.
B.Dr.

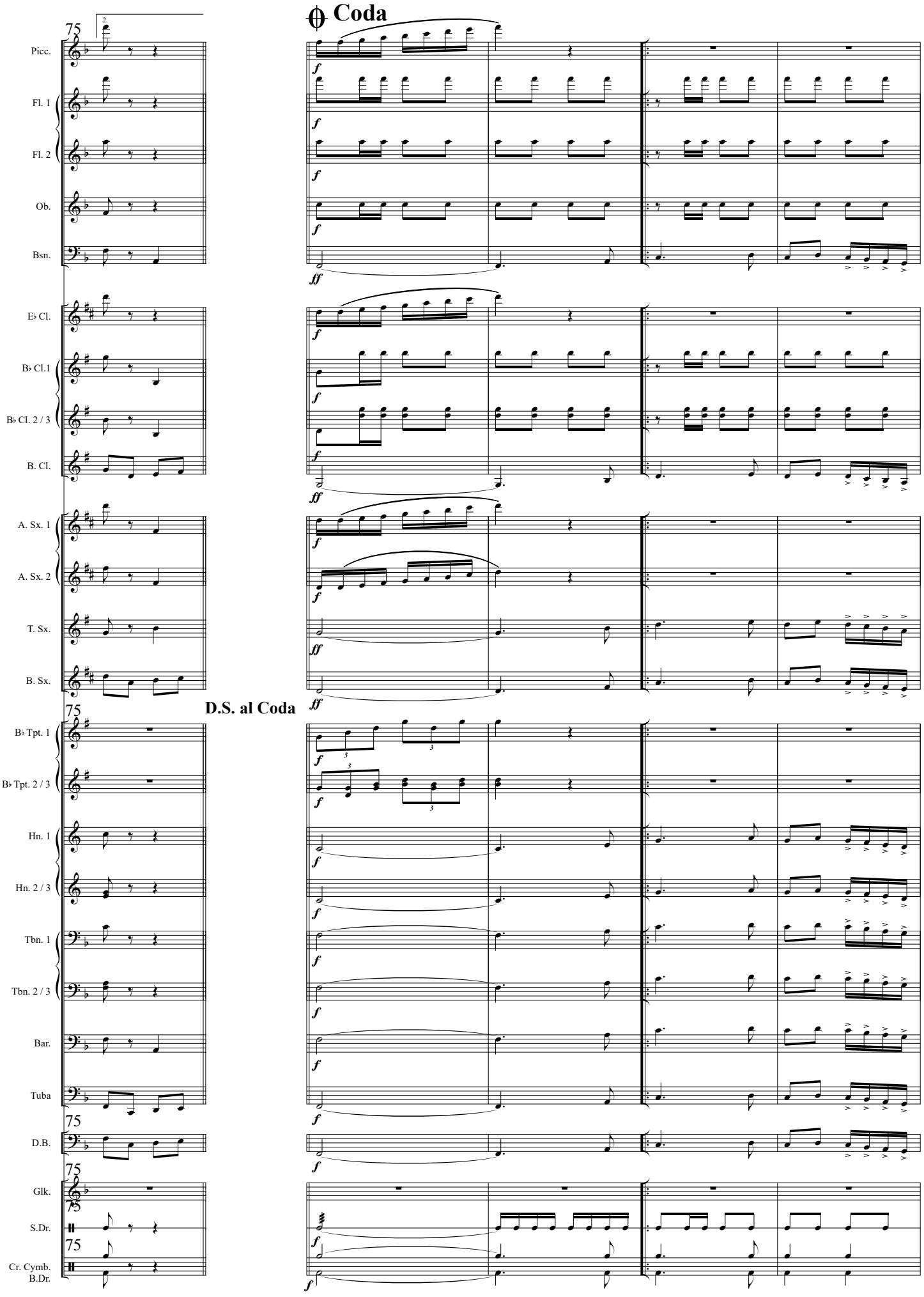

41
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
B♭ Cl.1
B♭ Cl. 2 / 3
B. Cl.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx.
B. Sx.
41
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2 / 3
Hn. 1
Hn. 2 / 3
Tbn. 1
Tbn. 2 / 3
Bar.
Tuba
41
D.B.
41
Glk.
41
S.Dr.
41
Cr. Cymb.
B.Dr.

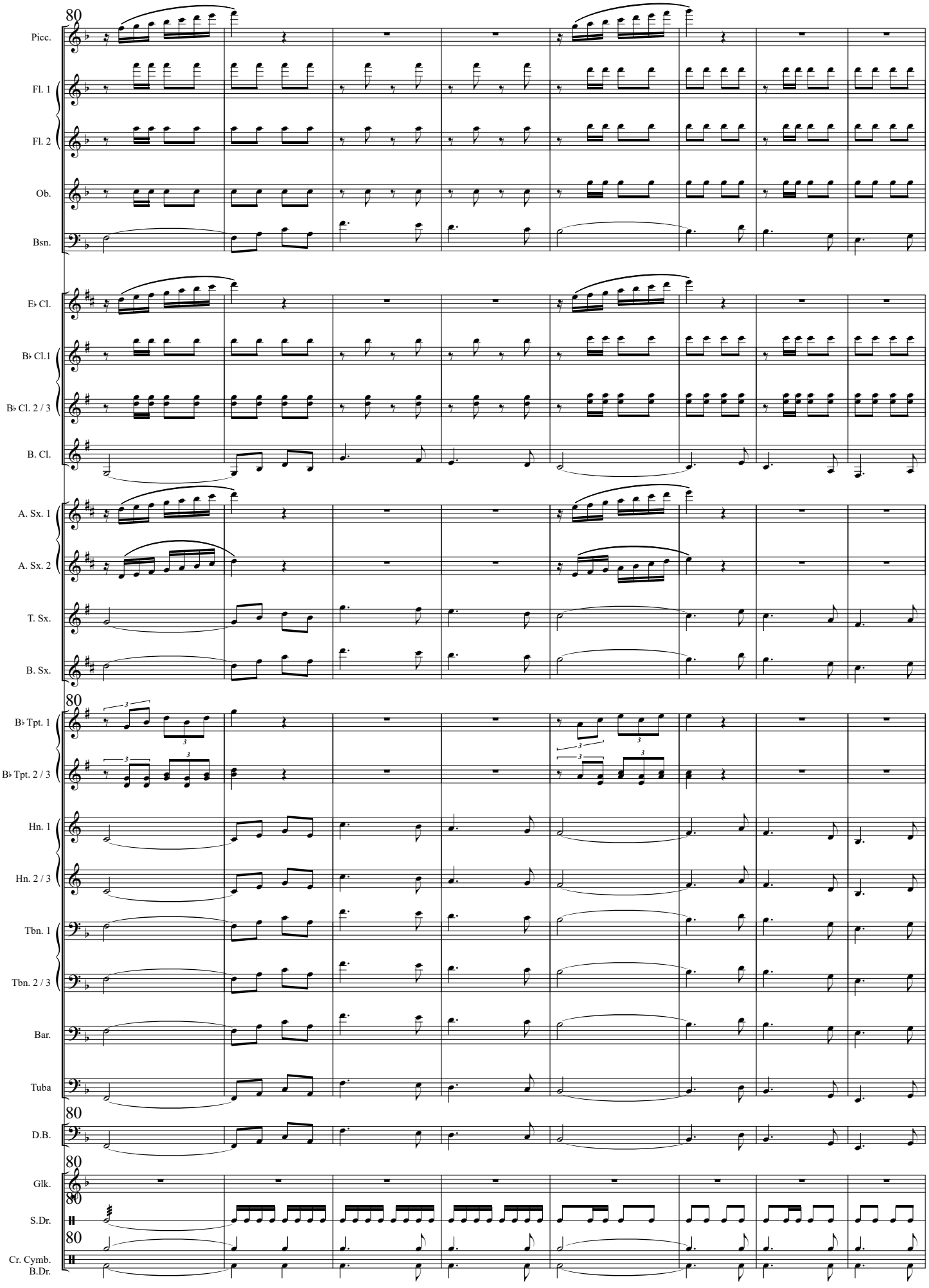

46
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
B♭ Cl.1
B♭ Cl. 2 / 3
B. Cl.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx.
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2 / 3
Hn. 1
Hn. 2 / 3
Tbn. 1
Tbn. 2 / 3
Bar.
Tuba
D.B.
Glk.
S.Dr.
Cr. Cymb.
B.Dr.
mp

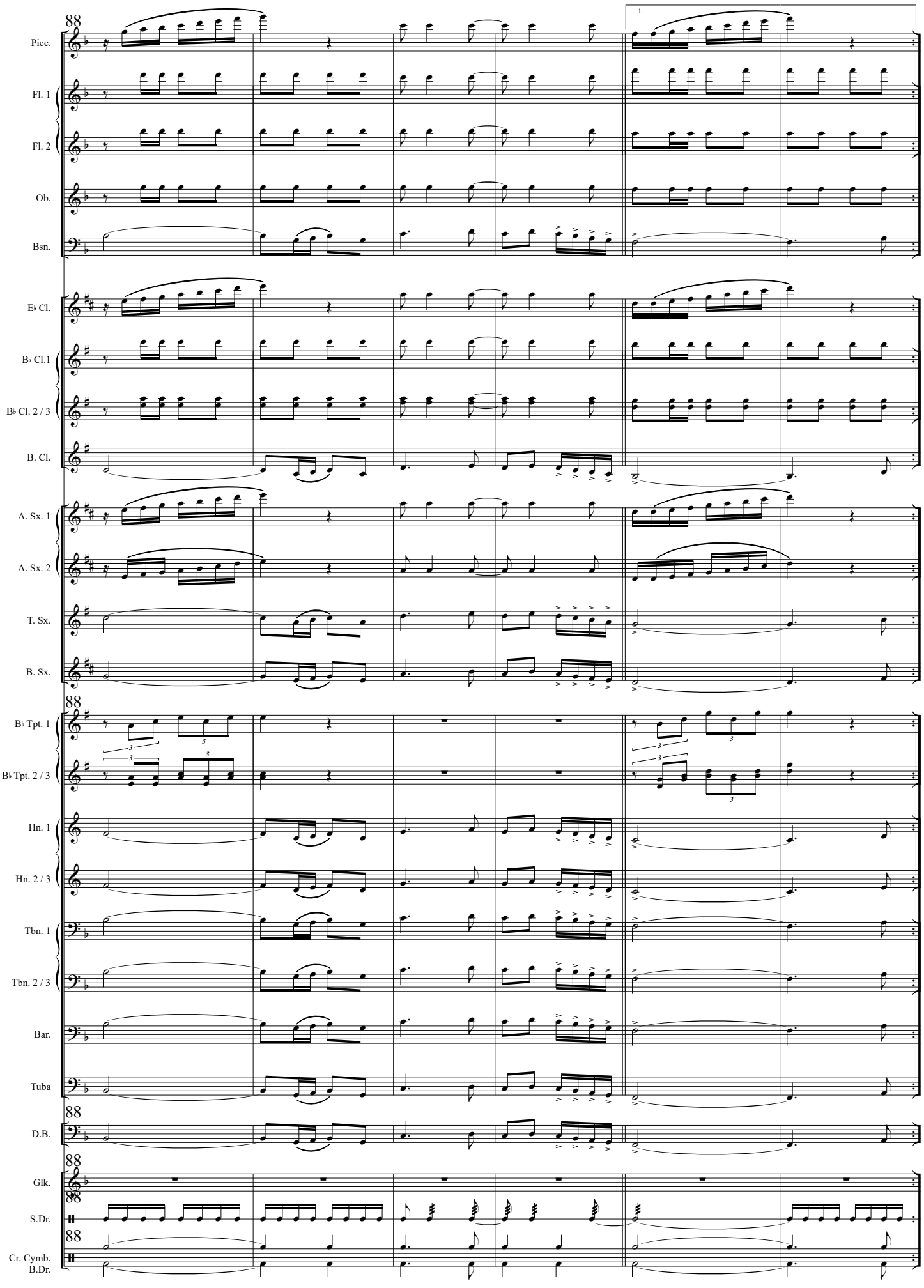

51
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
B♭ Cl.1
B♭ Cl. 2 / 3
B. Cl.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx.
B. Sx.
51
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2 / 3
Hn. 1
Hn. 2 / 3
Tbn. 1
Tbn. 2 / 3
Bar.
Tuba
51
D.B.
51
Glk.
51
S.Dr.
51
Cr. Cymb.
B.Dr.
mf
f
mp

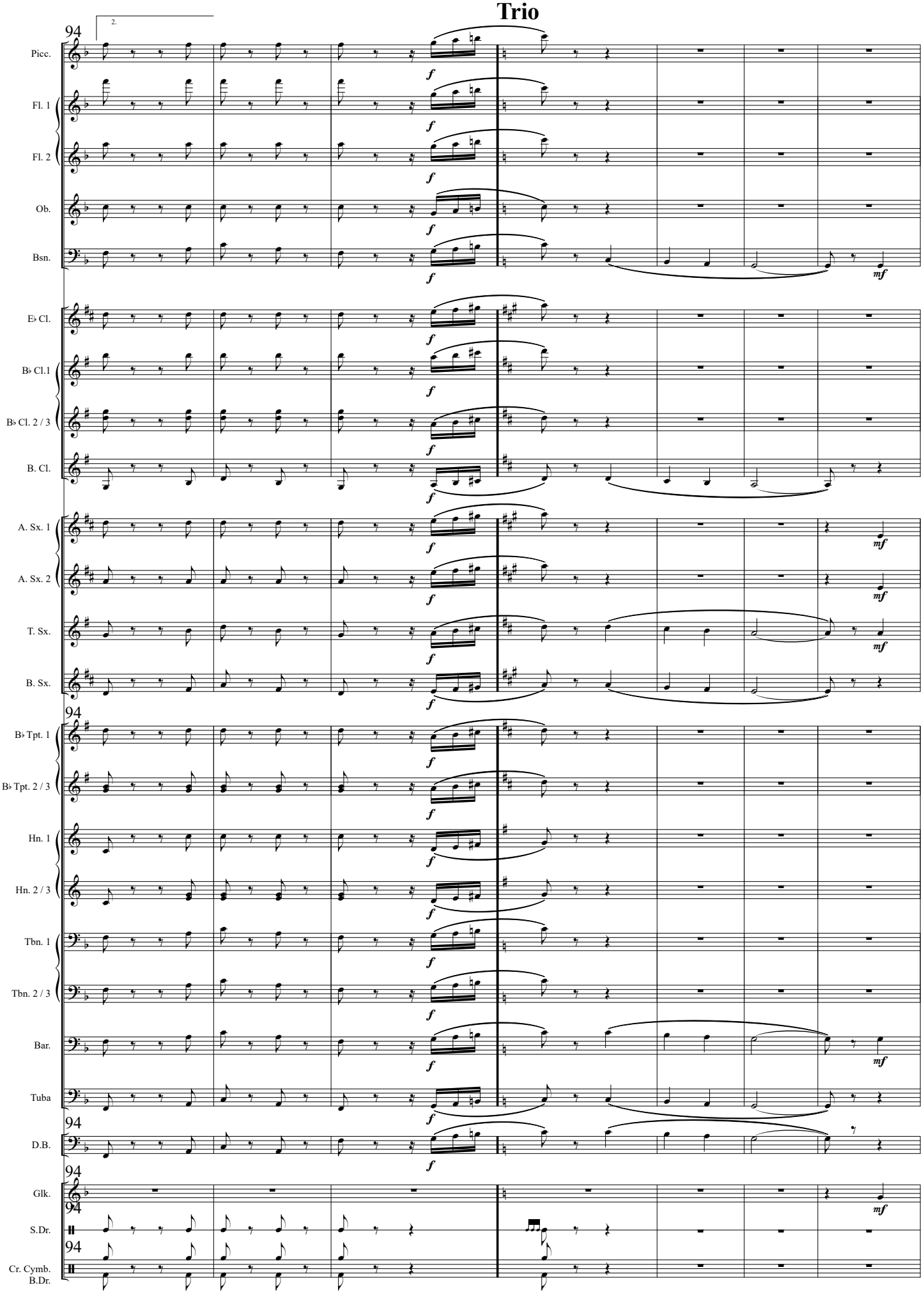

59
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
B♭ Cl.1
B♭ Cl. 2 / 3
B. Cl.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx.
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2 / 3
Hn. 1
Hn. 2 / 3
Tbn. 1
Tbn. 2 / 3
Bar.
Tuba
D.B.
Glk.
S.Dr.
Cr. Cymb.
B.Dr.

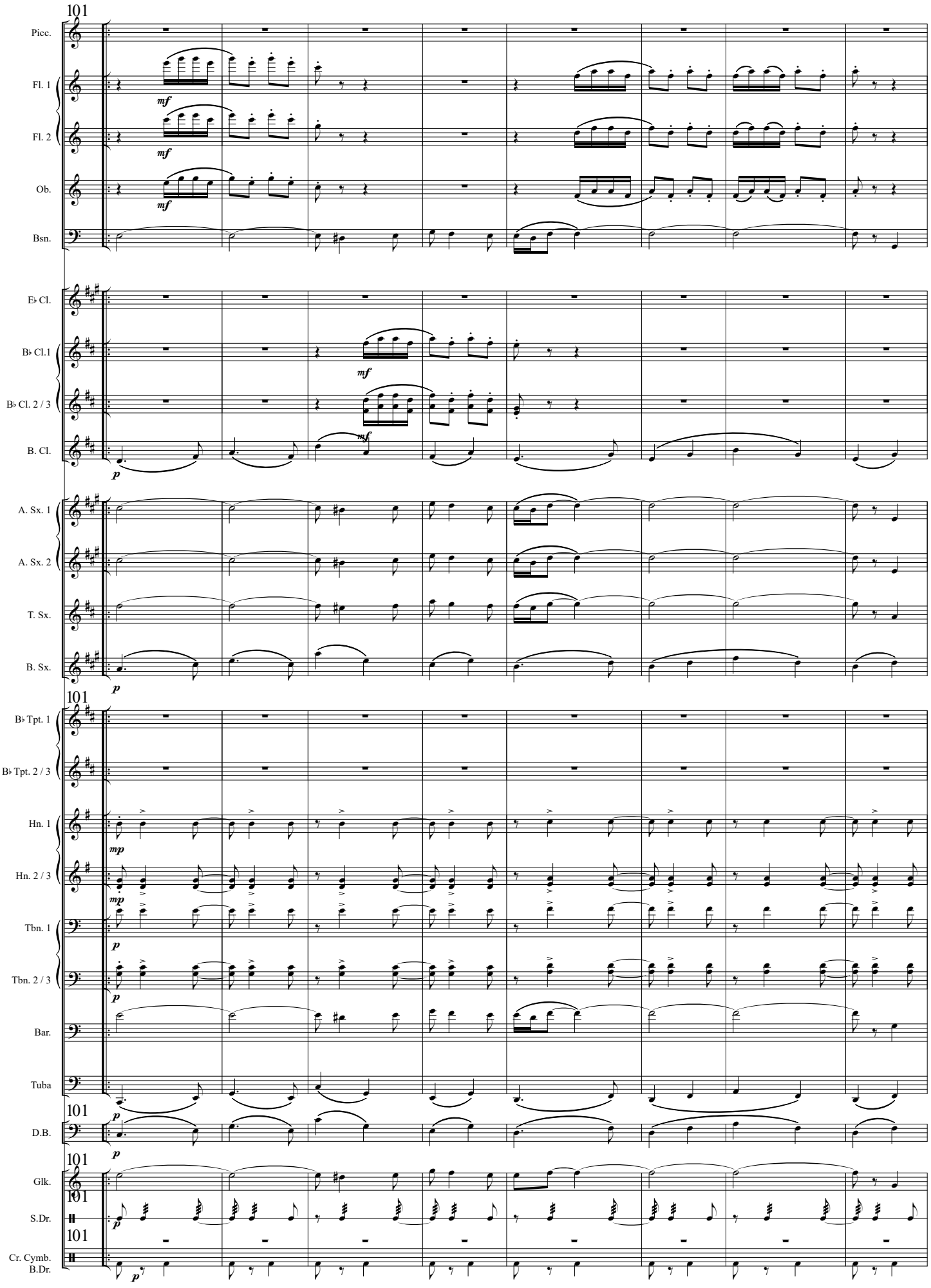

67
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
B♭ Cl.1
B♭ Cl. 2 / 3
B. Cl.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx.
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2 / 3
Hn. 1
Hn. 2 / 3
Tbn. 1
Tbn. 2 / 3
Bar.
Tuba
D.B.
Glk.
S.Dr.
Cr. Symb.
B.Dr.
tr
mf
1.

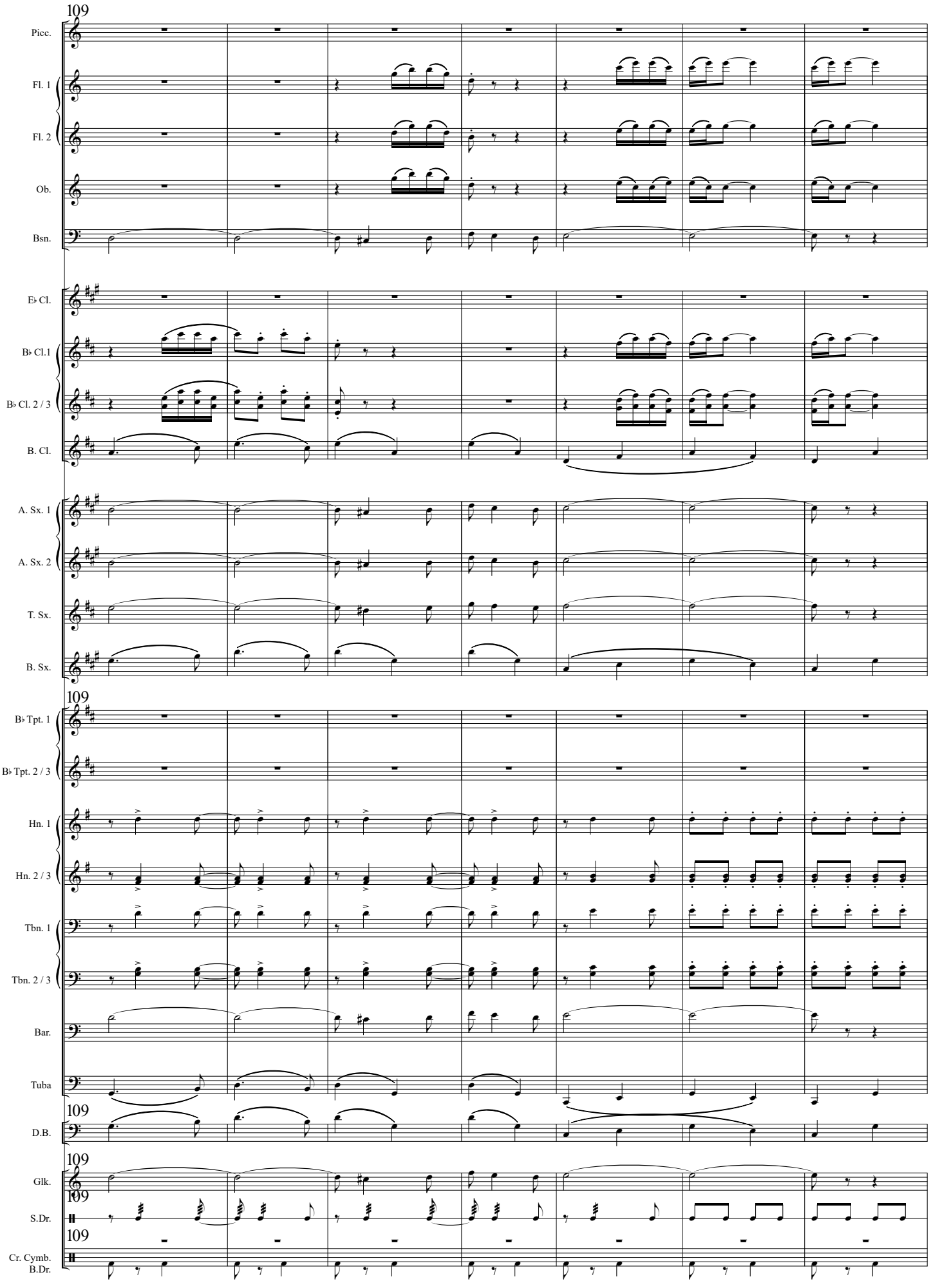

Coda
D.S. al Coda
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
B♭ Cl.1
B♭ Cl. 2 / 3
B. Cl.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx.
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2 / 3
Hn. 1
Hn. 2 / 3
Tbn. 1
Tbn. 2 / 3
Bar.
Tuba
D.B.
Glk.
S.Dr.
Cr. Cymb.
B.Dr.
75

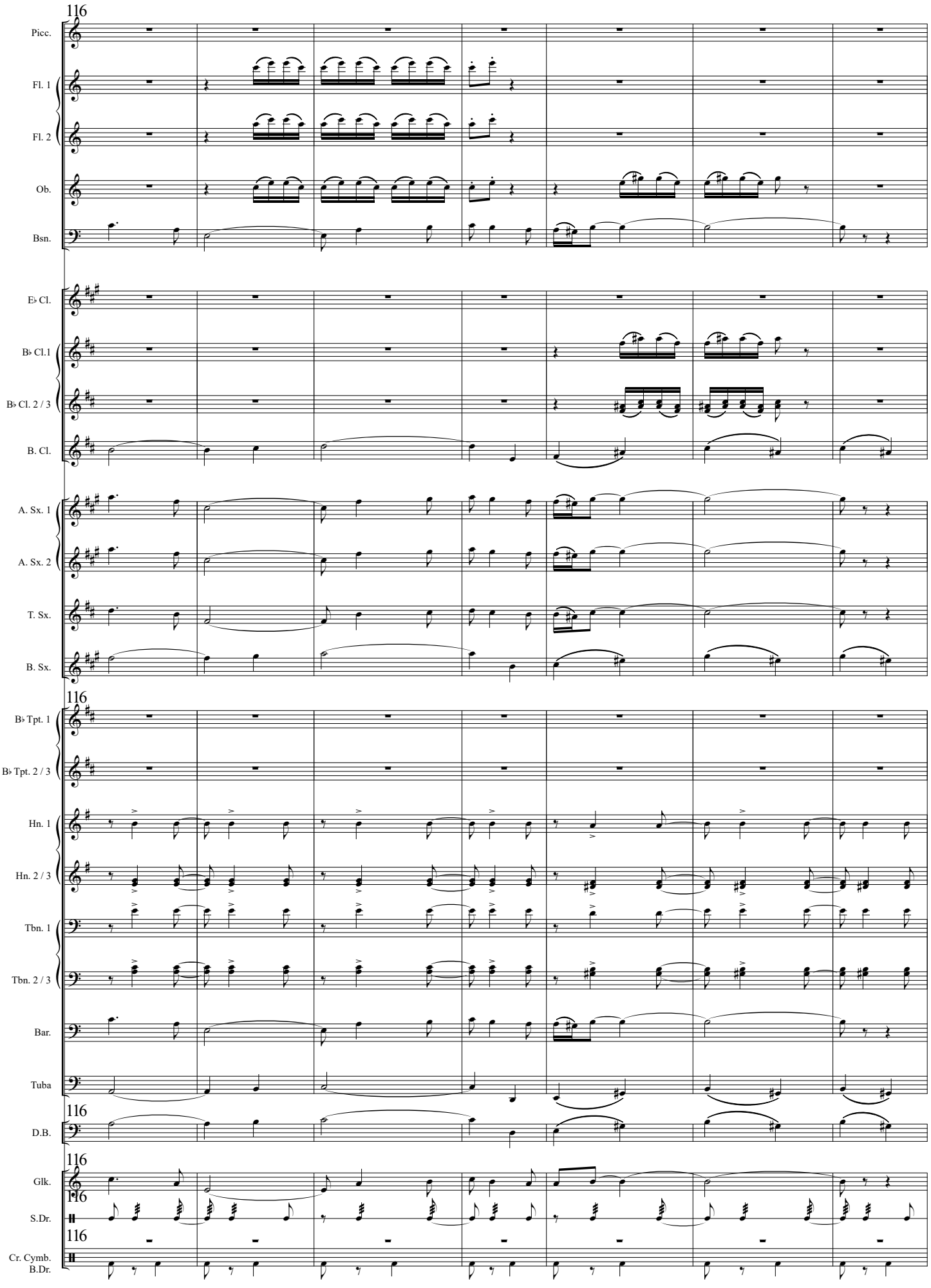

80
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
B♭ Cl.1
B♭ Cl. 2 / 3
B. Cl.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx.
B. Sx.
80
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2 / 3
Hn. 1
Hn. 2 / 3
Tbn. 1
Tbn. 2 / 3
Bar.
Tuba
80
D.B.
80
Glk.
80
S.Dr.
80
Cr. Cymb.
B.Dr.

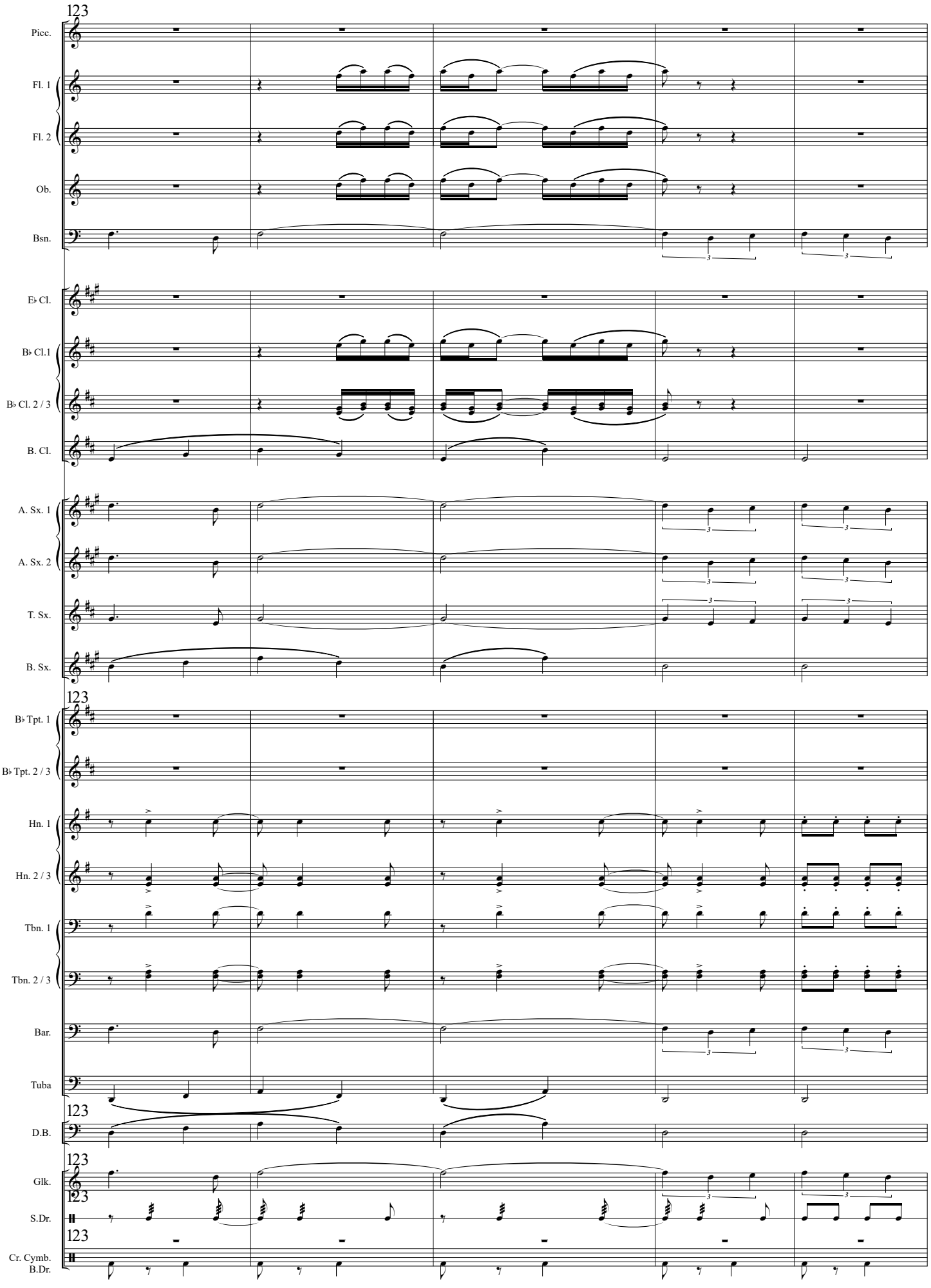

88
1.
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
B♭ Cl.1
B♭ Cl. 2 / 3
B. Cl.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx.
B. Sx.
88
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2 / 3
Hn. 1
Hn. 2 / 3
Tbn. 1
Tbn. 2 / 3
Bar.
Tuba
88
D.B.
88
Glk.
88
S.Dr.
88
Cr. Cymb.
B.Dr.

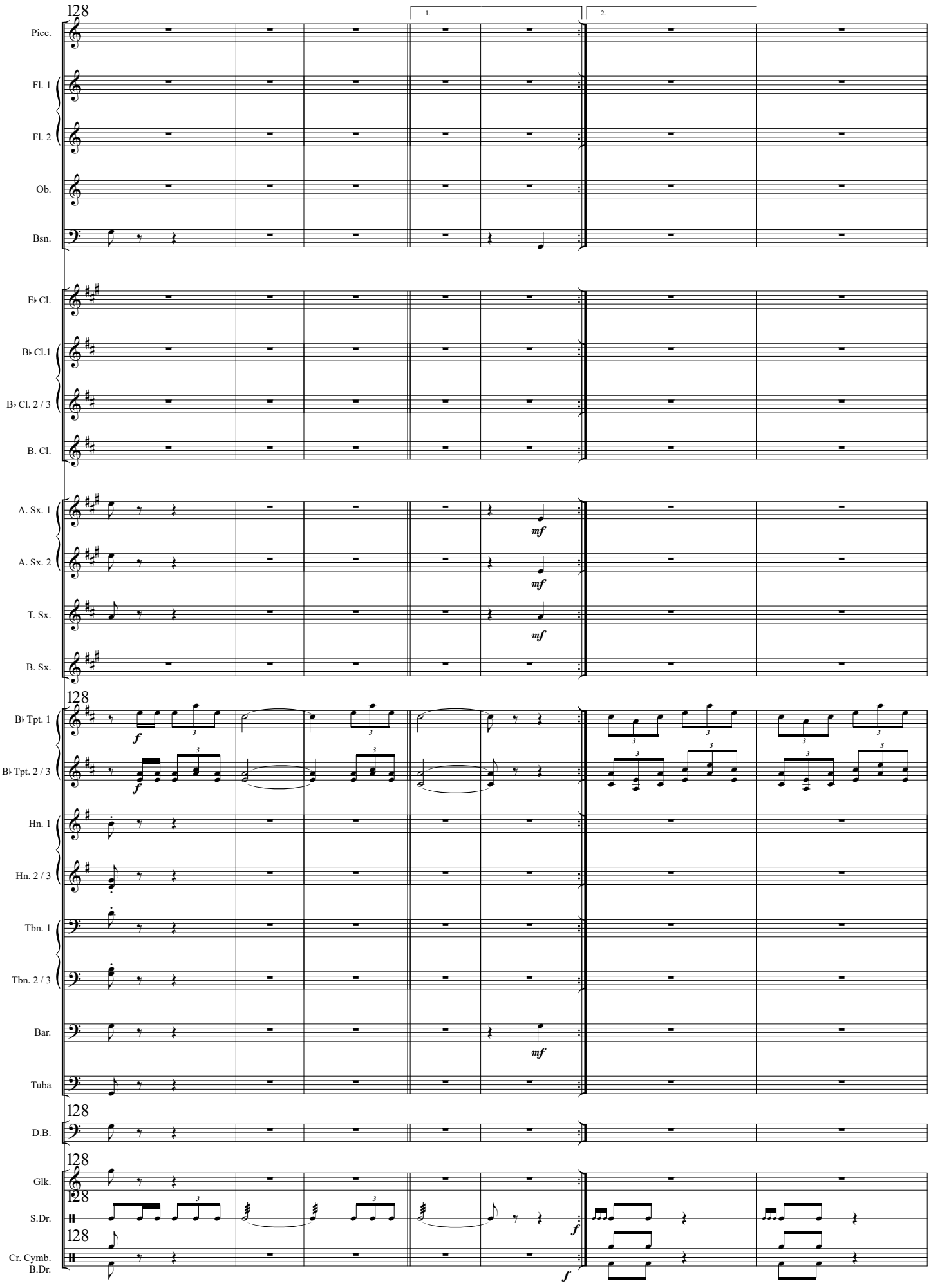

Trio
2.
94
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
B♭ Cl.1
B♭ Cl. 2 / 3
B. Cl.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx.
B. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2 / 3
Hn. 1
Hn. 2 / 3
Tbn. 1
Tbn. 2 / 3
Bar.
Tuba
D.B.
Glk.
S.Dr.
Cr. Symb.
B.Dr.
f
mf

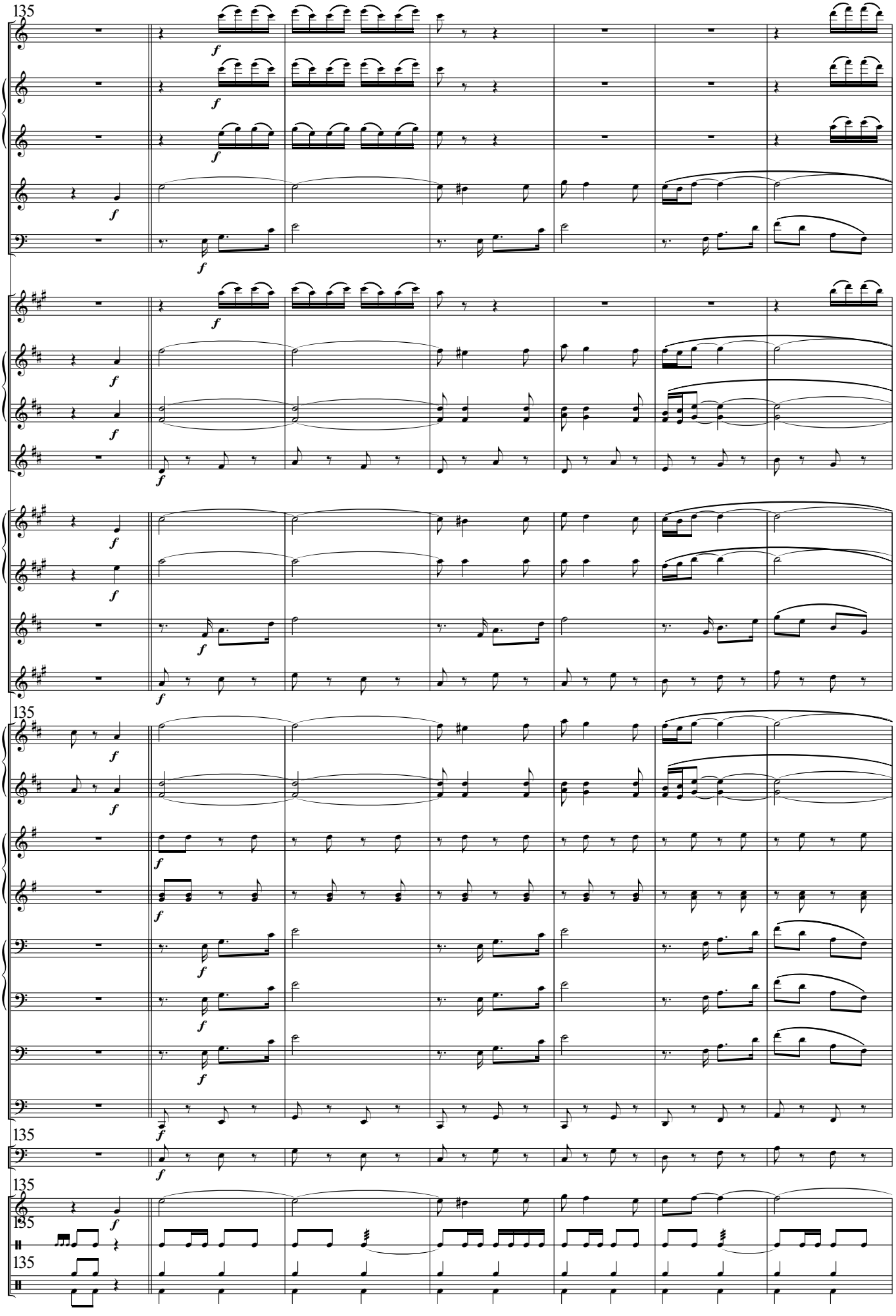

101
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
B♭ Cl.1
B♭ Cl. 2 / 3
B. Cl.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx.
B. Sx.
101
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2 / 3
Hn. 1
Hn. 2 / 3
Tbn. 1
Tbn. 2 / 3
Bar.
Tuba
101
D.B.
101
Glk.
101
S.Dr.
101
Cr. Cymb.
B.Dr.

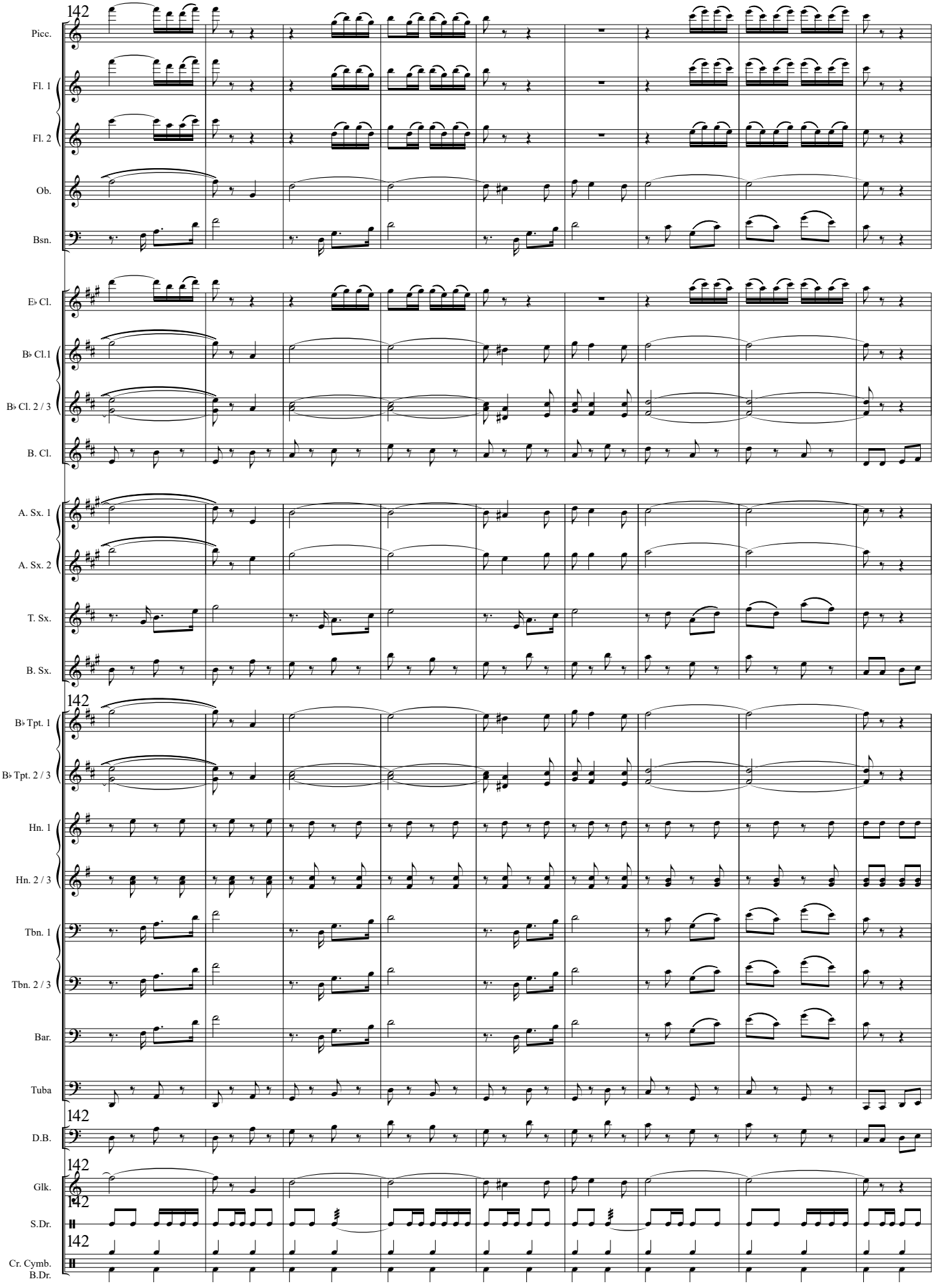

109
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
B♭ Cl.1
B♭ Cl. 2 / 3
B. Cl.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx.
B. Sx.
109
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2 / 3
Hn. 1
Hn. 2 / 3
Tbn. 1
Tbn. 2 / 3
Bar.
Tuba
109
D.B.
109
Glk.
109
S.Dr.
109
Cr. Cymb.
B.Dr.

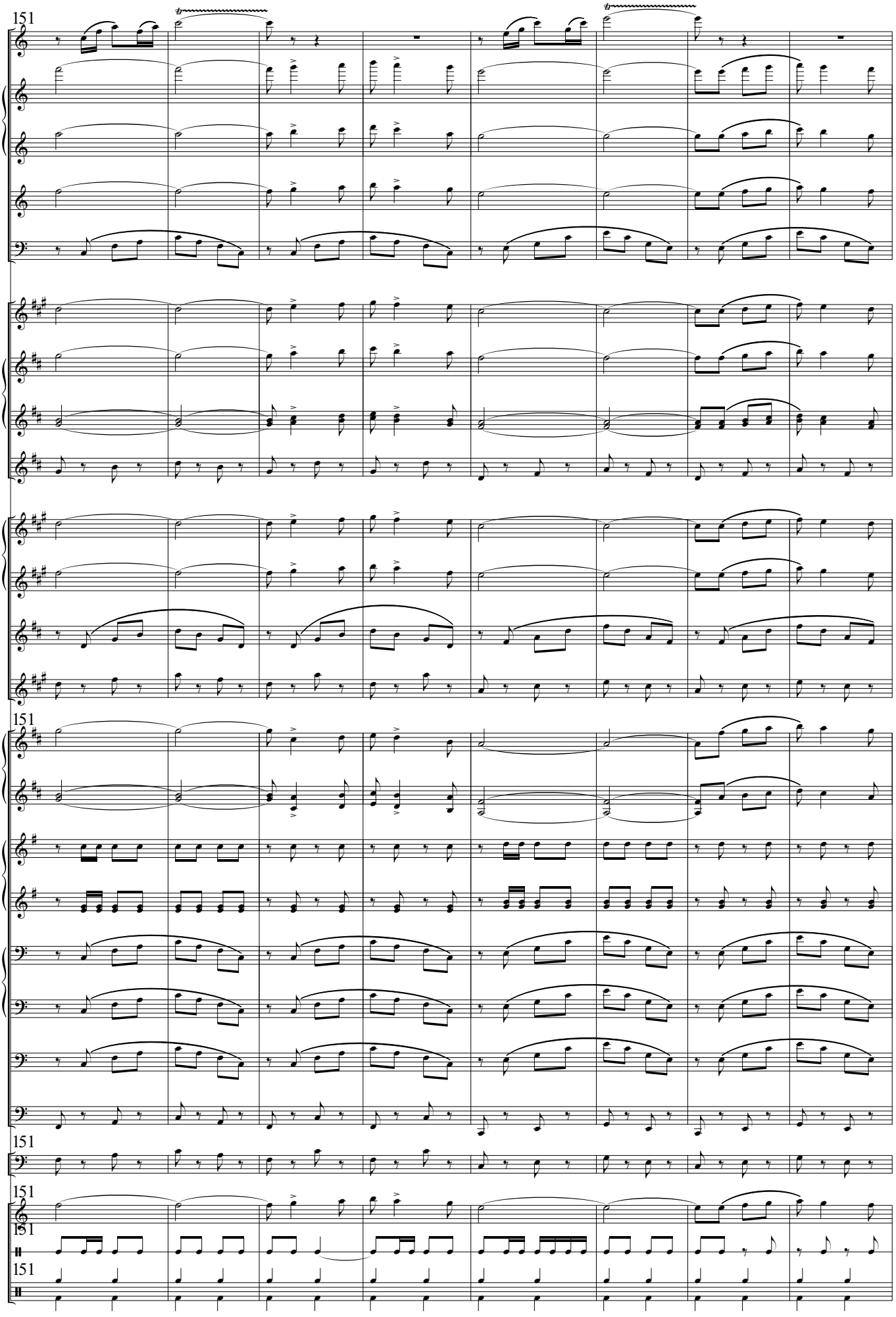

116
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
B♭ Cl.1
B♭ Cl. 2 / 3
B. Cl.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx.
B. Sx.
116
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2 / 3
Hn. 1
Hn. 2 / 3
Tbn. 1
Tbn. 2 / 3
Bar.
Tuba
116
D.B.
116
Glk.
116
S.Dr.
116
Cr. Cymb.
B.Dr.

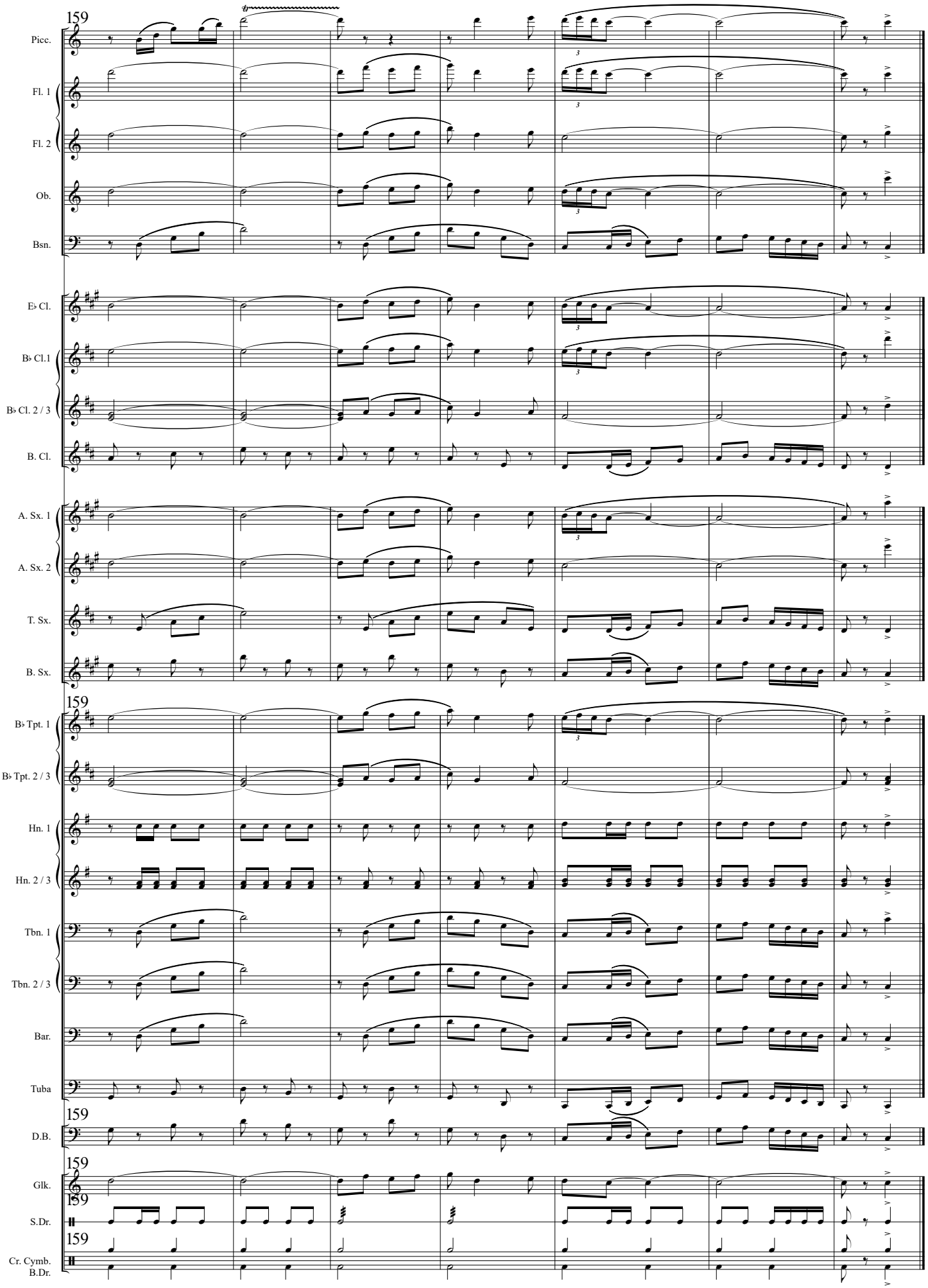

123
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
B♭ Cl.1
B♭ Cl. 2 / 3
B. Cl.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx.
B. Sx.
123
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2 / 3
Hn. 1
Hn. 2 / 3
Tbn. 1
Tbn. 2 / 3
Bar.
Tuba
123
D.B.
123
Glk.
123
S.Dr.
123
Cr. Cymb.
B.Dr.


128
1.
2.
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
B♭ Cl.1
B♭ Cl. 2 / 3
B. Cl.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx.
B. Sx.
mf
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2 / 3
f
Hn. 1
Hn. 2 / 3
Tbn. 1
Tbn. 2 / 3
Bar.
Tuba
D.B.
Glk.
S.Dr.
Cr. Cymb.
B.Dr.


135
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
B♭ Cl.1
B♭ Cl. 2 / 3
B. Cl.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx.
B. Sx.
135
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2 / 3
Hn. 1
Hn. 2 / 3
Tbn. 1
Tbn. 2 / 3
Bar.
Tuba
135
D.B.
135
Glk.
135
S.Dr.
135
Cr. Cymb.
B.Dr.


142
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
B♭ Cl.1
B♭ Cl. 2 / 3
B. Cl.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx.
B. Sx.
142
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2 / 3
Hn. 1
Hn. 2 / 3
Tbn. 1
Tbn. 2 / 3
Bar.
Tuba
142
D.B.
142
Glk.
142
S.Dr.
142
Cr. Cymb.
B.Dr.


151
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
B♭ Cl.1
B♭ Cl. 2 / 3
B. Cl.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx.
B. Sx.
151
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2 / 3
Hn. 1
Hn. 2 / 3
Tbn. 1
Tbn. 2 / 3
Bar.
Tuba
151
D.B.
151
Glk.
151
S.Dr.
151
Cr. Cymb.
B.Dr.


159
Picc.
Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bsn.
E♭ Cl.
B♭ Cl.1
B♭ Cl. 2 / 3
B. Cl.
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx.
B. Sx.
159
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2 / 3
Hn. 1
Hn. 2 / 3
Tbn. 1
Tbn. 2 / 3
Bar.
Tuba
159
D.B.
159
Glk.
159
S.Dr.
159
Cr. Cymb.
B.Dr.

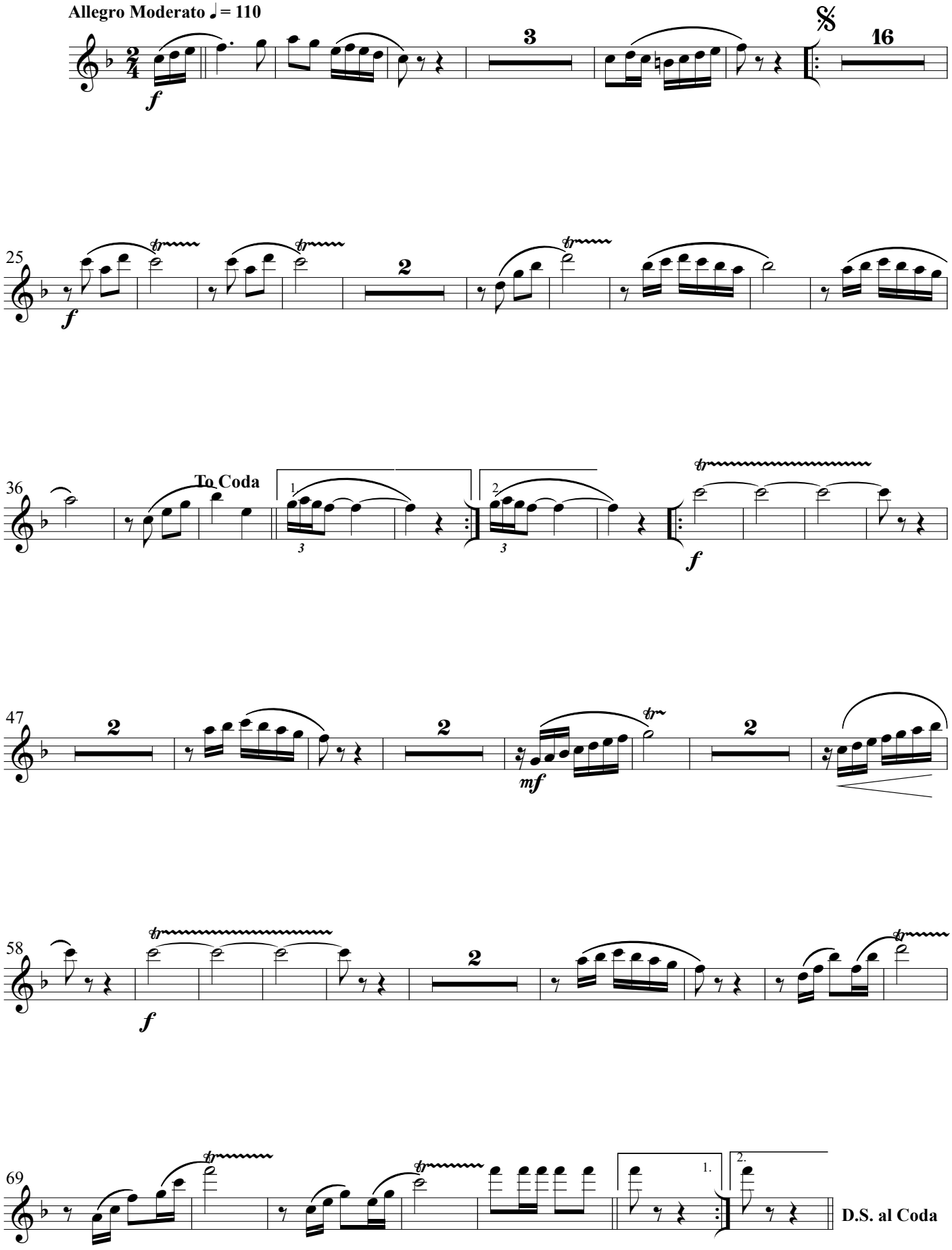
Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

Piccolo

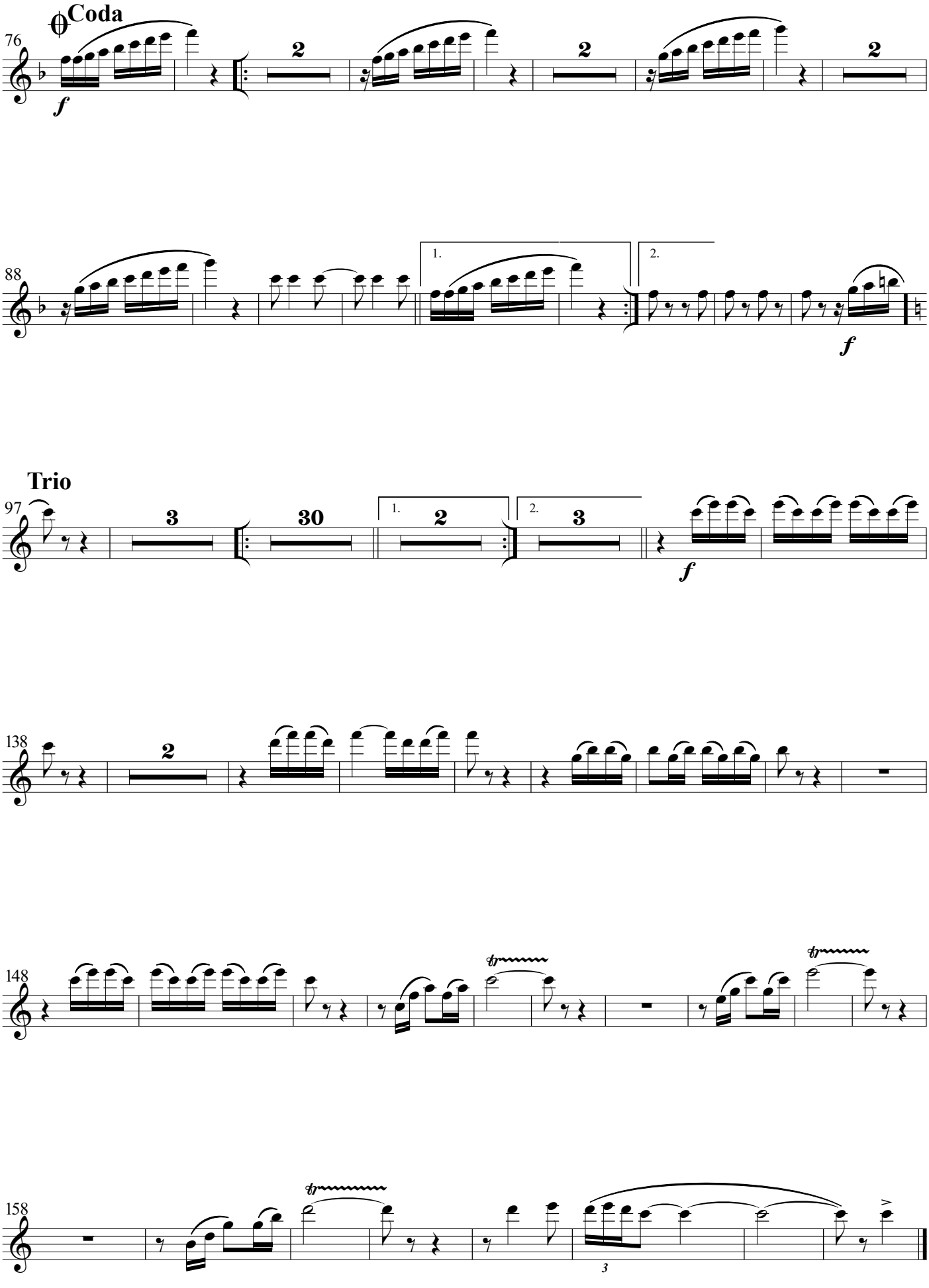
Maestro João Carlos Martins

dobrado

Marcelo Afonso



©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil


Coda
76
f
2
88
1.
2.
f
Trio
97
3
30
1.
2
2.
3
f
138
2
148
158
3

Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

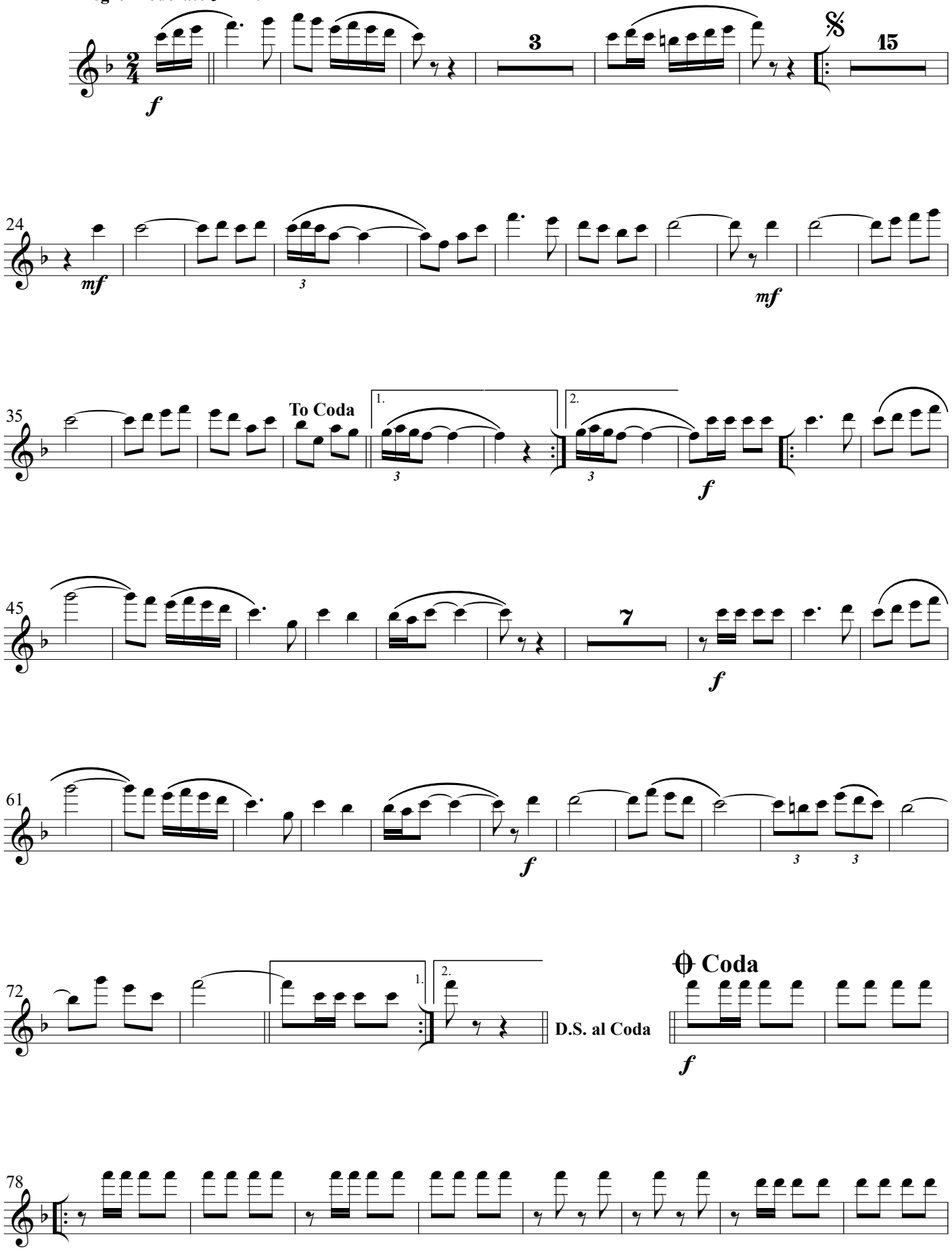
Flute 1

Maestro João Carlos Martins

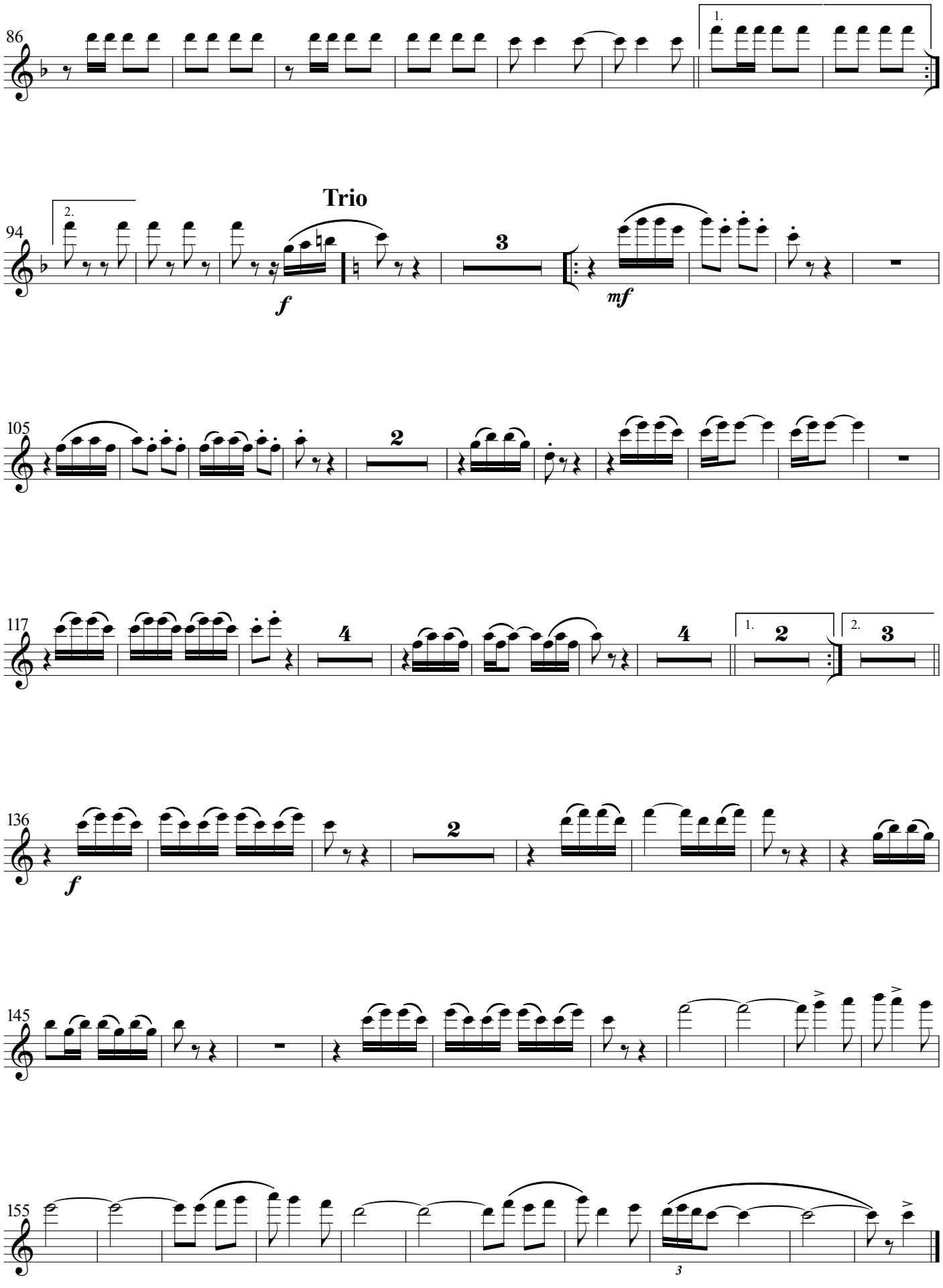
dobrado

Marcelo Afonso

Allegro Moderato ♩= 110



©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil


86
1.
Trio
94
2.
f
3
mf
105
2
117
4
4
1.
2
2.
3
136
f
2
145
155
3

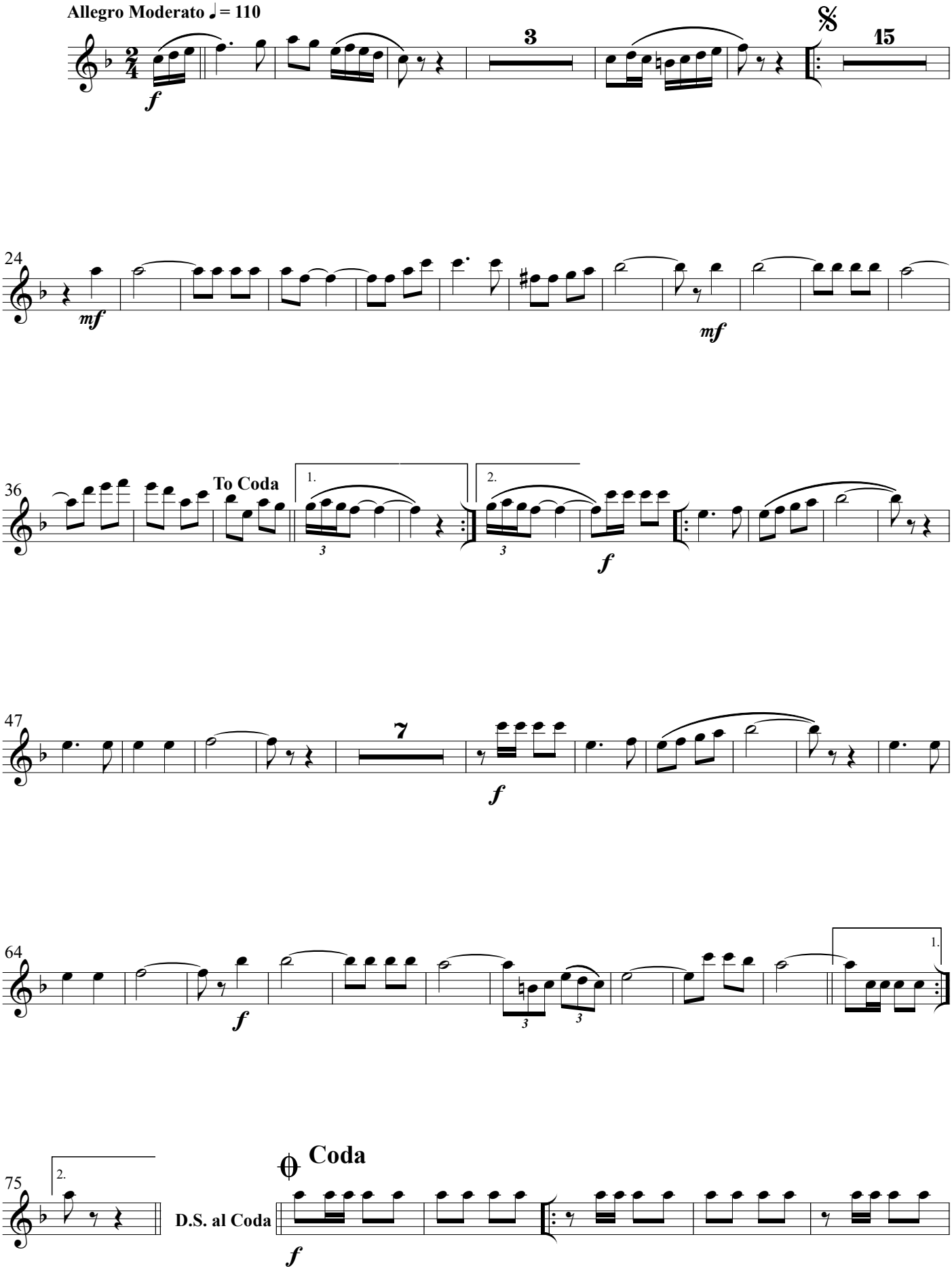
Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

Flute 2

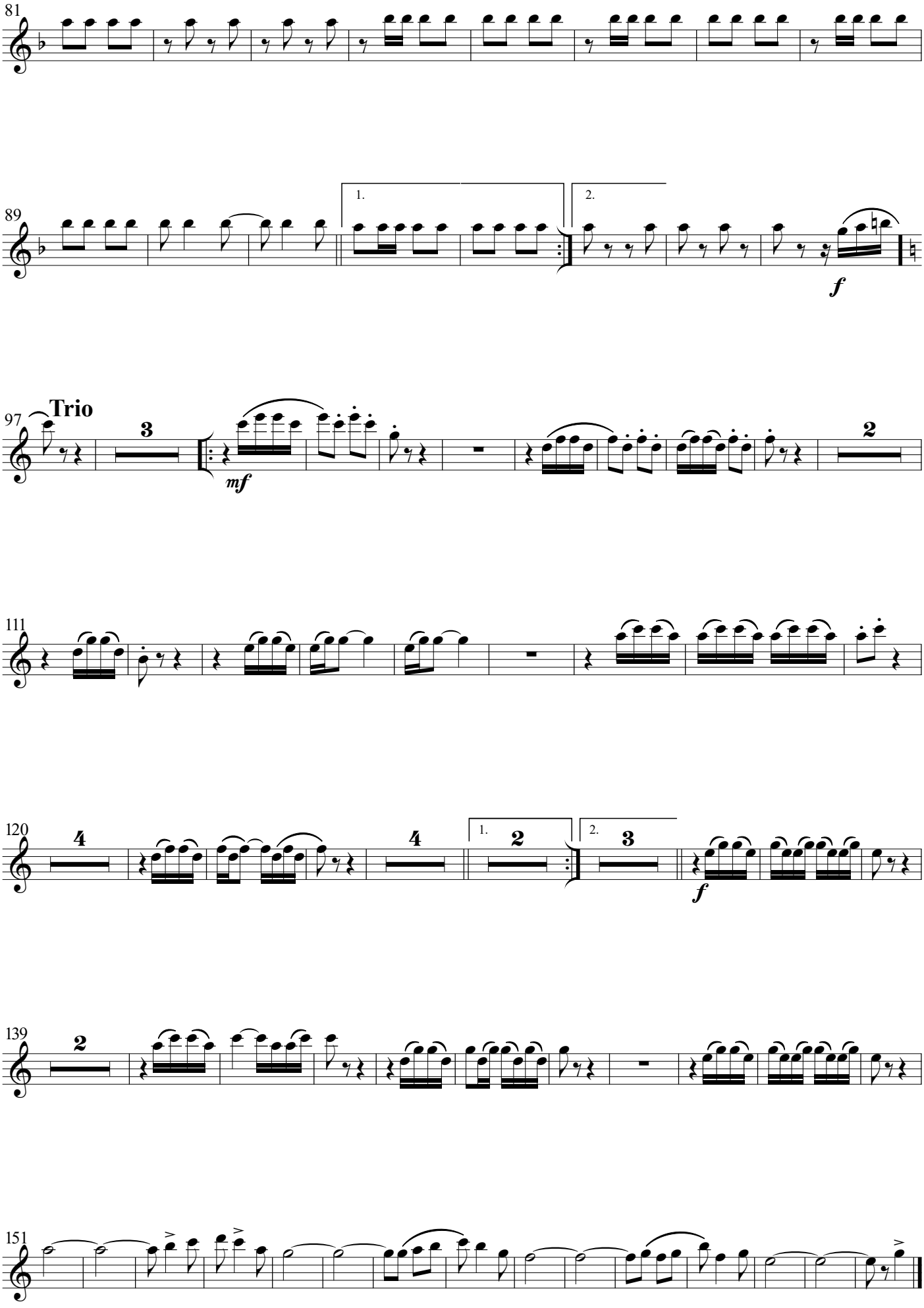
Maestro João Carlos Martins

dobrado

Marcelo Afonso



©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil


81
89
1.
2.
f
97
Trio
3
mf
2
111
120
4
4
1.
2
2.
3
f
139
2
151

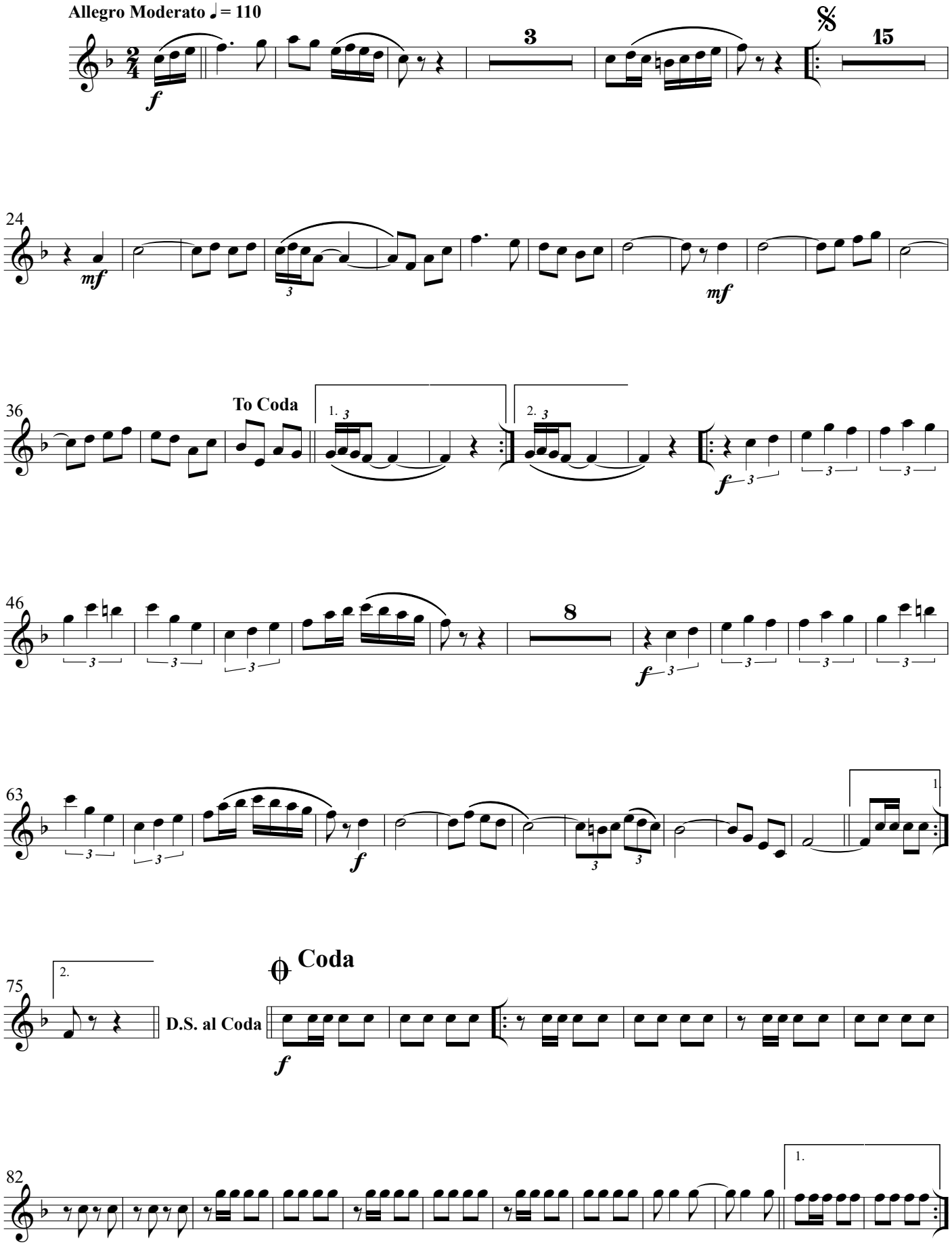
Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

Oboe

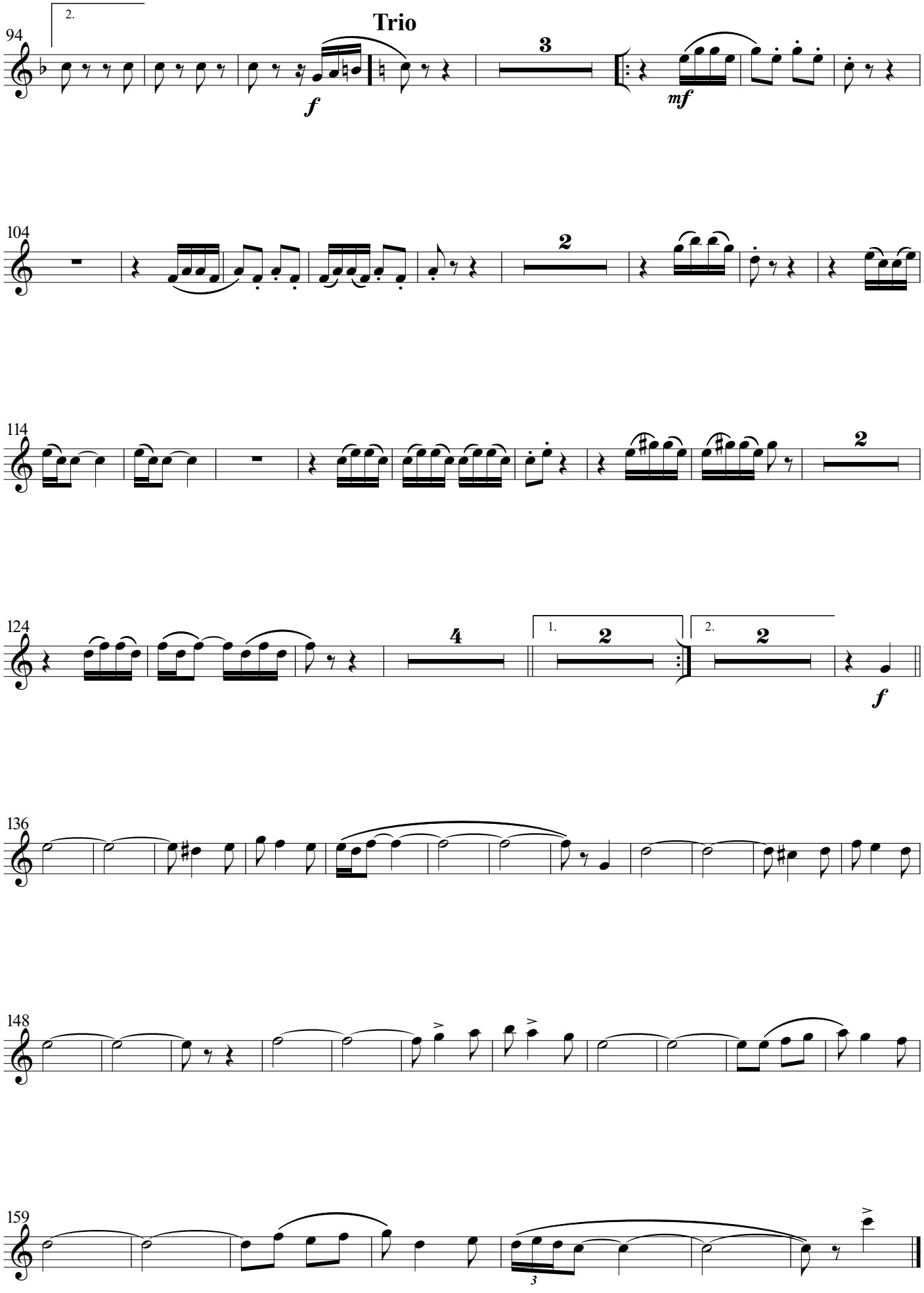
Maestro João Carlos Martins

dobrado

Marcelo Afonso



©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil


94
2.
Trio
3
f
mf
104
2
114
2
124
4
1.
2
2.
2
f
136
148
159
3

Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

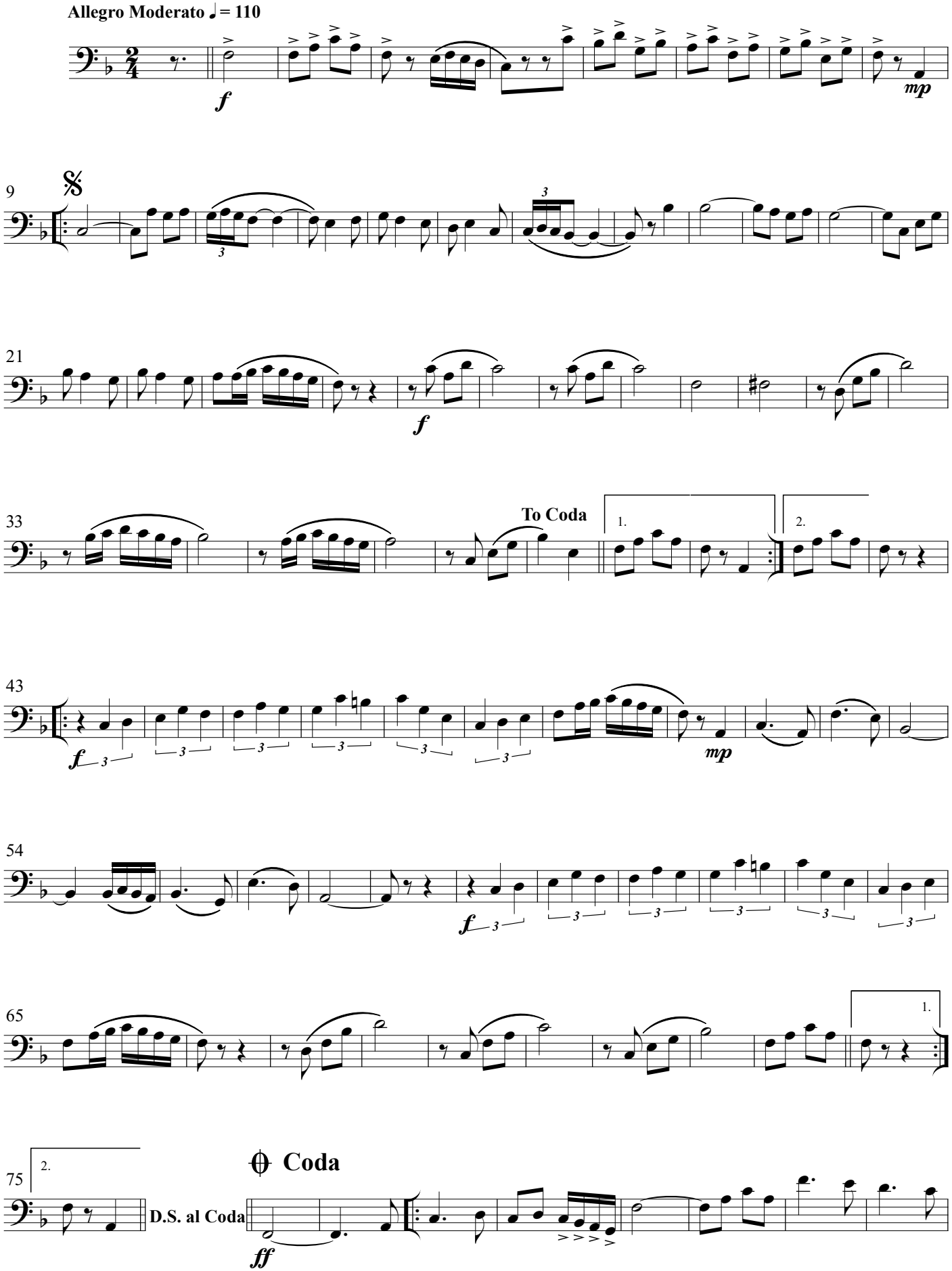
Bassoon

Maestro João Carlos Martins

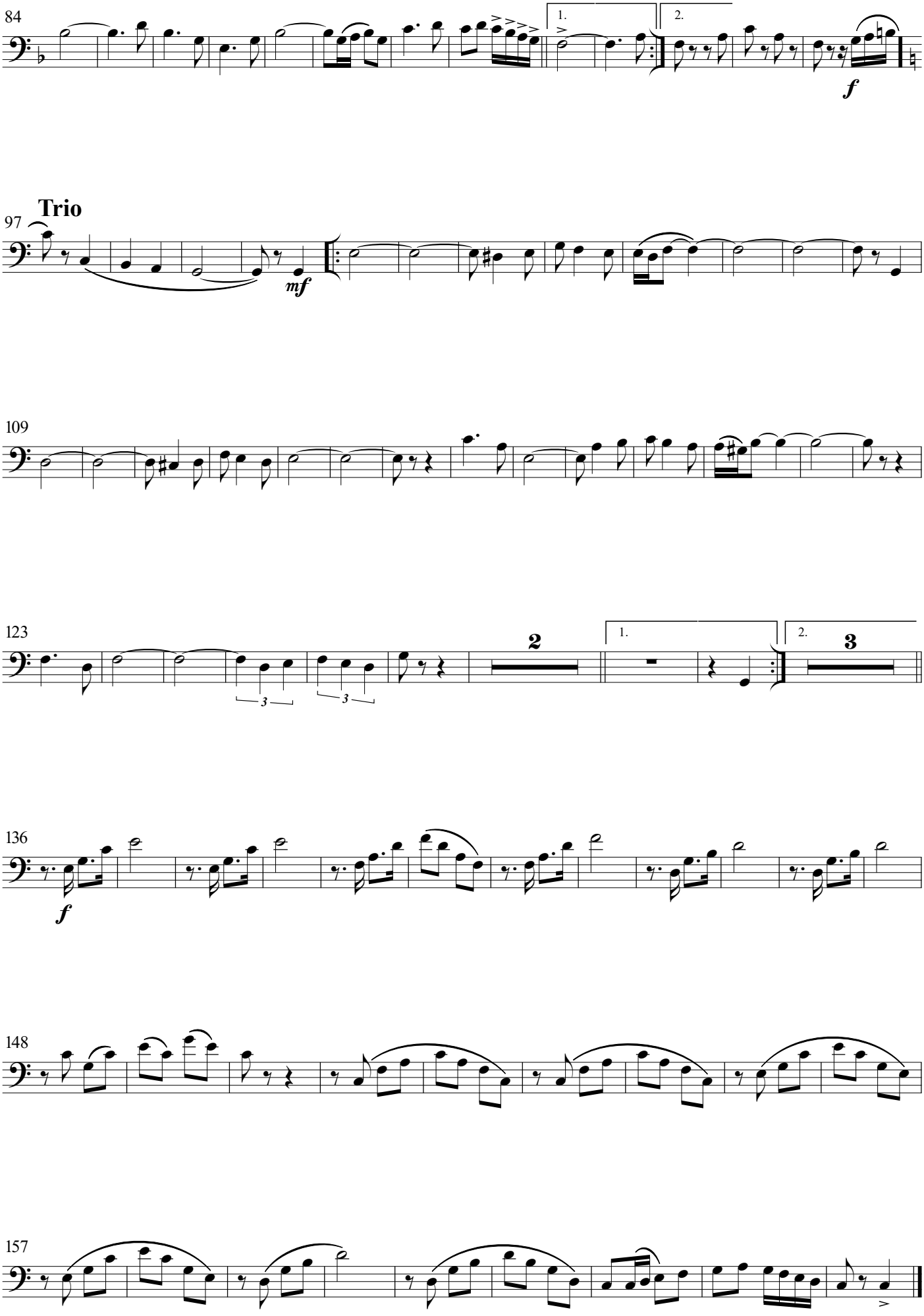
dobrado

Marcelo Afonso

Allegro Moderato ♩= 110



©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil


84
1.
2.
f
97
Trio
mf
109
123
2
1.
2.
3
136
f
148
157

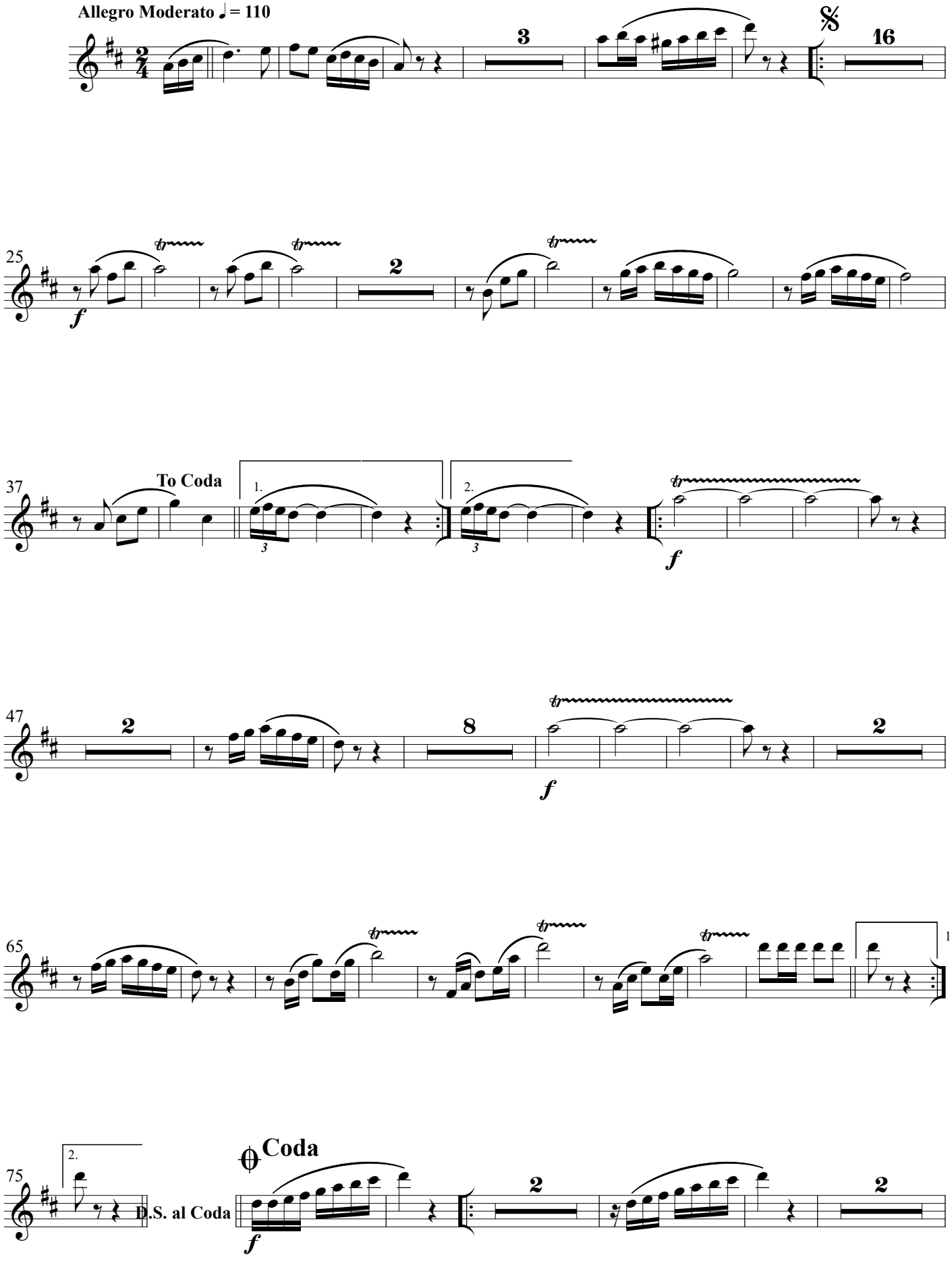
Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

Clarinet in E♭

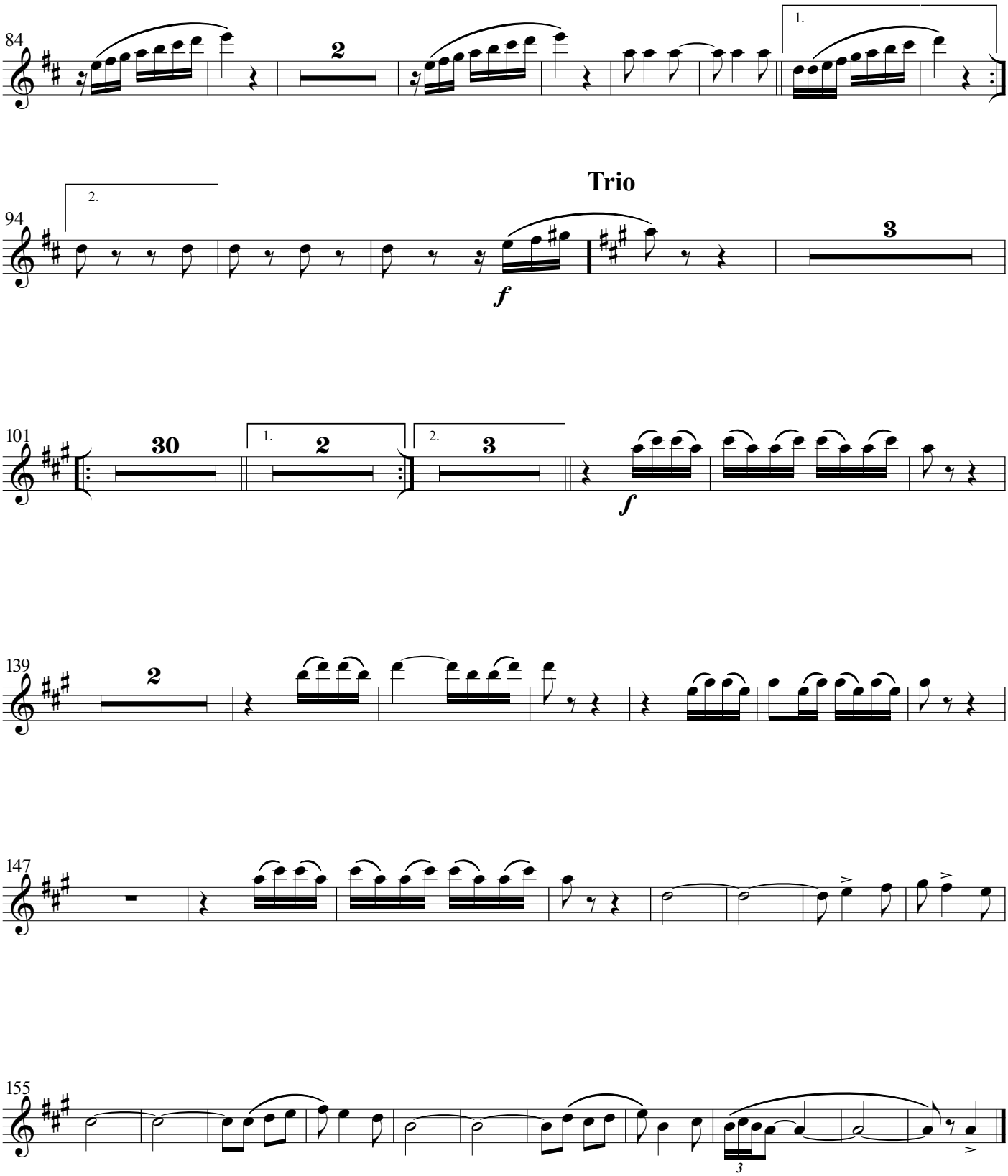
Maestro João Carlos Martins

dobrado

Marcelo Afonso



©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil


84
1.
2
94
2.
Trio
f
3
101
30
1.
2
2.
3
f
139
2
147
155
3

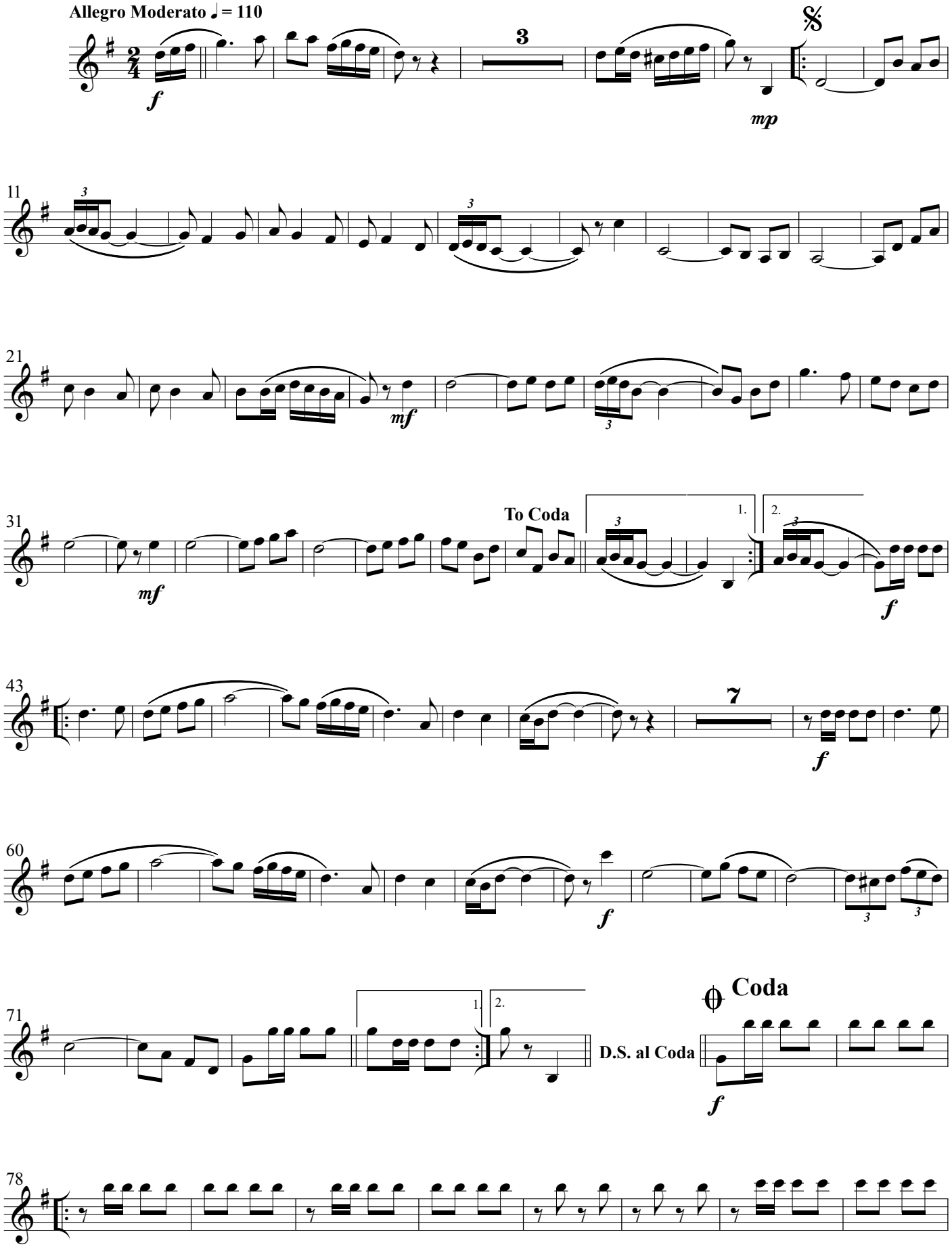
Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

Clarinet in B♭ 1

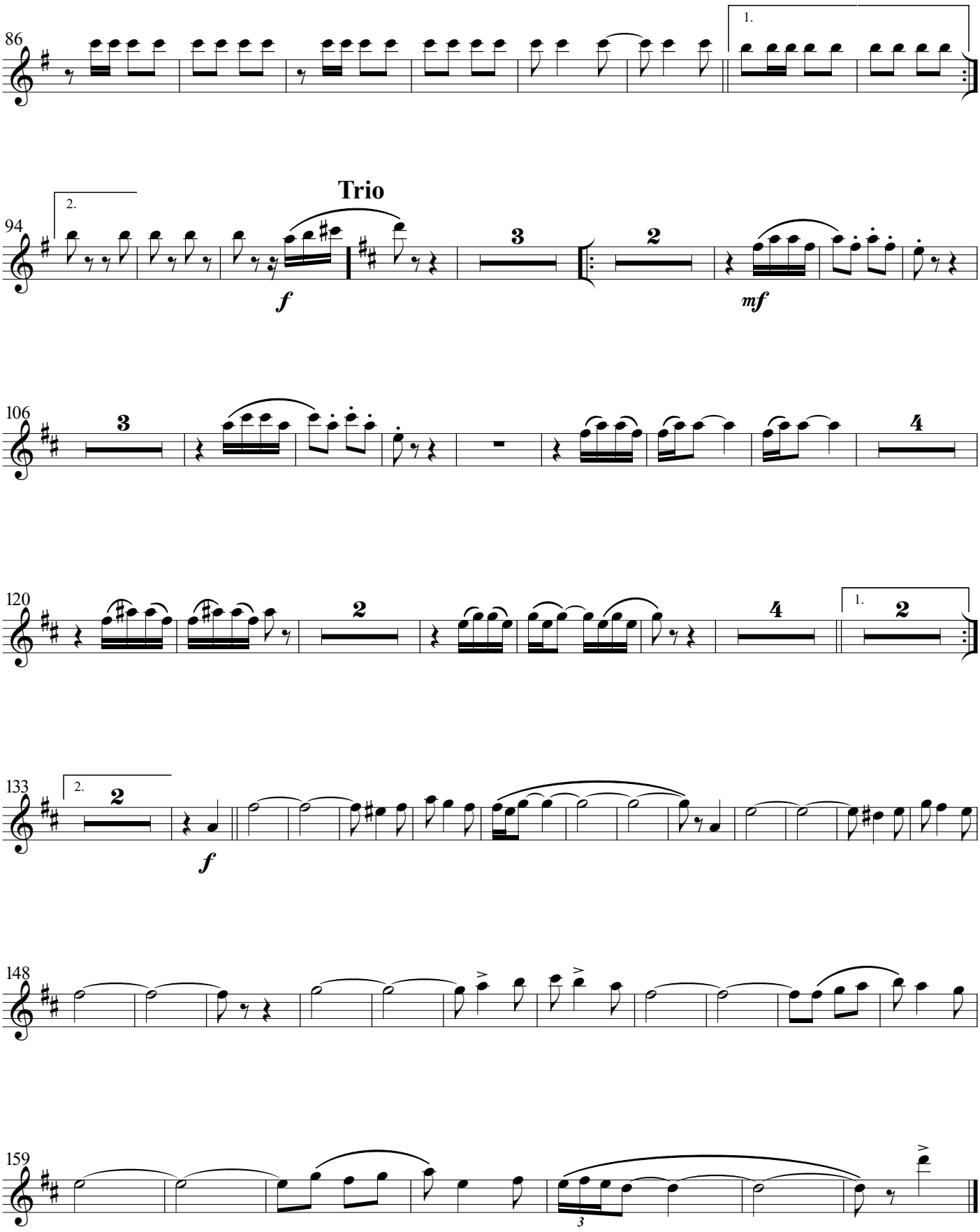
Maestro João Carlos Martins

dobrado

Marcelo Afonso



©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil


86
1.
94
2.
Trio
f
mf
106
120
1.
133
2.
f
148
159
3

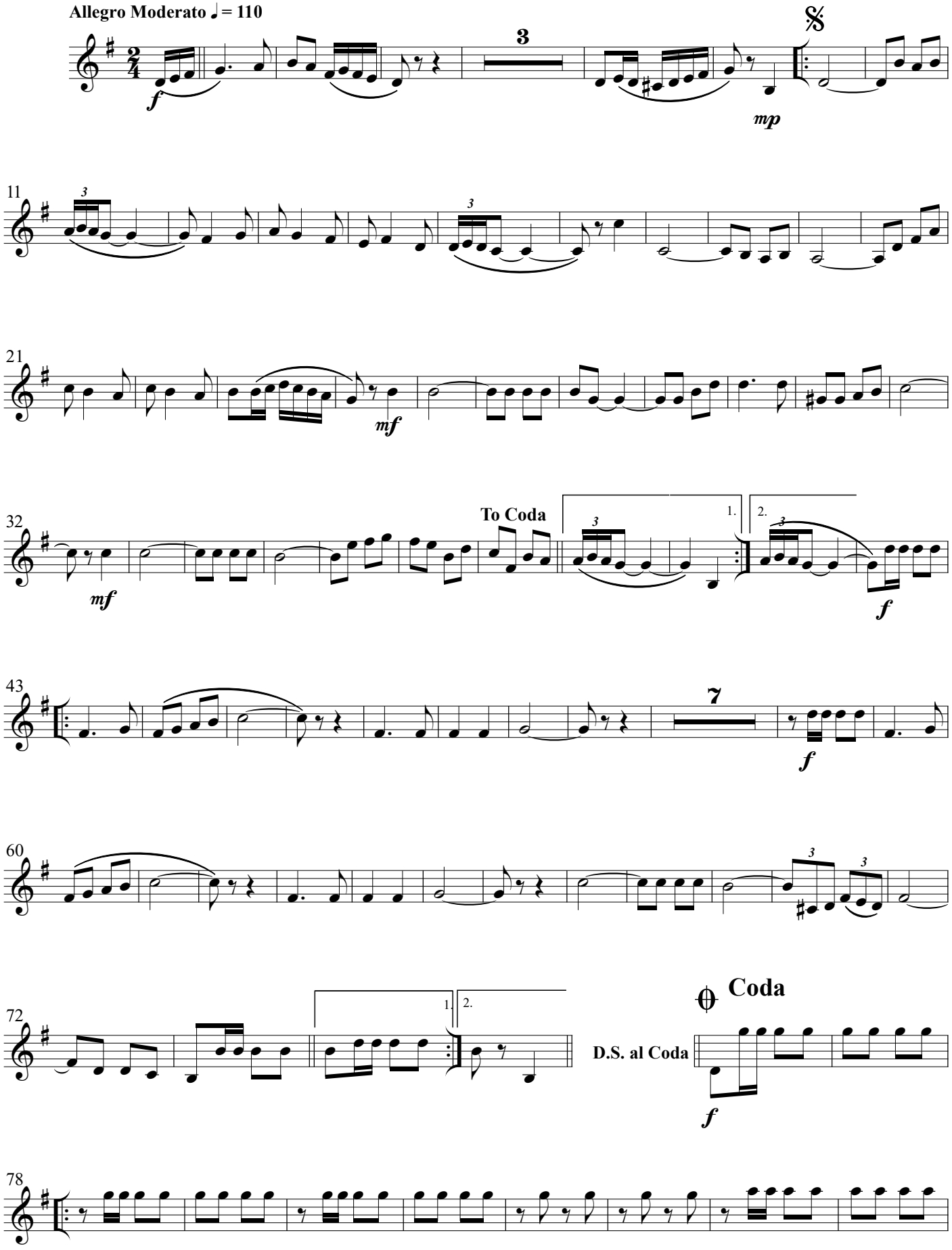
Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

Clarinet in B♭ 2

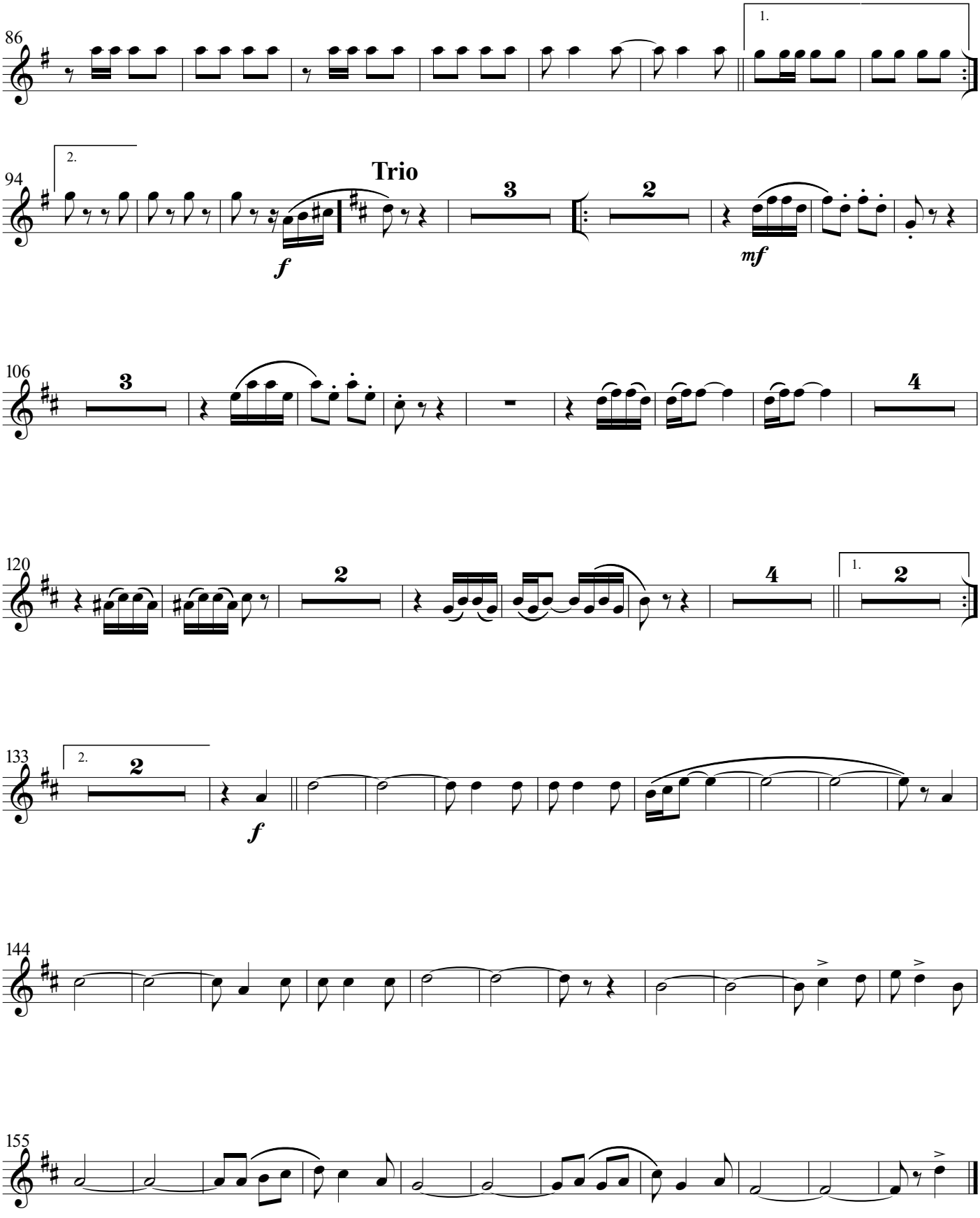
Maestro João Carlos Martins

dobrado

Marcelo Afonso



©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil


86
1.
94
2.
Trio
3
2
f
mf
106
3
4
120
2
4
1.
2
133
2.
2
f
144
155

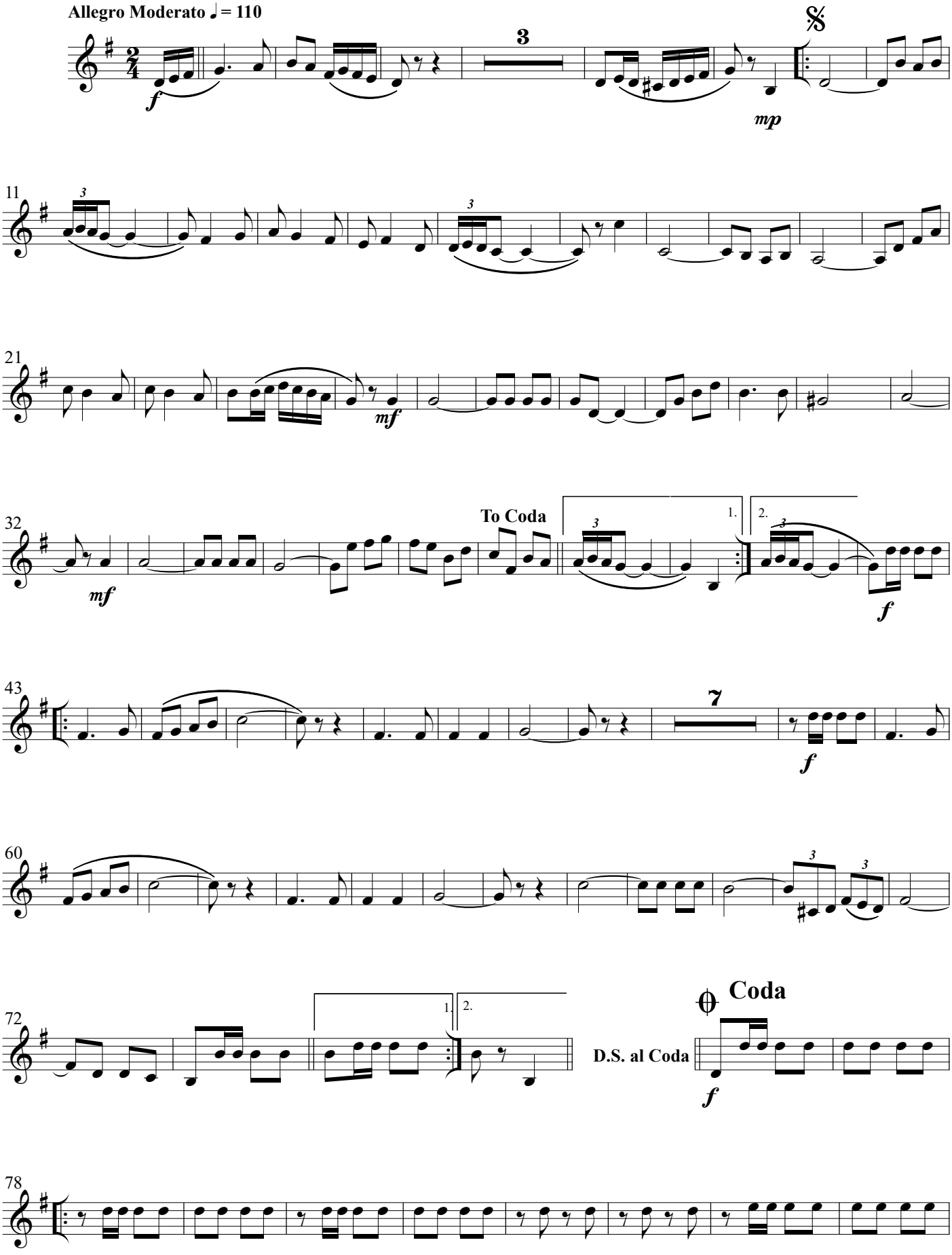
Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

Clarinet in B♭ 3

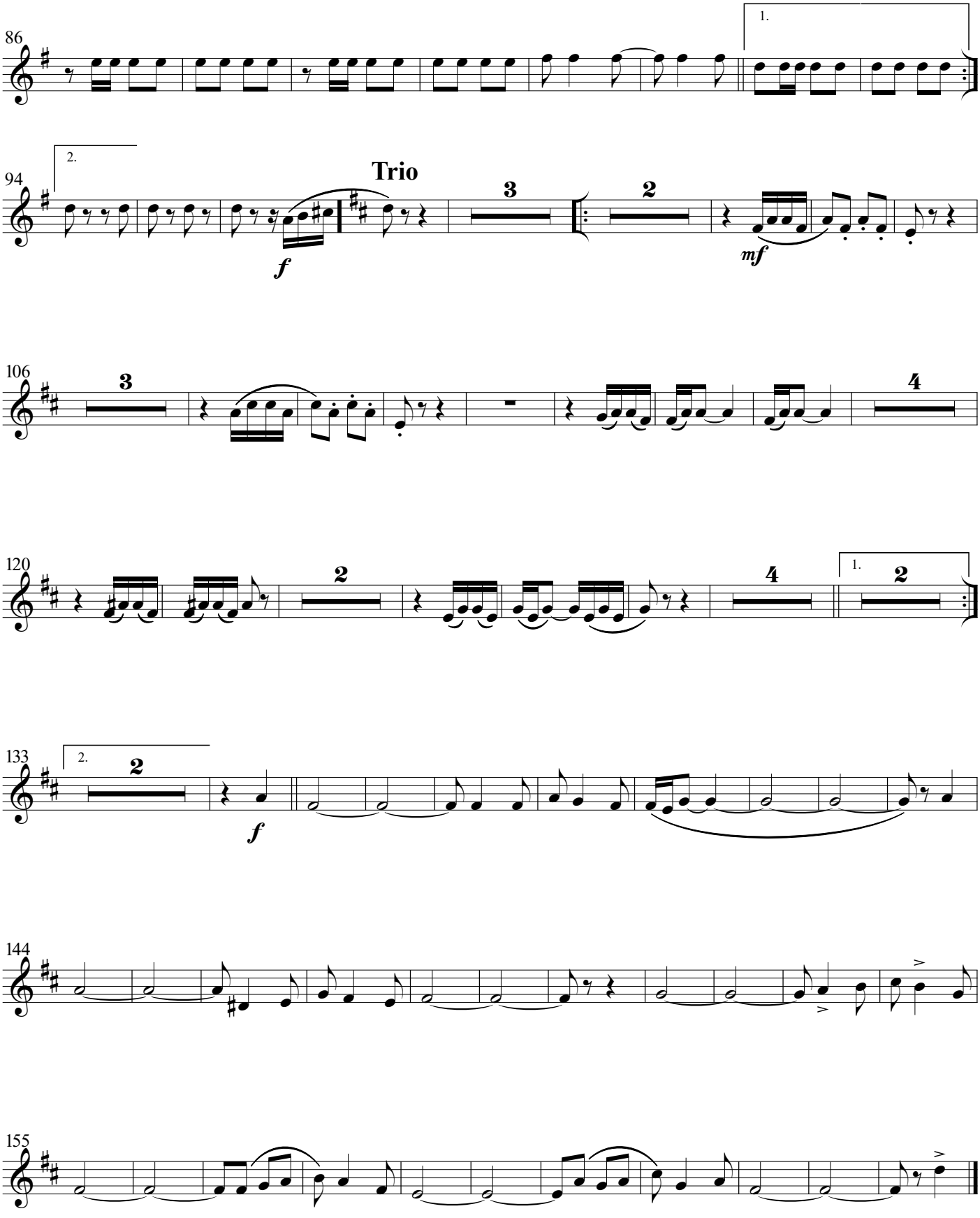
Maestro João Carlos Martins

dobrado

Marcelo Afonso



©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil


86
1.
94
2.
Trio
3
2
f
mf
106
3
4
120
2
4
1.
2
133
2.
2
f
144
155

Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

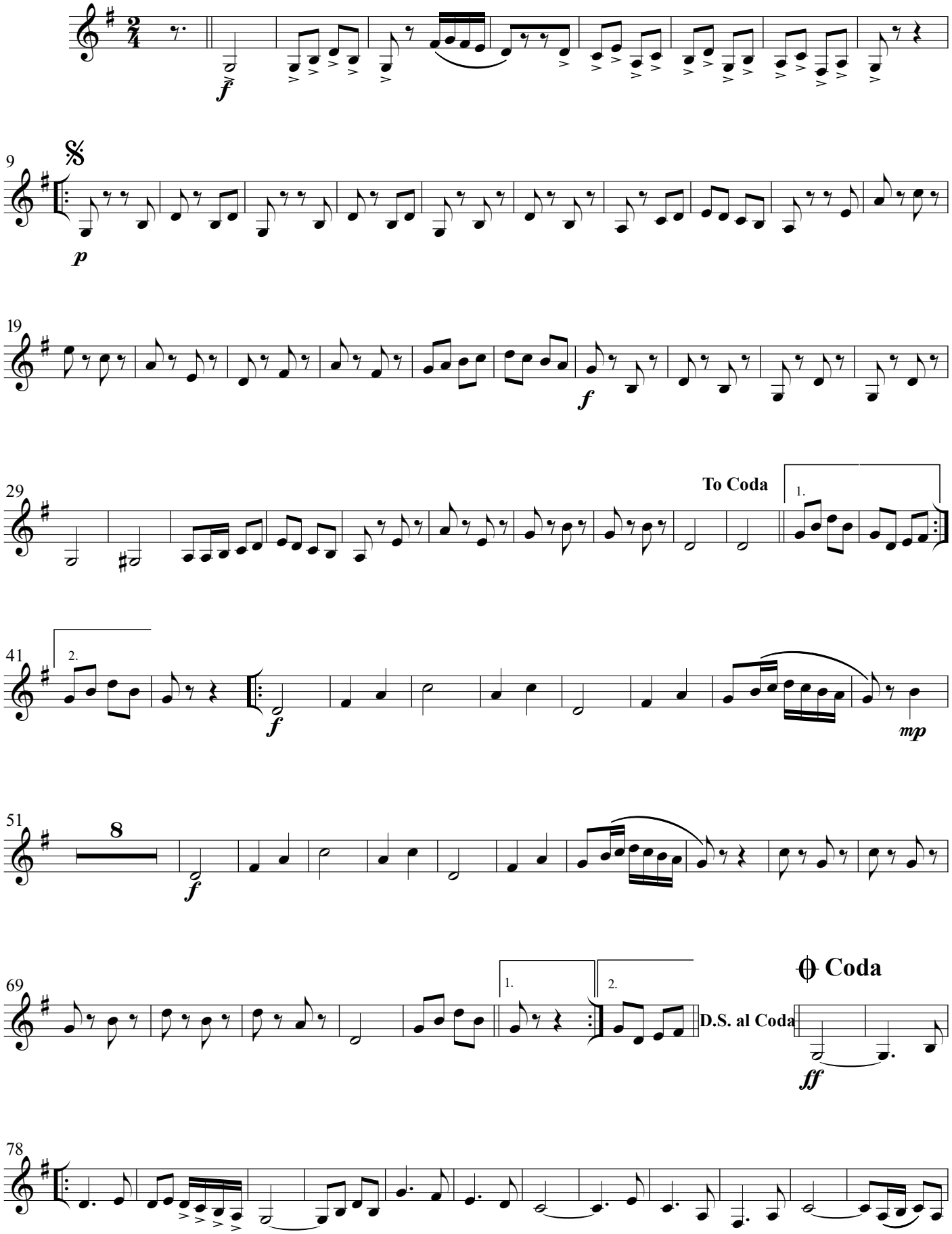
Bass Clarinet

Maestro João Carlos Martins

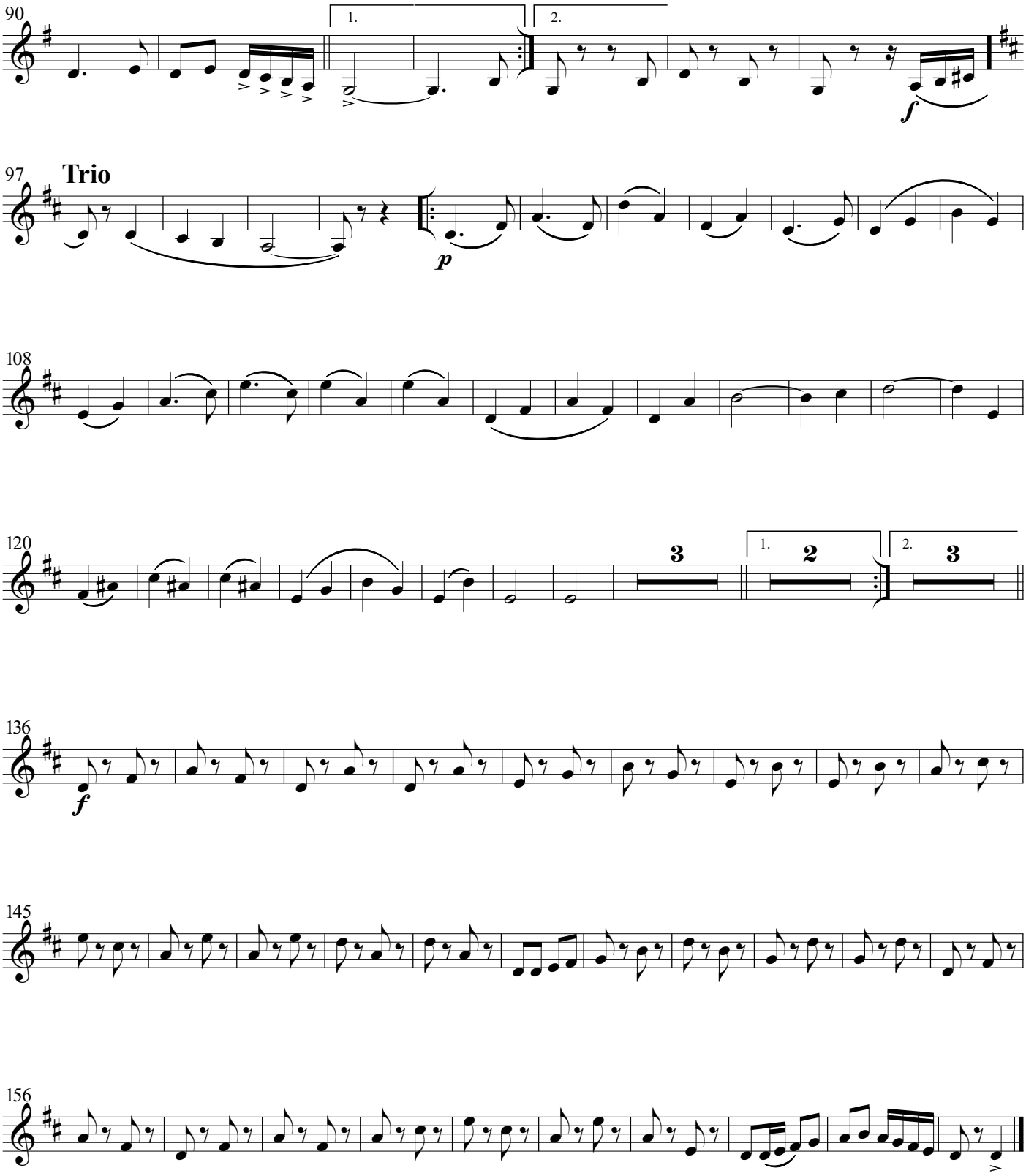
dobrado

Marcelo Afonso

Allegro Moderato ♩ = 110



©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil


90
1.
2.
f
97
Trio
p
108
120
3
1.
2
2.
3
136
f
145
156

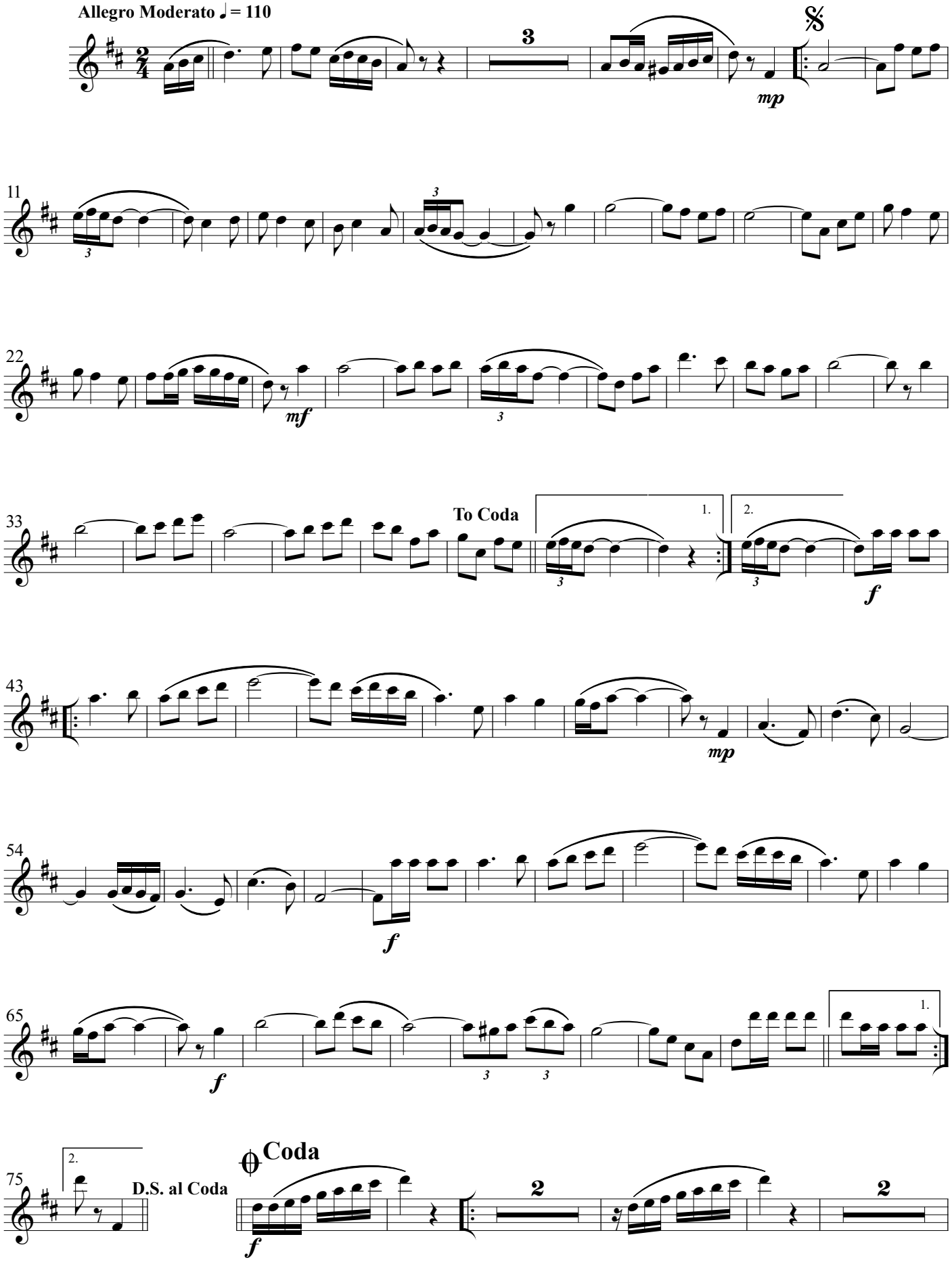
Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

Alto Sax 1

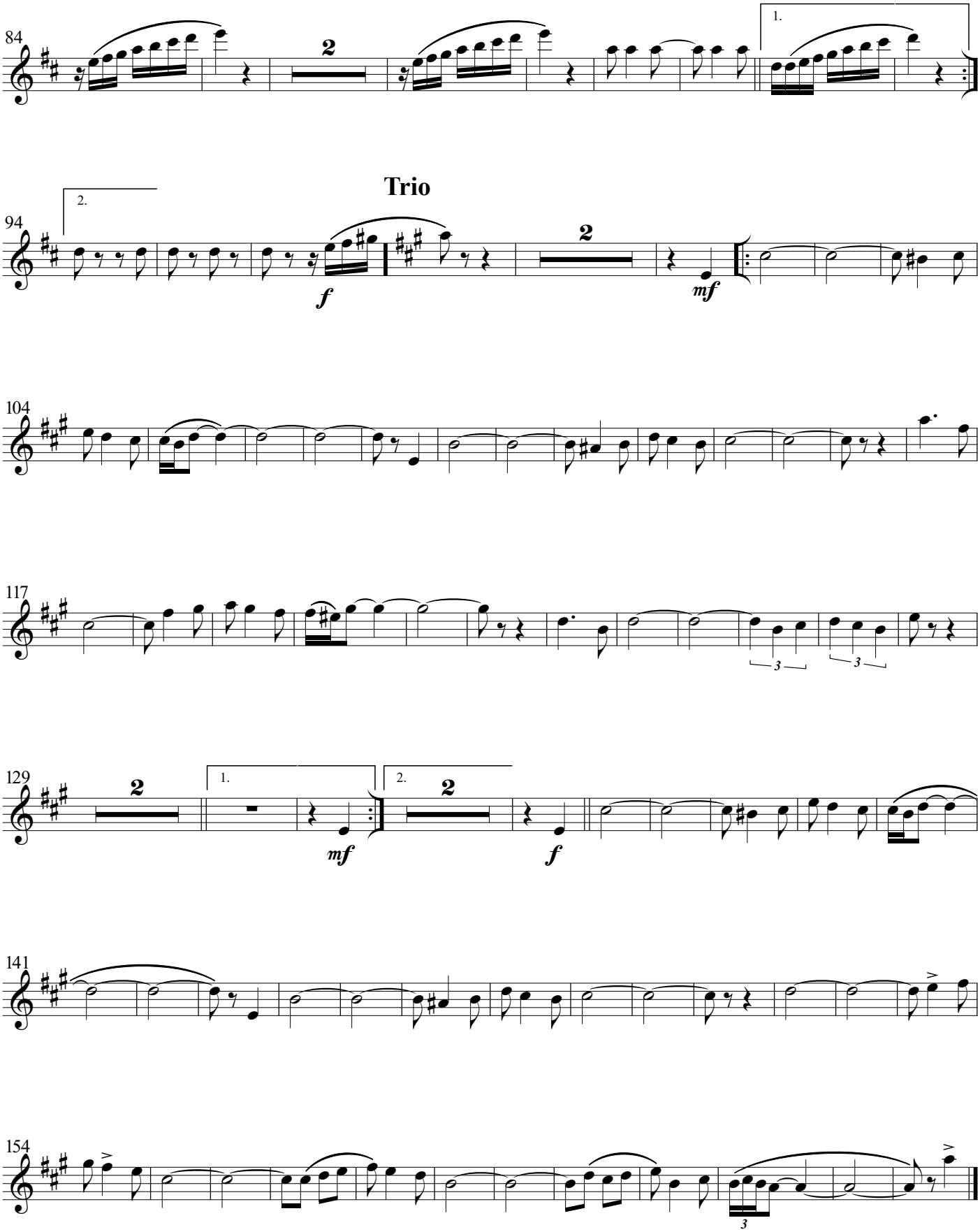
Maestro João Carlos Martins

dobrado

Marcelo Afonso



©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil


84
1.
2
Trio
94
2.
f
mf
104
117
3
3
129
1.
2.
2
mf
f
141
154
3

Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

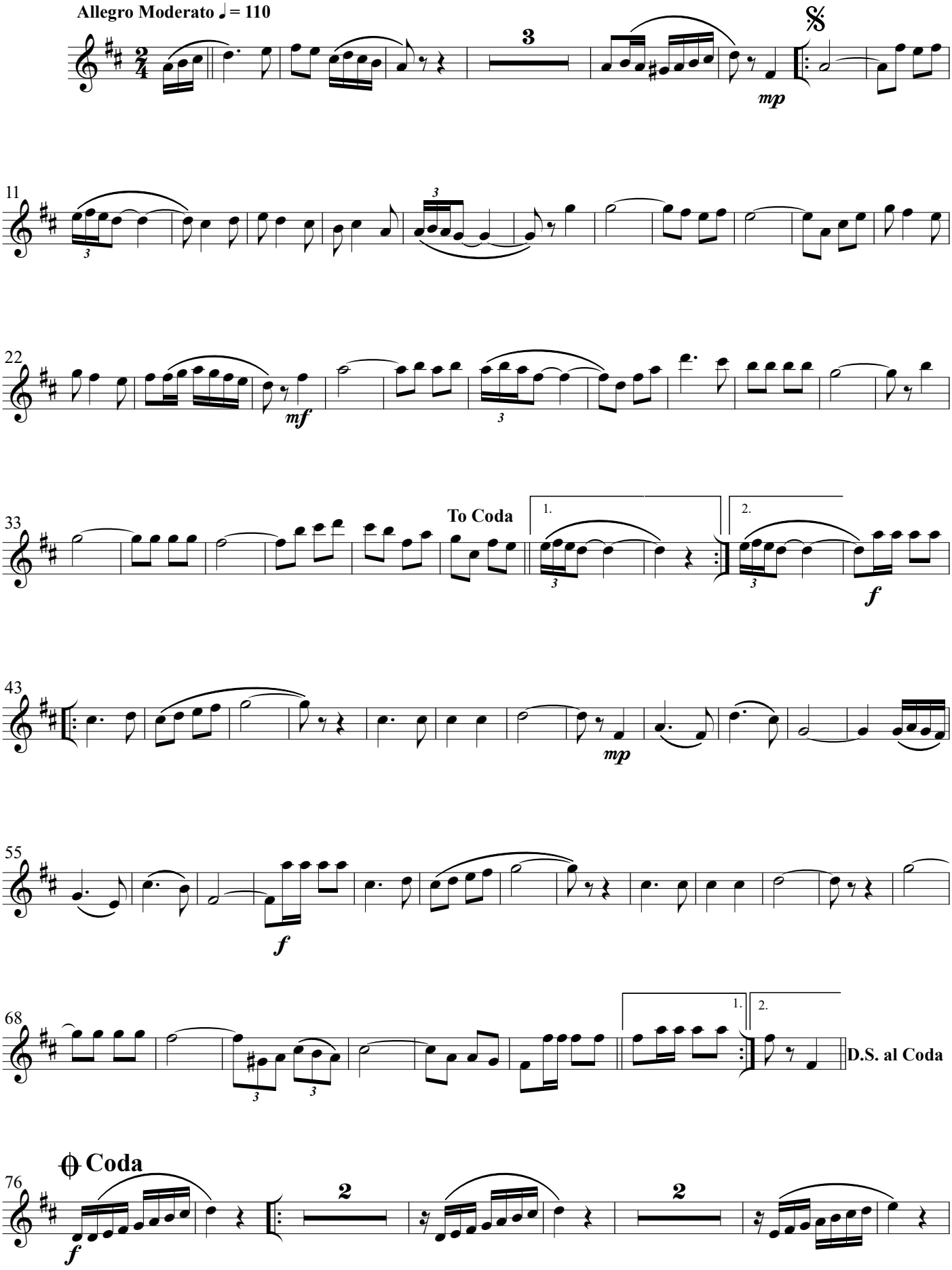
Alto Sax 2

Maestro João Carlos Martins

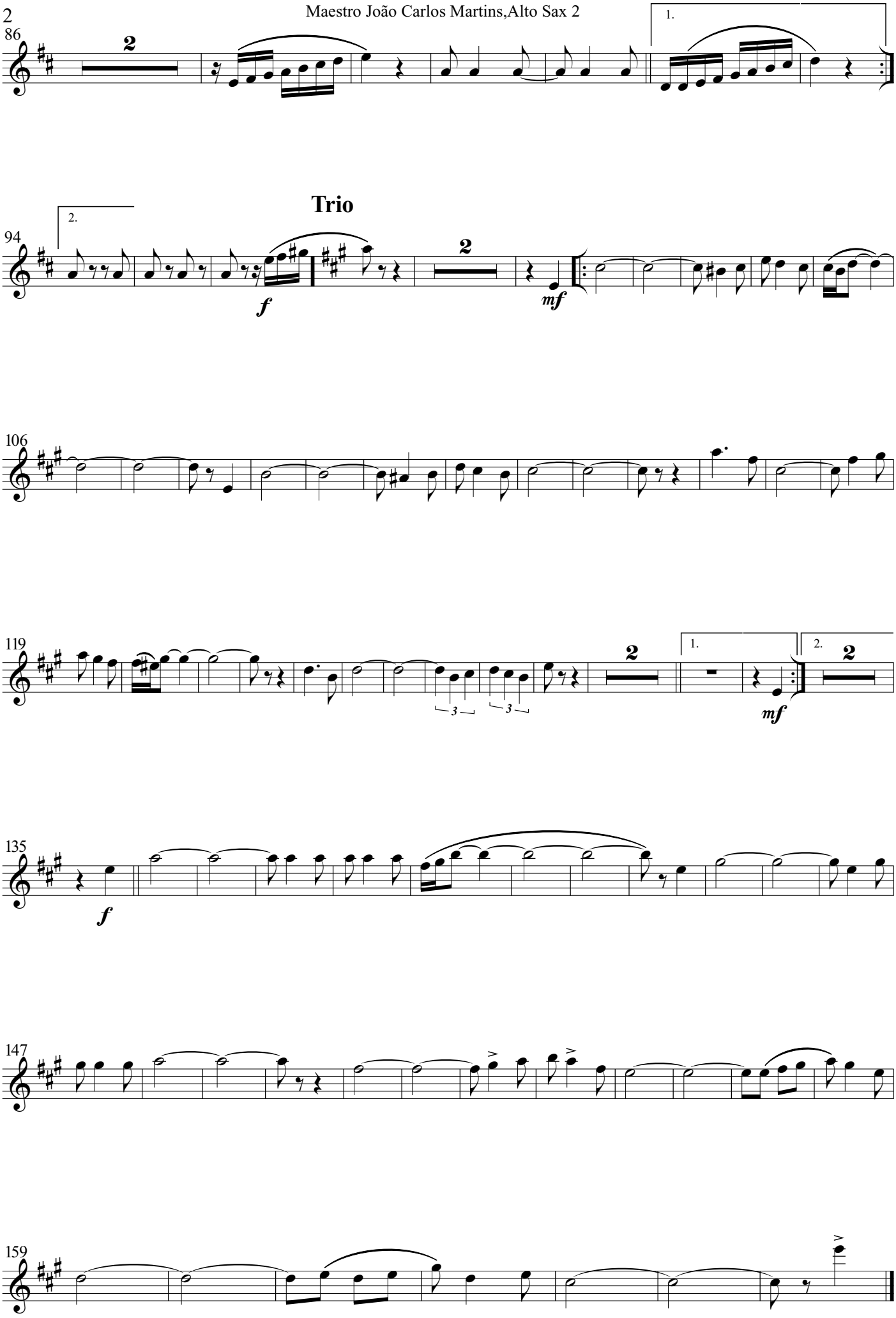
dobrado

Marcelo Afonso

Allegro Moderato ♩= 110



©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil


86
2
1.
Trio
2.
94
f
mf
106
119
2
1.
2.
2
mf
135
f
147
159

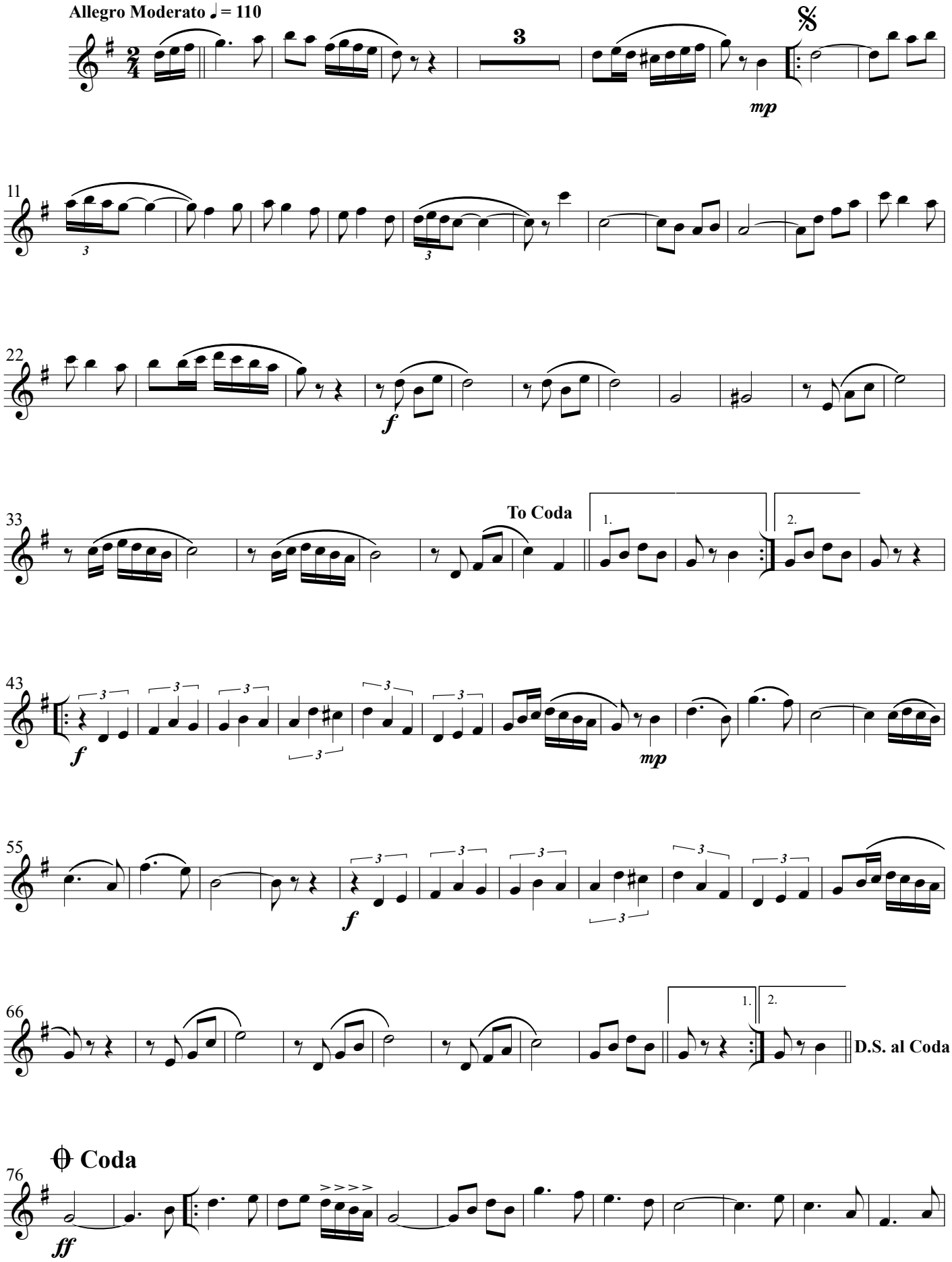
Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

Tenor Sax

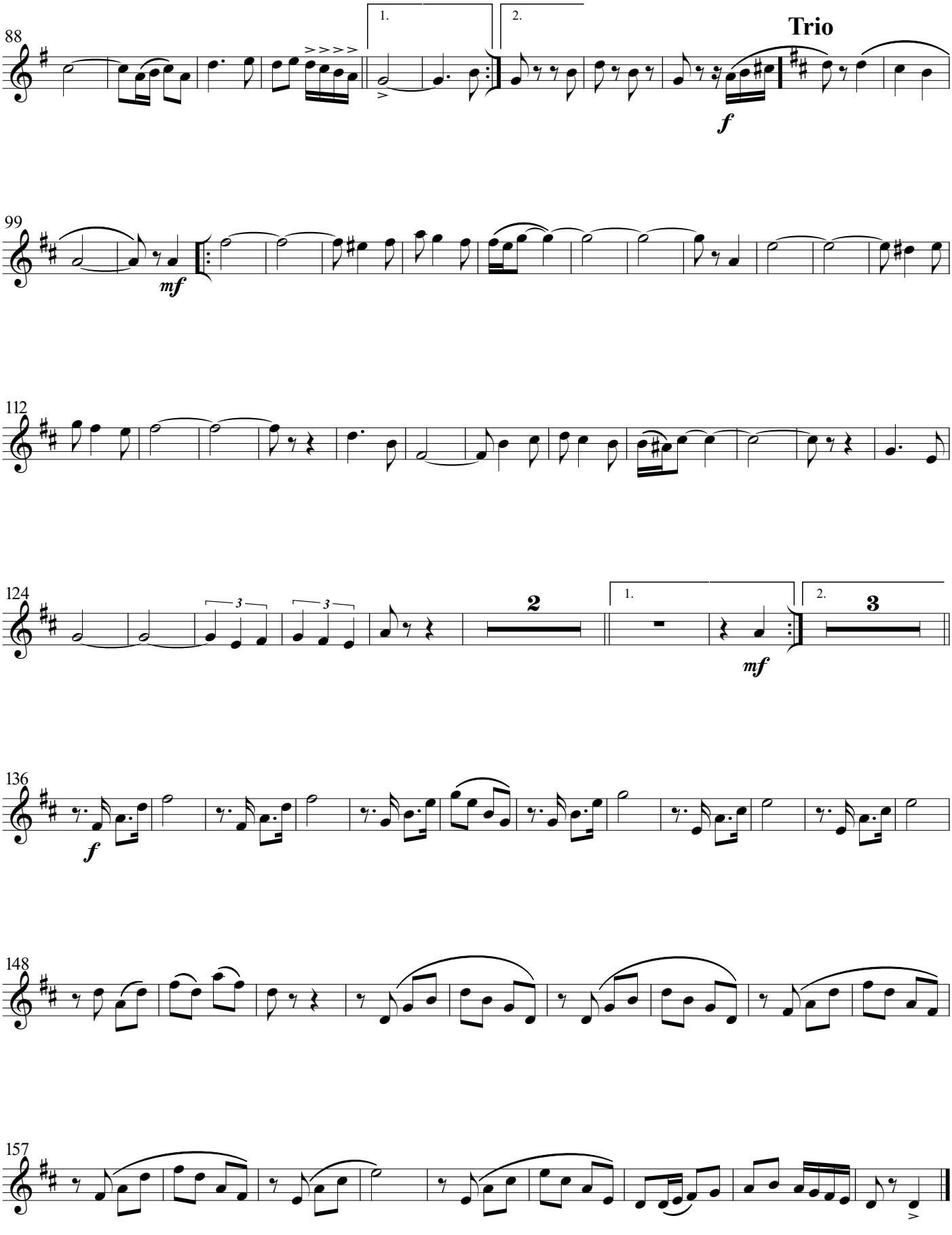
Maestro João Carlos Martins

dobrado

Marcelo Afonso



©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil


88
1.
2.
Trio
f
99
mf
112
124
3
3
2
1.
2.
3
mf
136
f
148
157

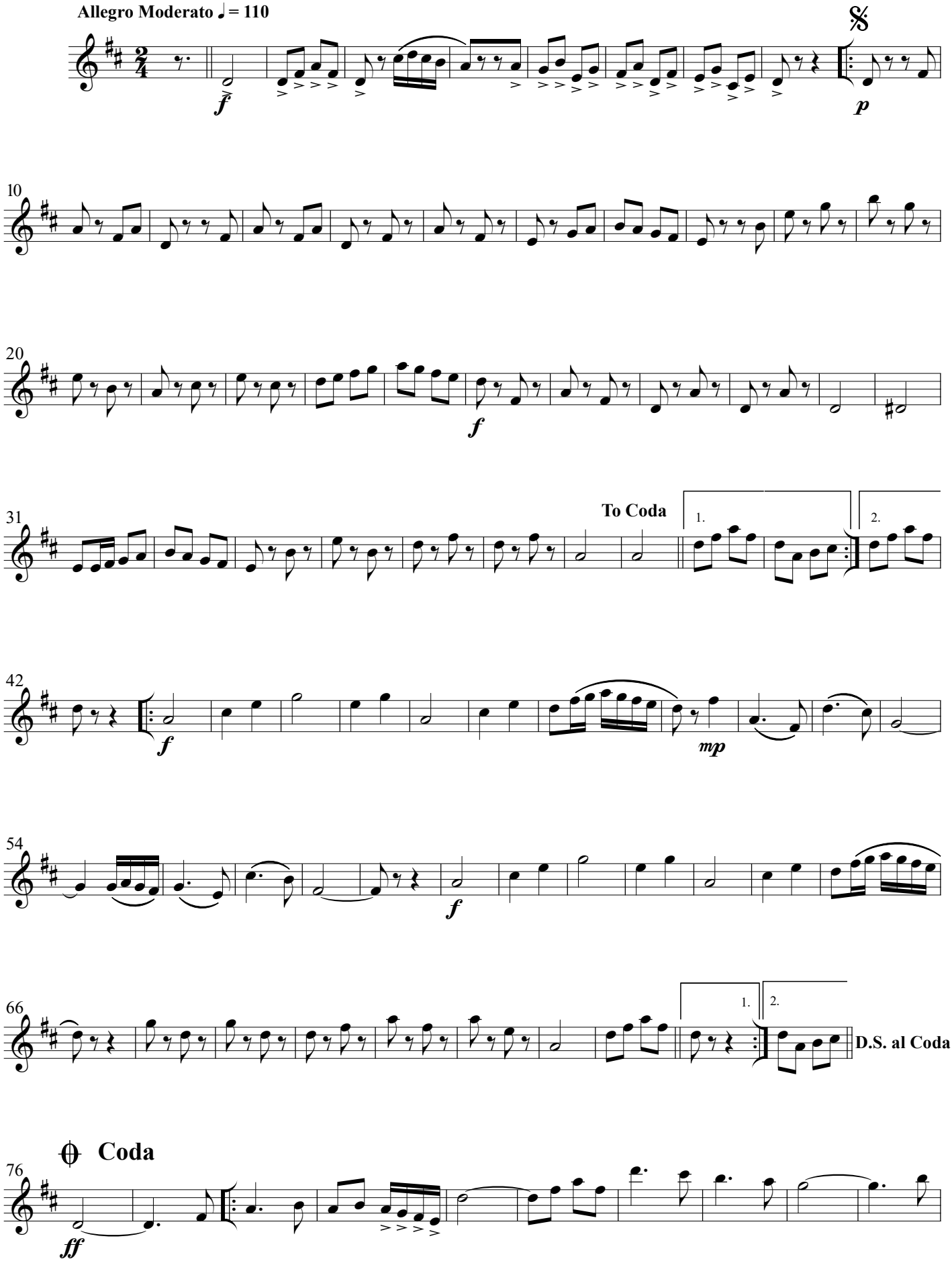
Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

Baritone Sax

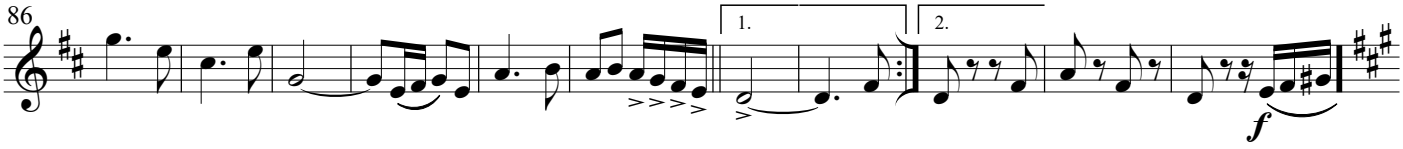
Maestro João Carlos Martins

dobrado

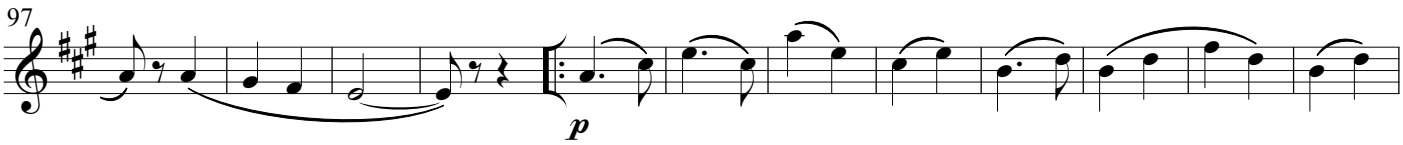
Marcelo Afonso

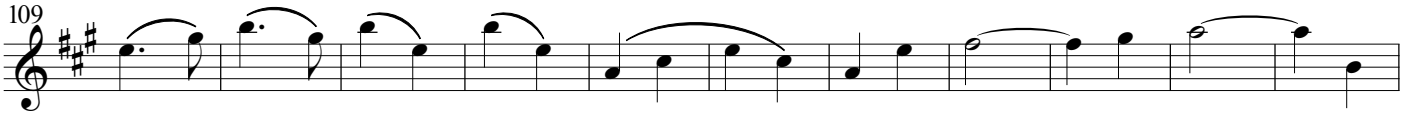


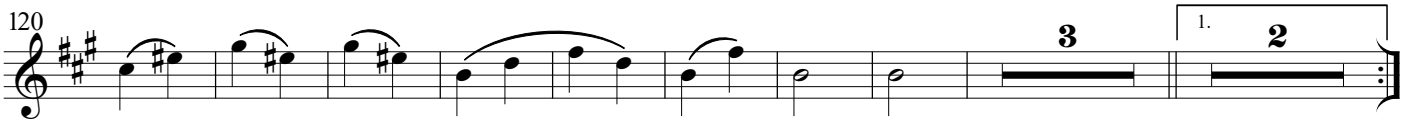
©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil

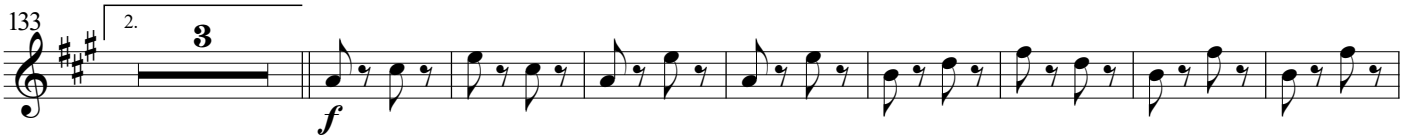


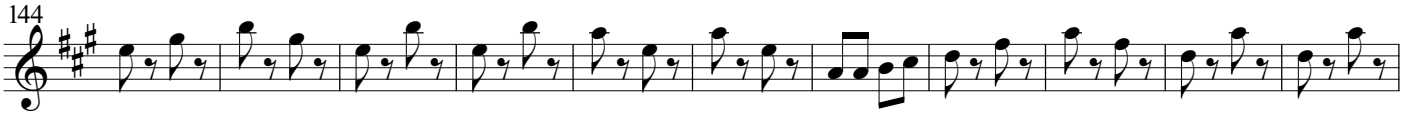
Trio

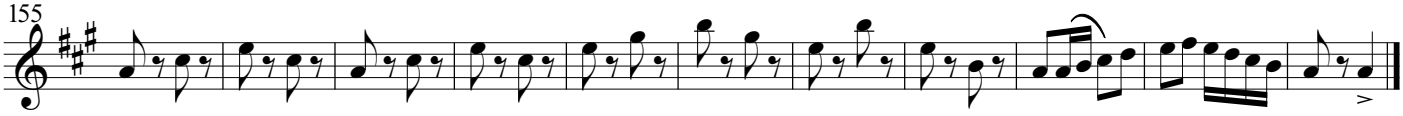












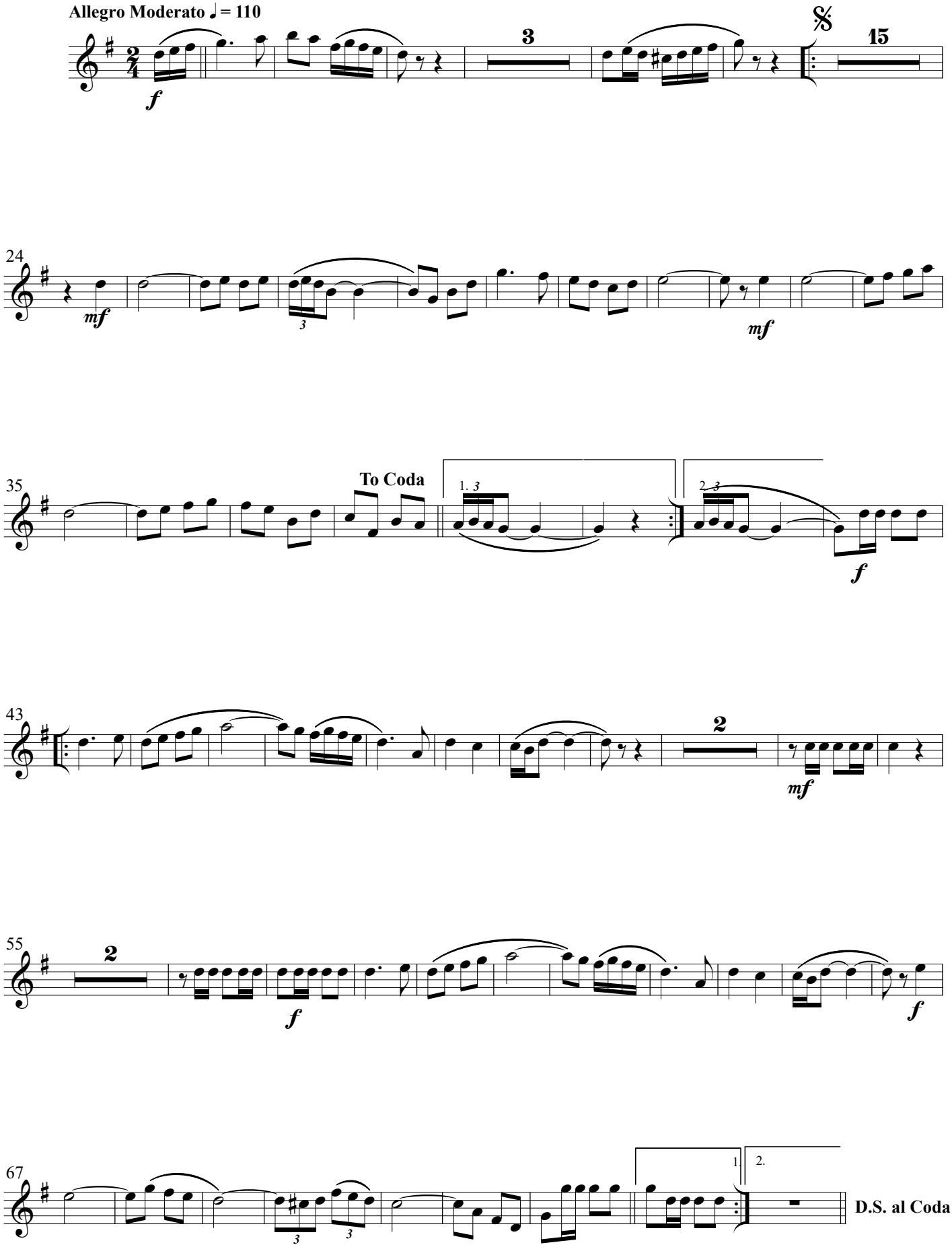
Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

Trumpet in B♭ 1

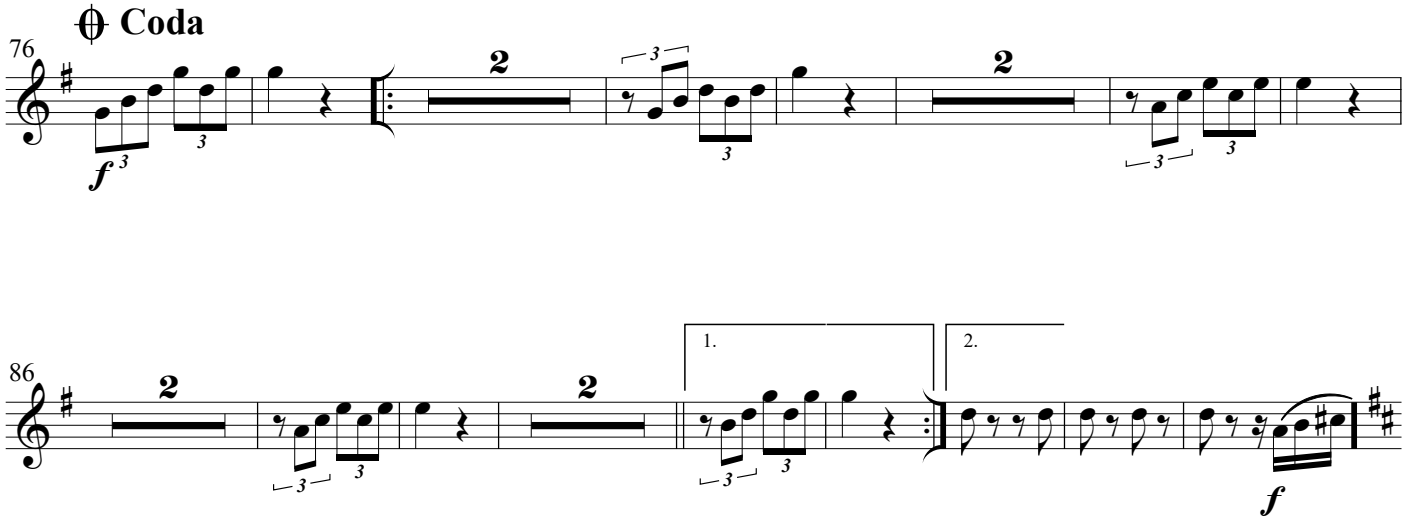
Maestro João Carlos Martins

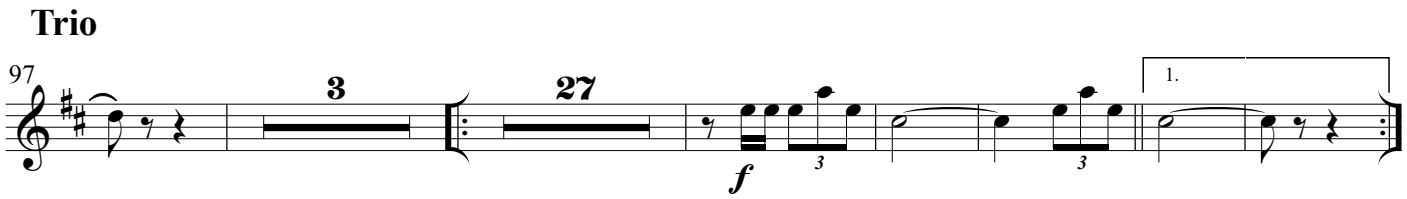
dobrado

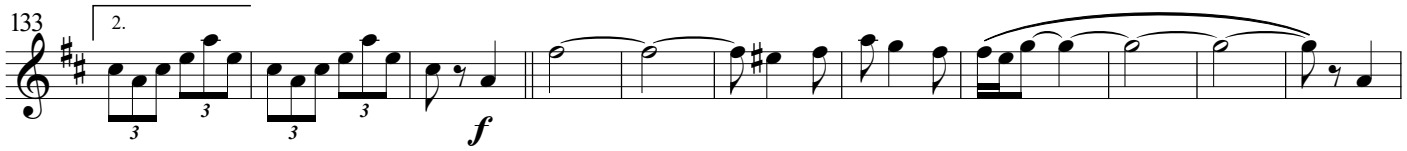
Marcelo Afonso

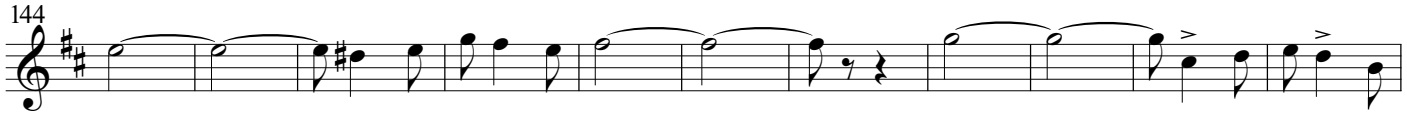


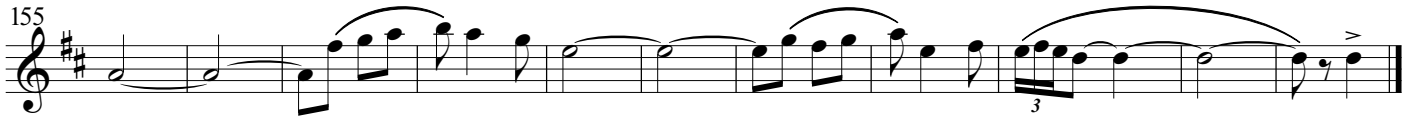
©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil


Coda
76
2
2
86
2
2
1.
2.


Trio
97
3
27
1.


133
2.


144


155

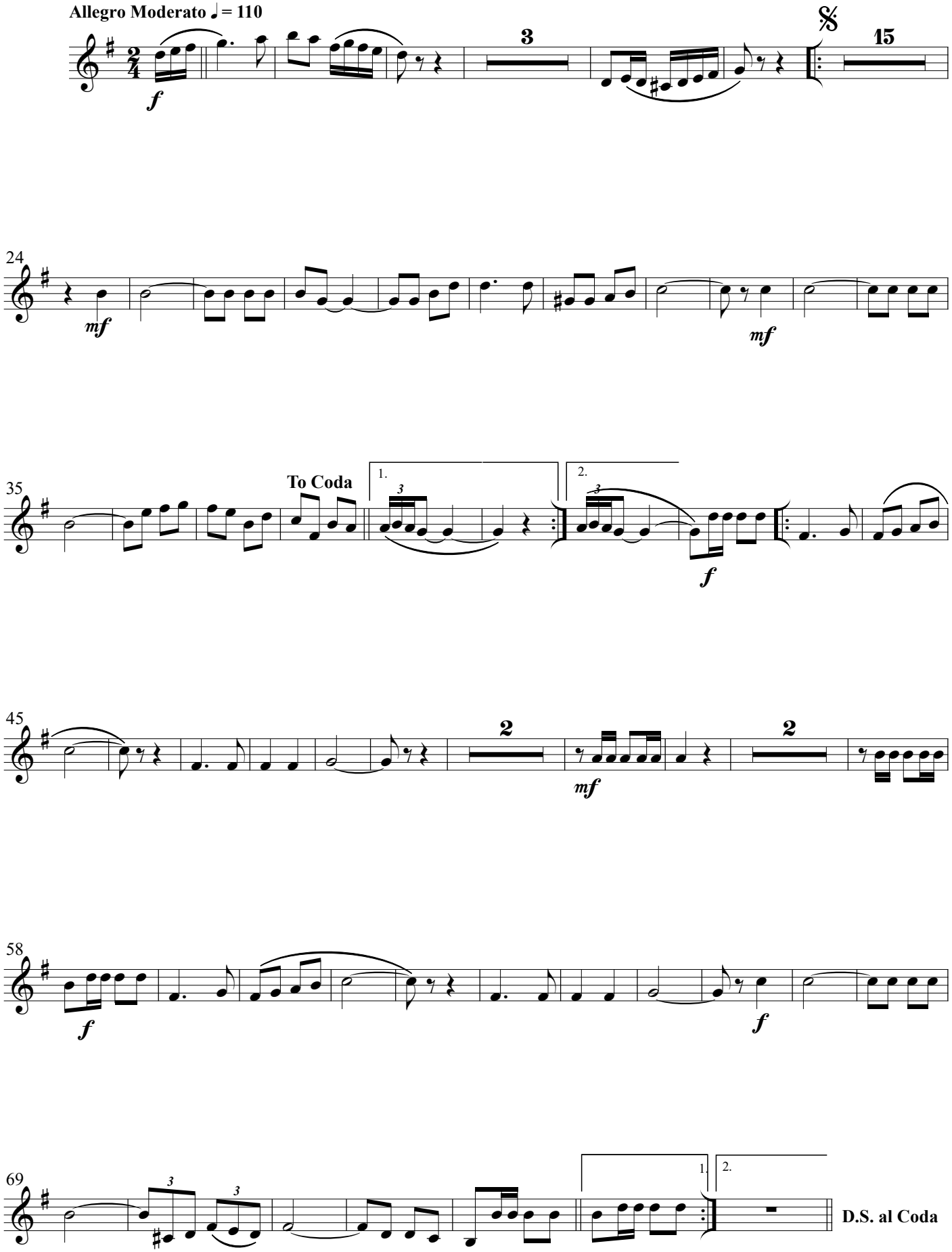
Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

Trumpet in B♭ 2

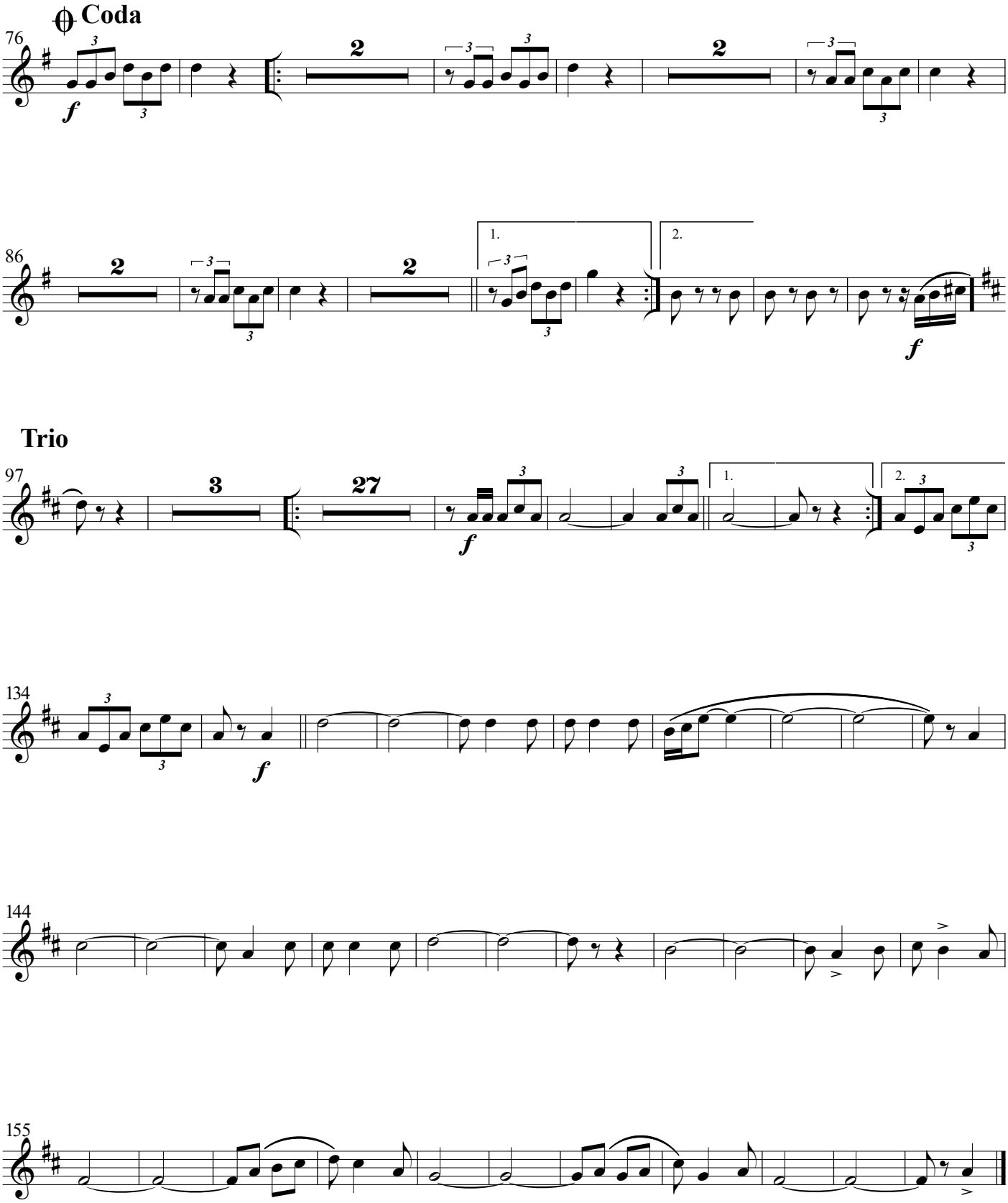
Maestro João Carlos Martins

dobrado

Marcelo Afonso



©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil


Coda
76
f
2
86
1.
2.
f
Trio
97
3
27
f
1.
2.
134
f
144
155

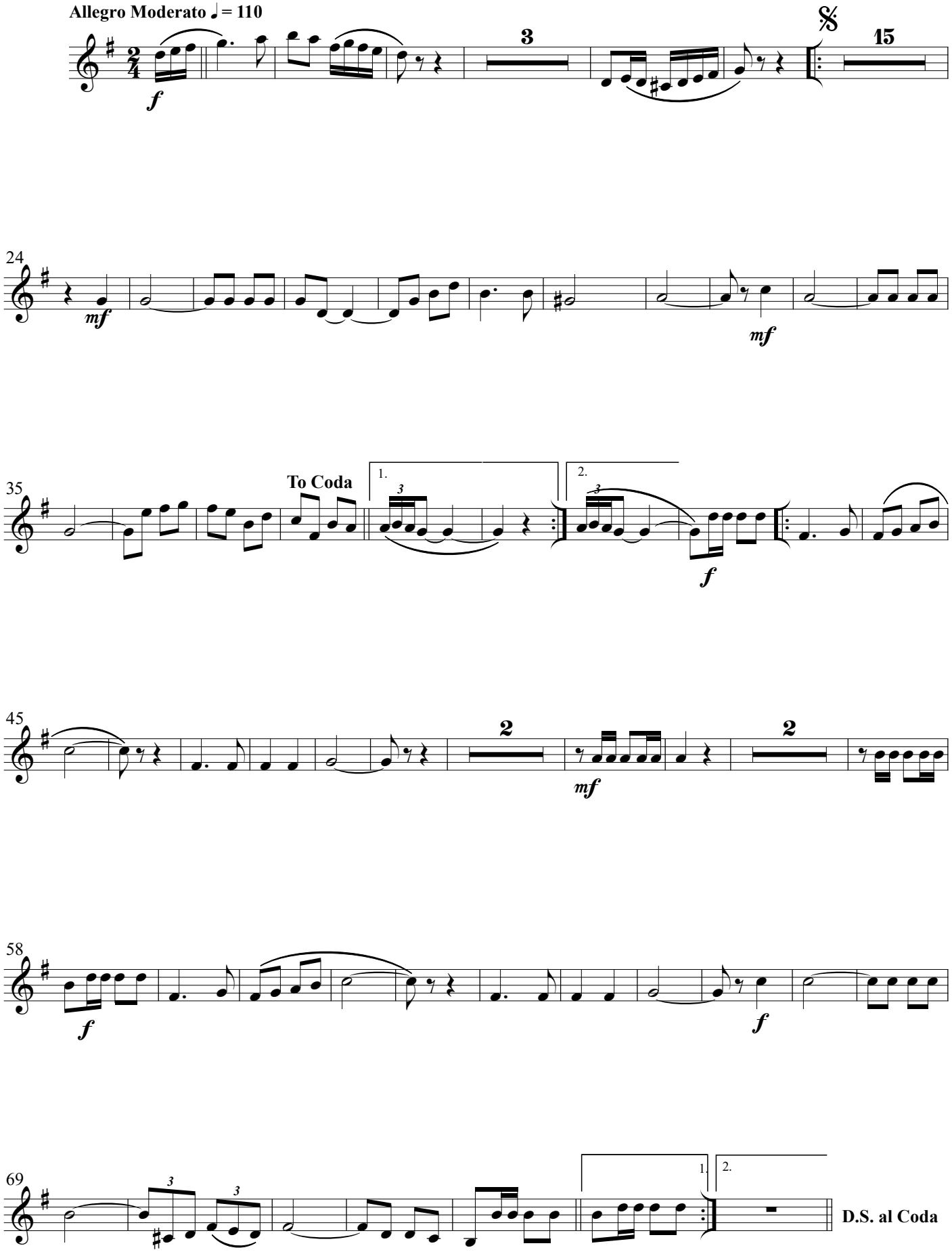
Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

Trumpet inn B♭ 3

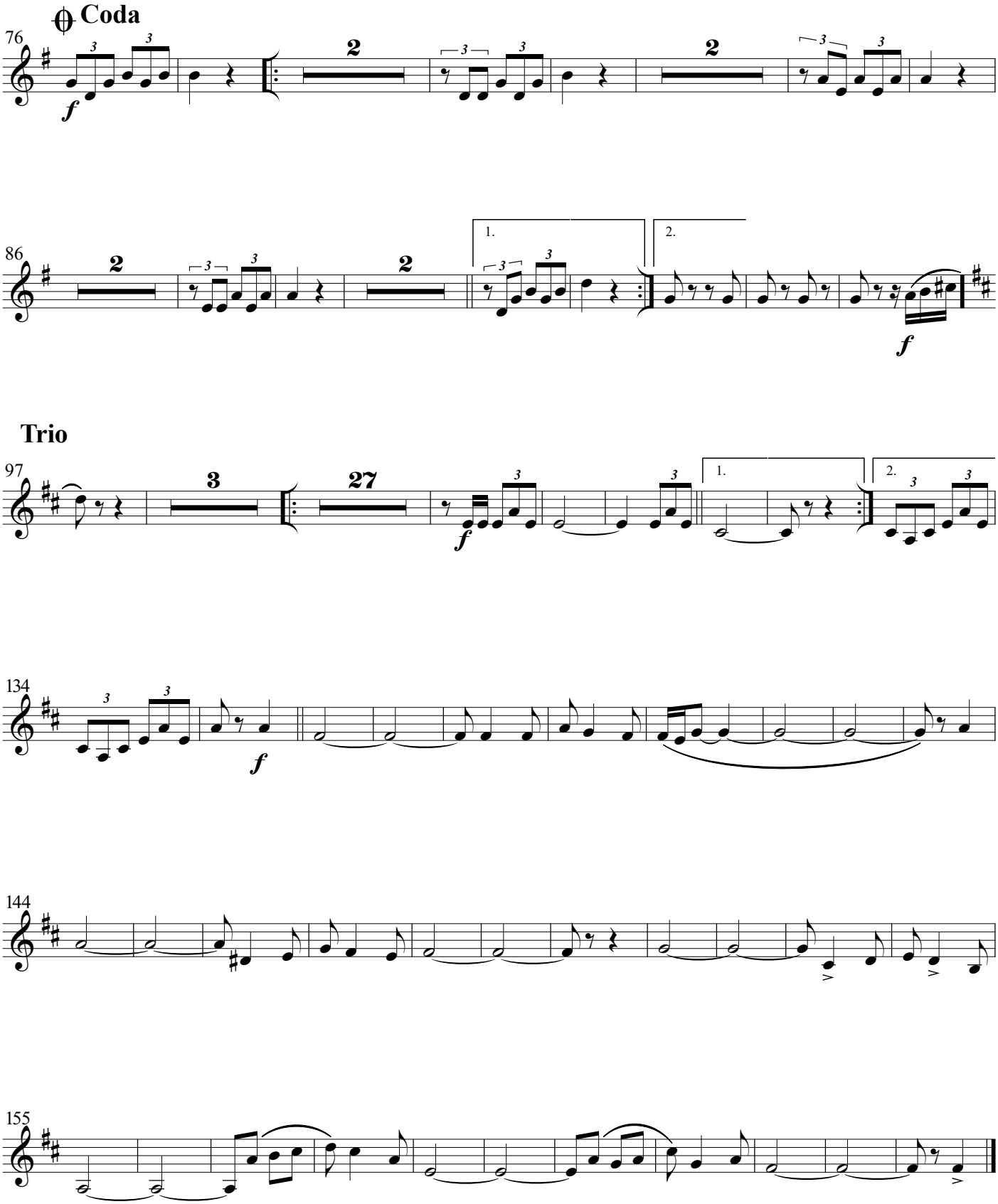
Maestro João Carlos Martins

dobrado

Marcelo Afonso



©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil


Coda
76
86
1.
2.
Trio
97
134
144
155

Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

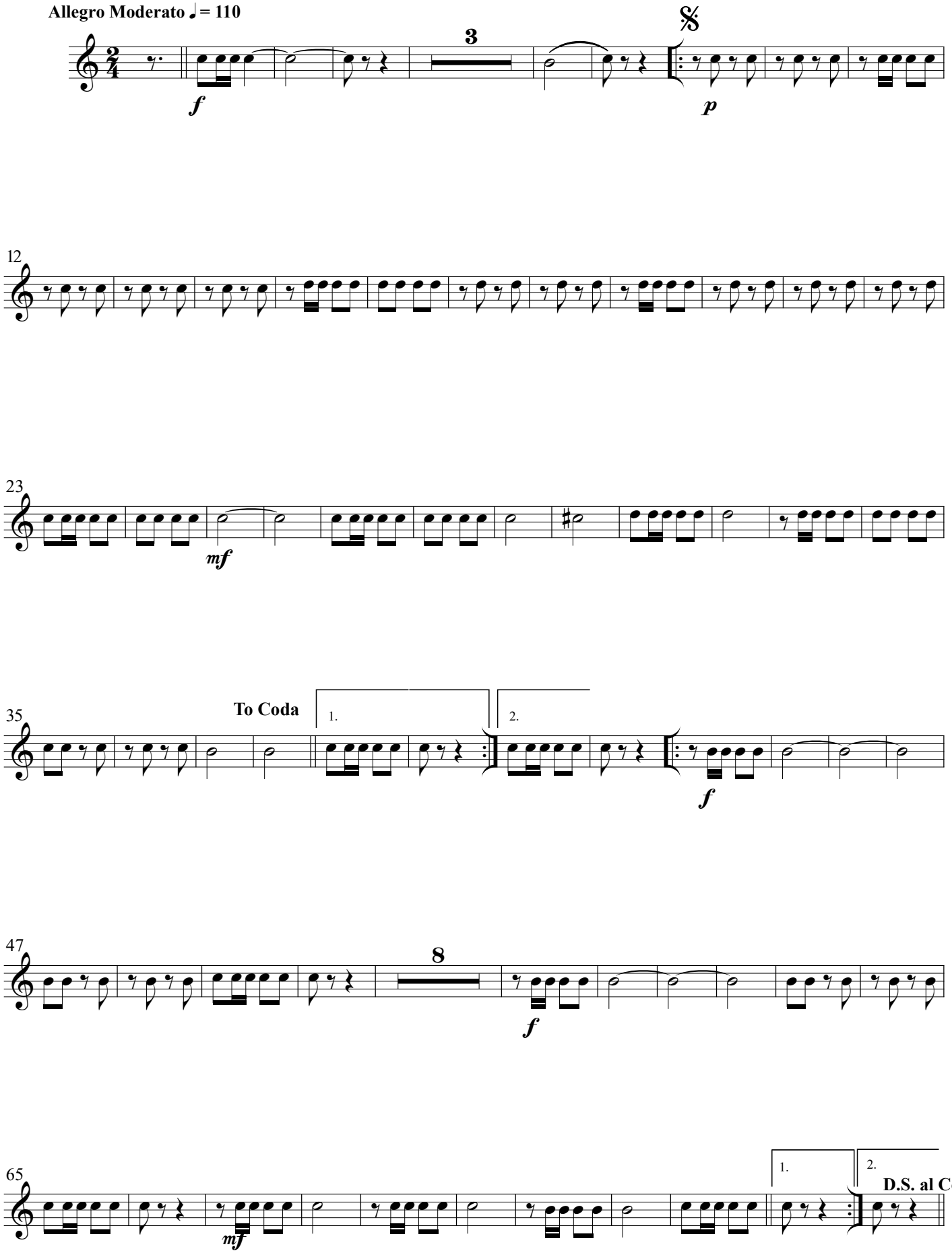
Horn in F 1

Maestro João Carlos Martins

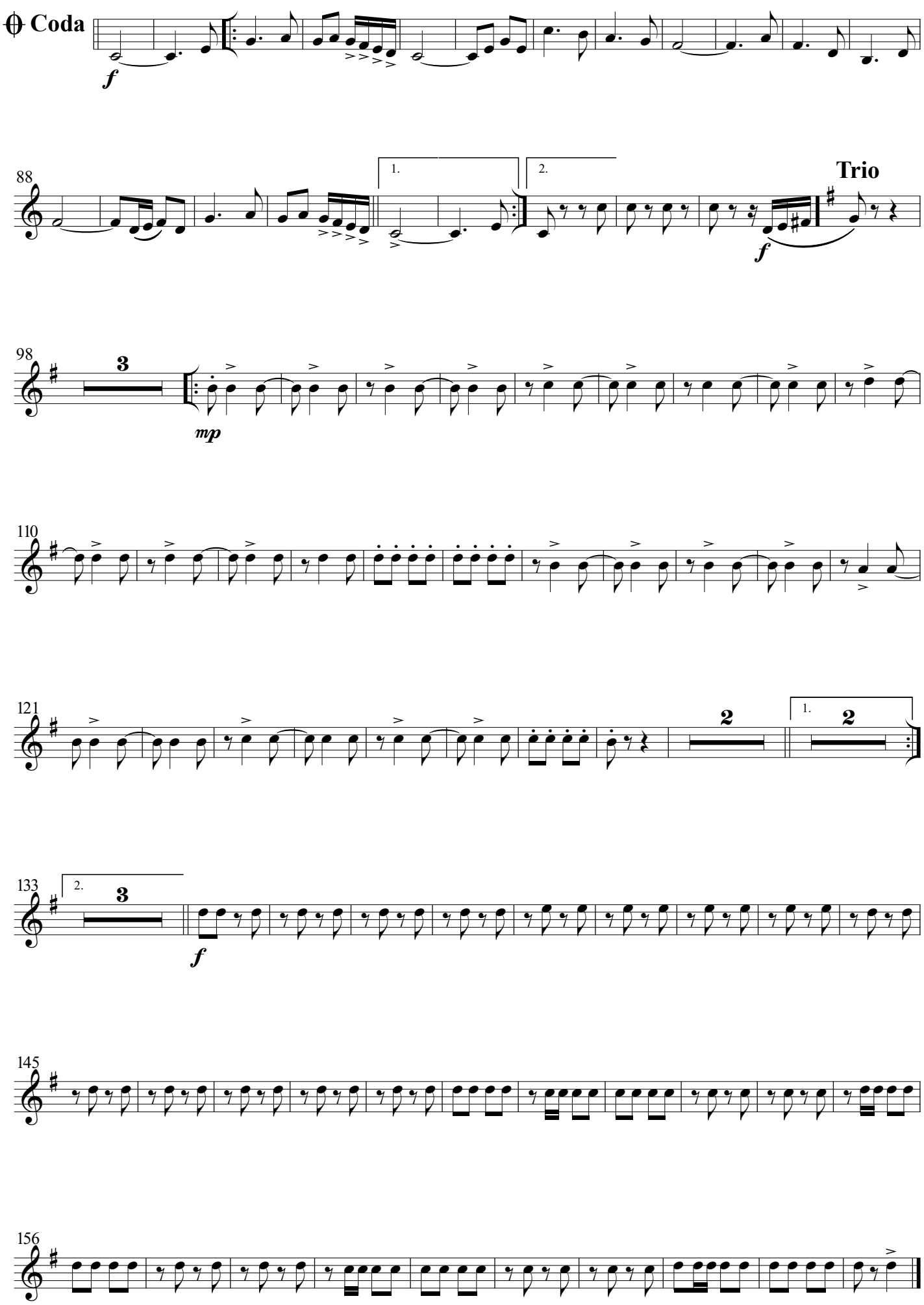
dobrado

Marcelo Afonso

Allegro Moderato ♩= 110



©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil


Coda
f
88
1.
2.
Trio
f
98
3
mp
110
121
2
1.
2
133
2.
3
f
145
156

Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

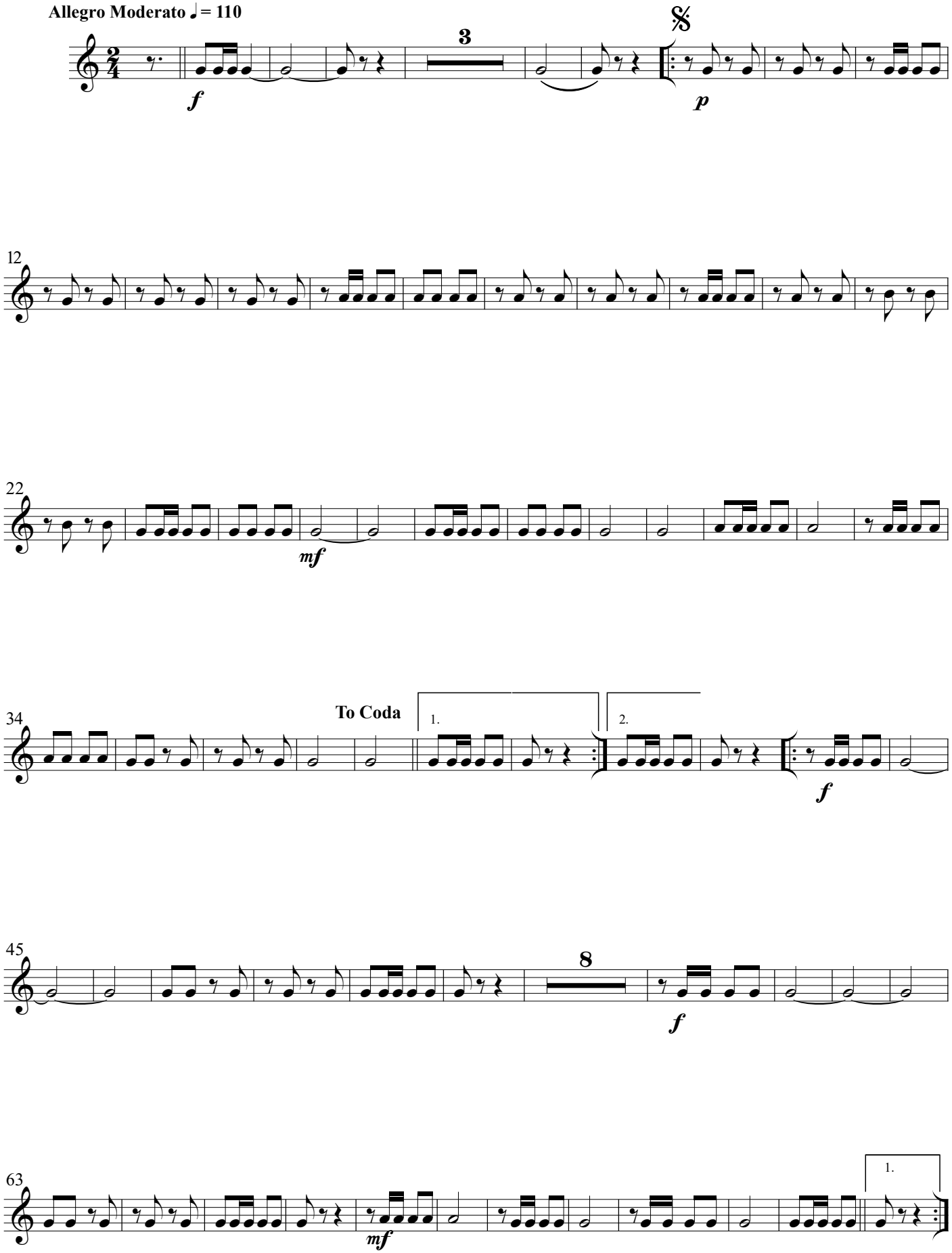
Horn in F 2

Maestro João Carlos Martins

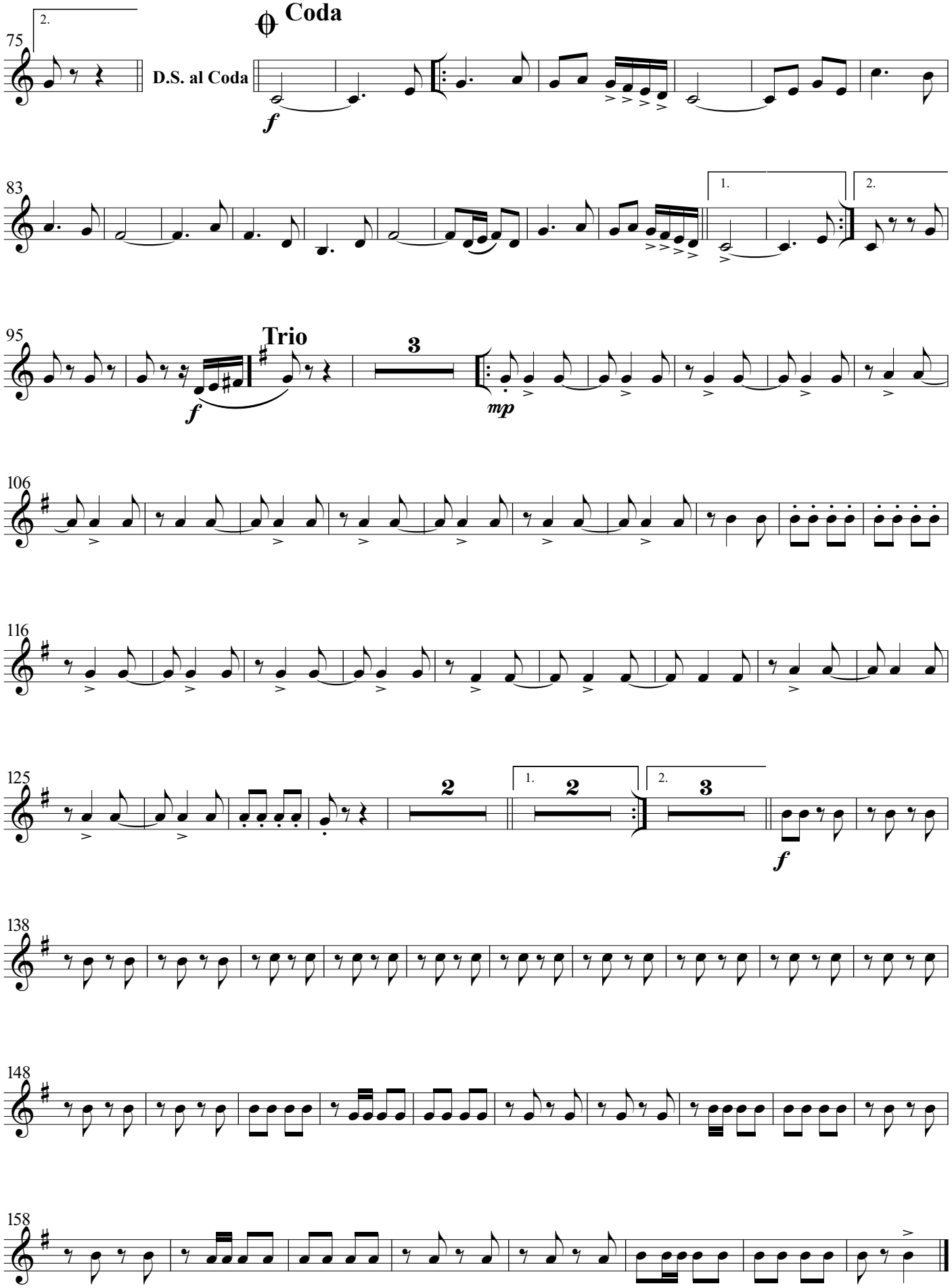
dobrado

Marcelo Afonso

Allegro Moderato ♩= 110



©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil


75
2.
D.S. al Coda
Coda
f
83
1.
2.
95
Trio
3
f
mp
106
116
125
2
1.
2
2.
3
f
138
148
158

Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

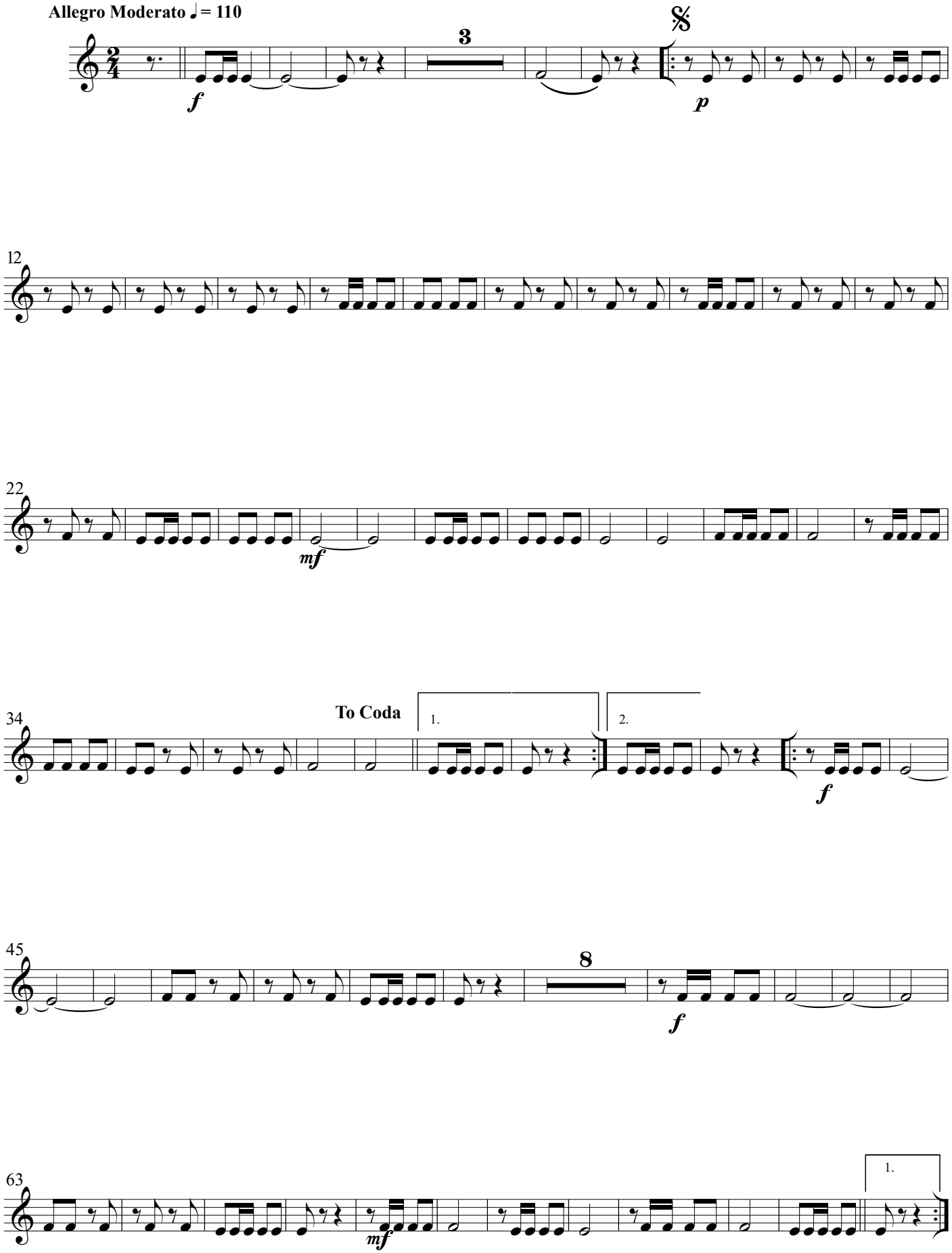
Horn in F 3

Maestro João Carlos Martins

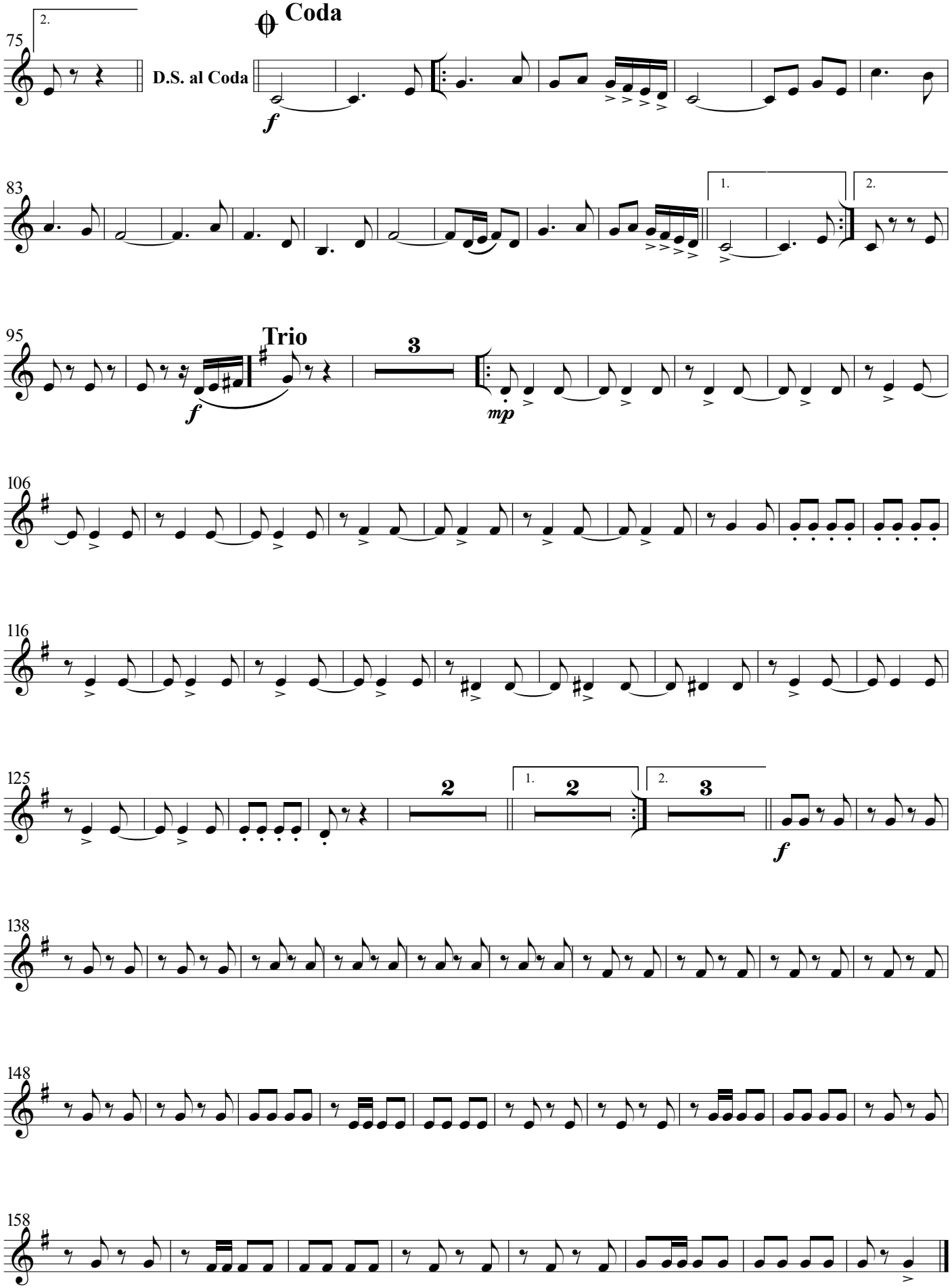
dobrado

Marcelo Afonso

Allegro Moderato ♩= 110



©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil


75
2.
D.S. al Coda
Coda
f
83
1.
2.
95
Trio
3
f
mp
106
116
125
2
1.
2
2.
3
f
138
148
158

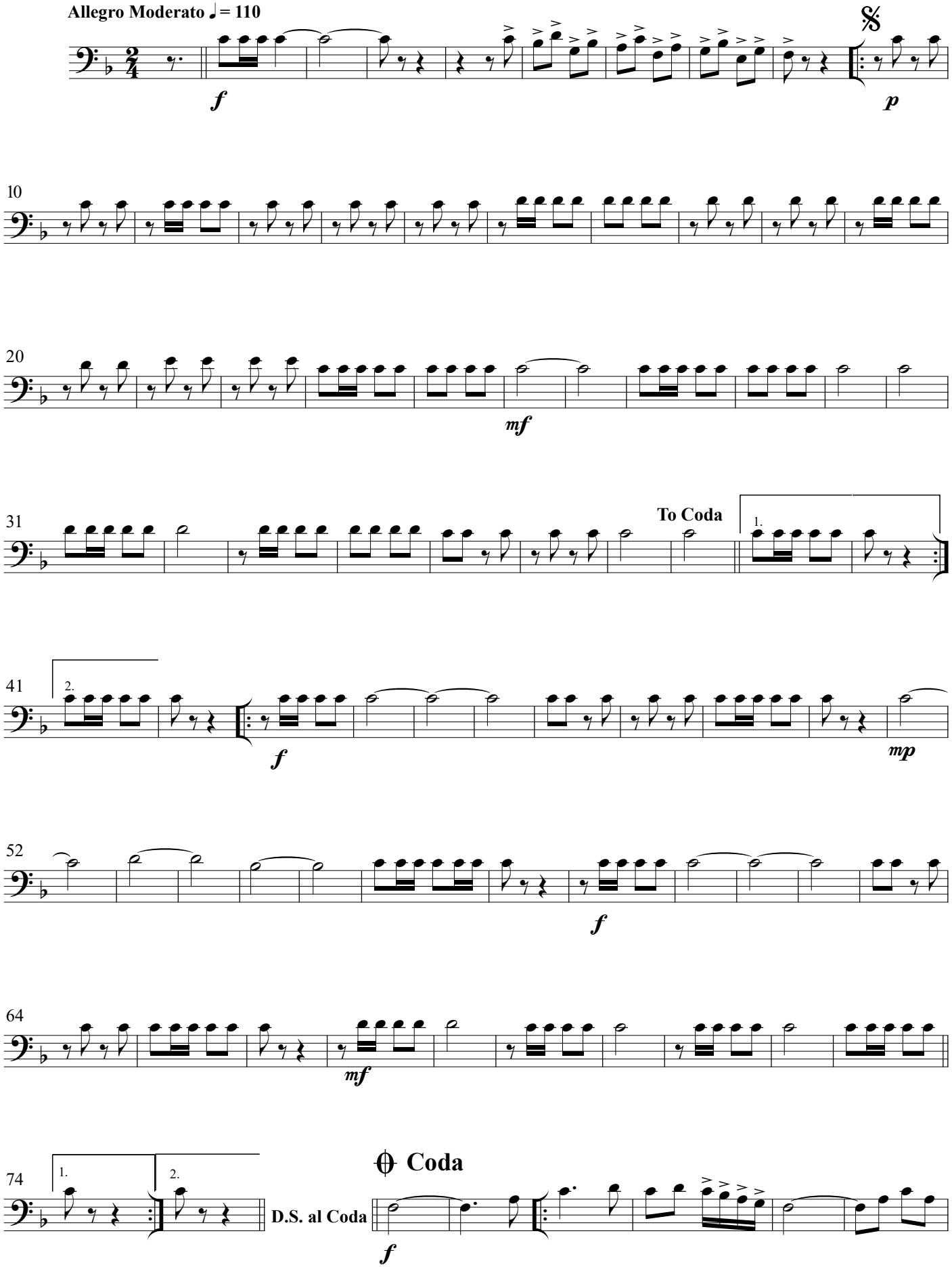
Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

Trombone 1

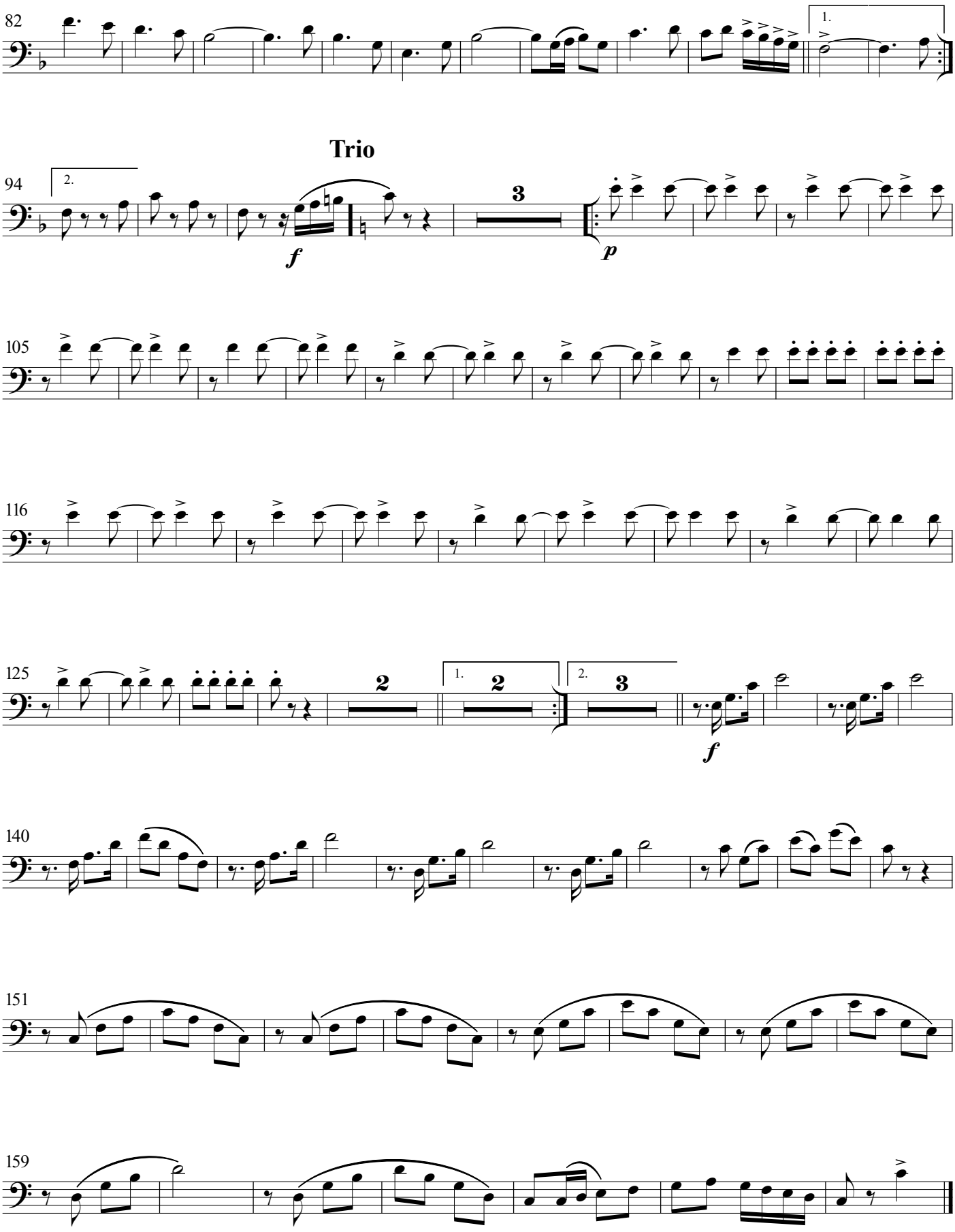
Maestro João Carlos Martins

dobrado

Marcelo Afonso



©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil


82
1.
Trio
94
2.
f
p
105
116
125
1.
2.
f
140
151
159

Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

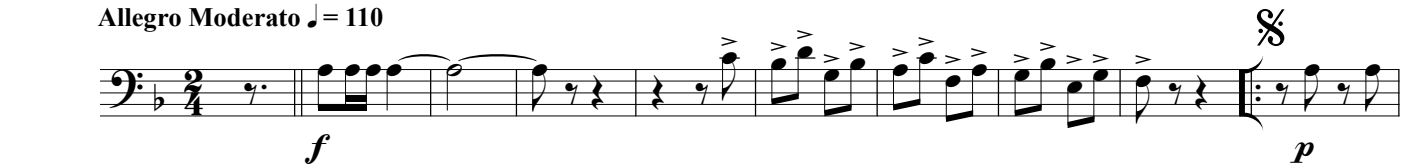
Trombone 2

Maestro João Carlos Martins

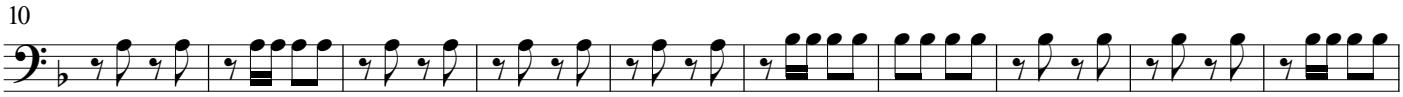
dobrado

Marcelo Afonso

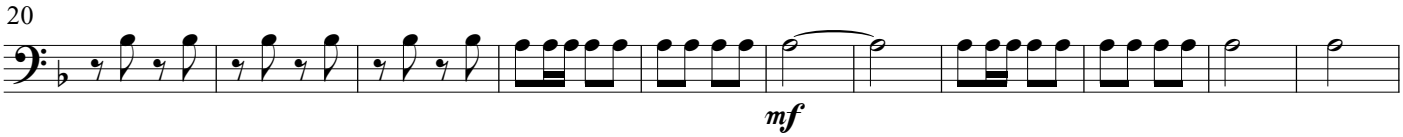
Allegro Moderato ♩= 110



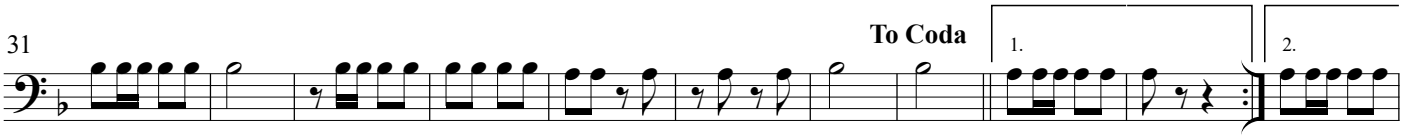
10



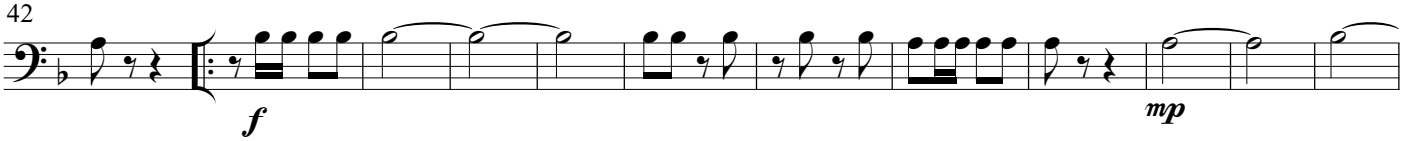
20



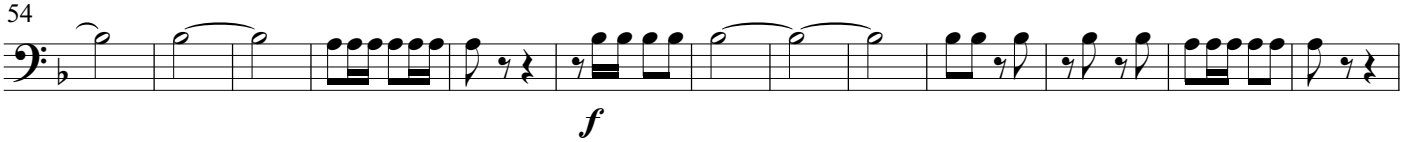
31



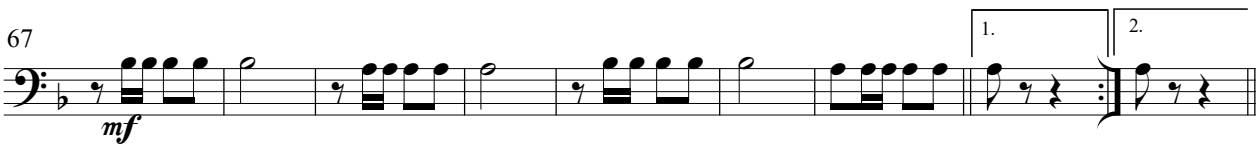
42



54



67



©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil

76 **Coda**

f

86

1. 2.

Trio

96

f *p*

107

118

127

1. 2. 2.

f

142

155

Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

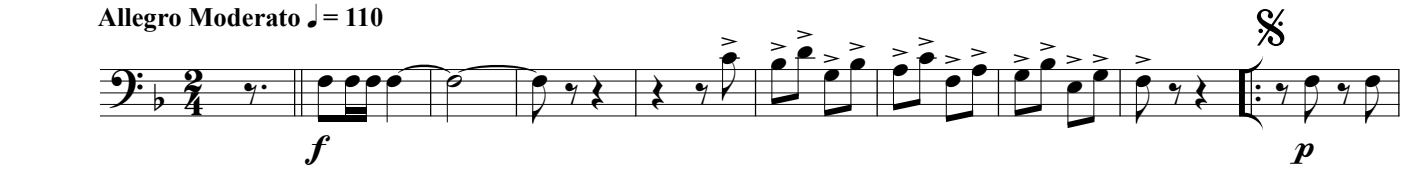
Trombone 3

Maestro João Carlos Martins

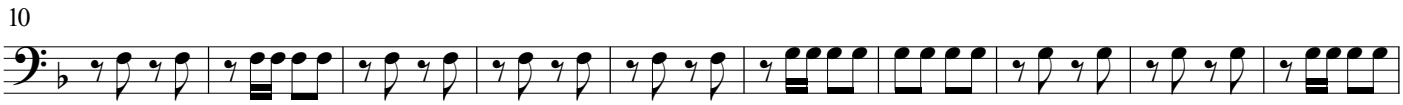
dobrado

Marcelo Afonso

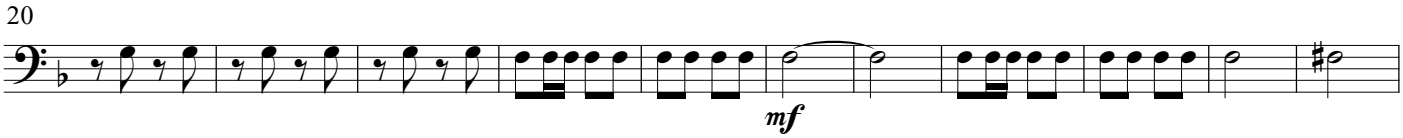
Allegro Moderato ♩= 110



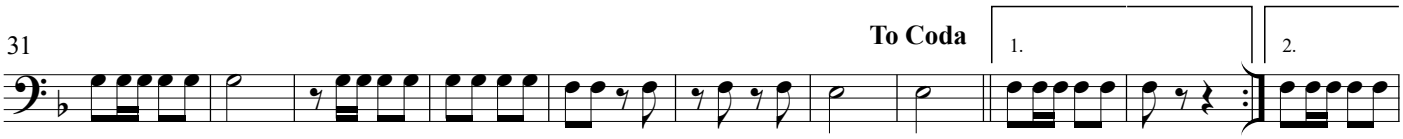
10



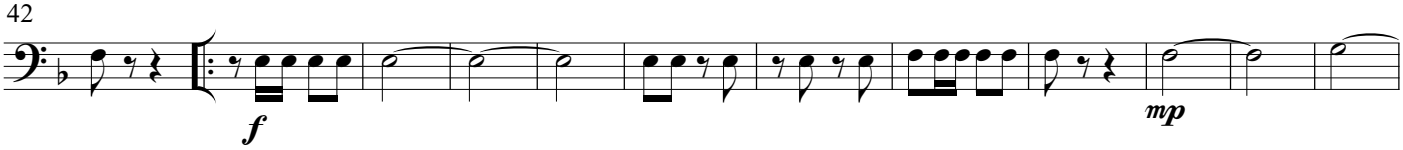
20



31

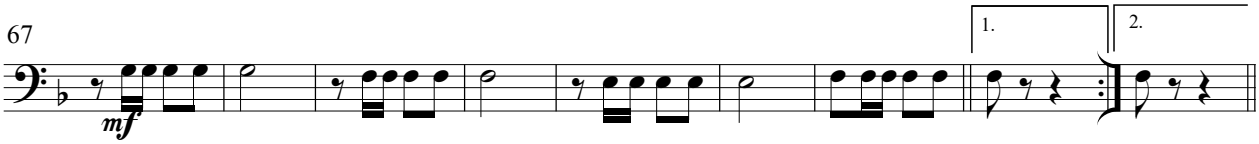


42



54

67



©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil

76 **Coda**

f

86

1. 2.

Trio

96

f *p*

107

118

127

1. 2. 2. 3

f

142

155

Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

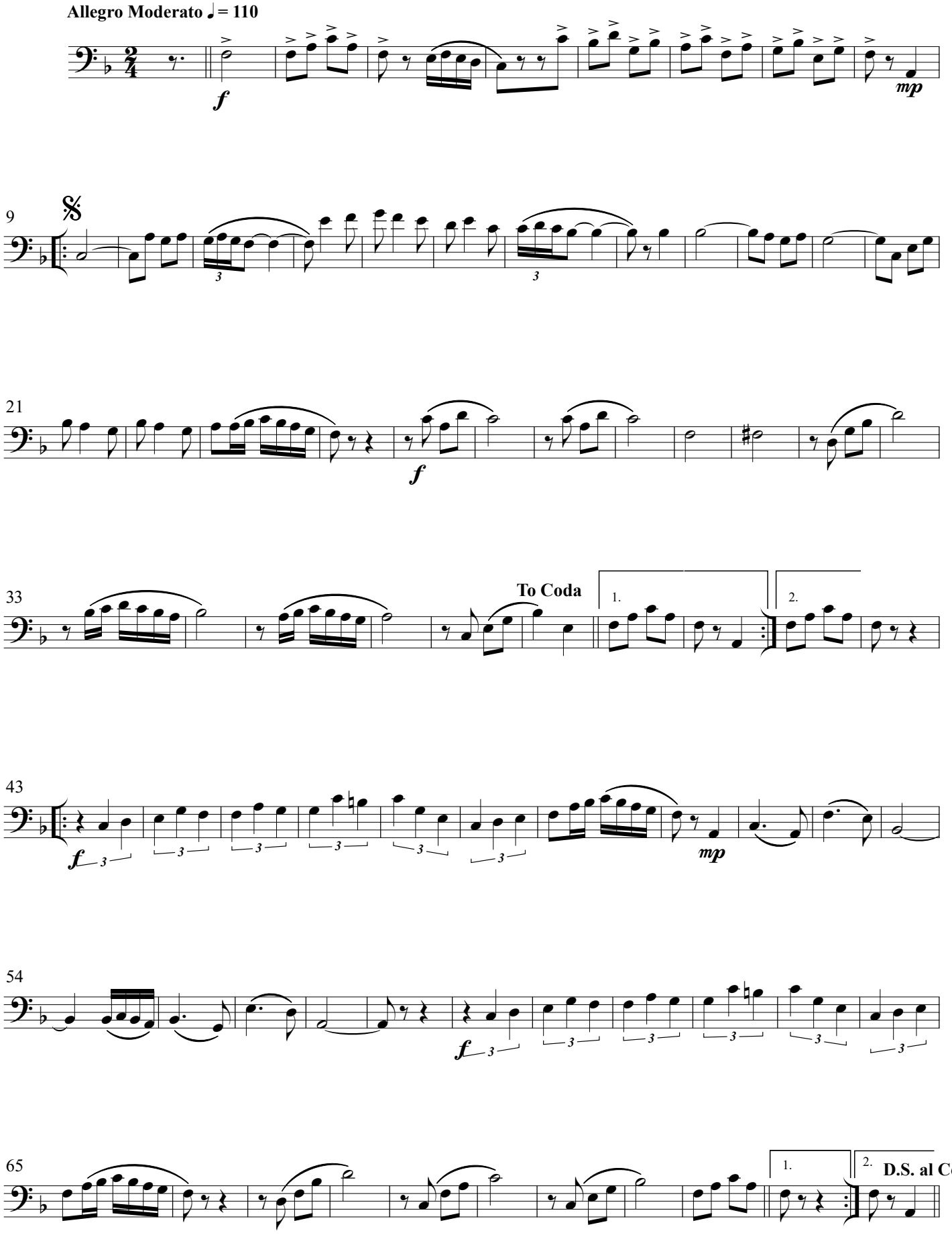
Baritone (B.C.)

Maestro João Carlos Martins

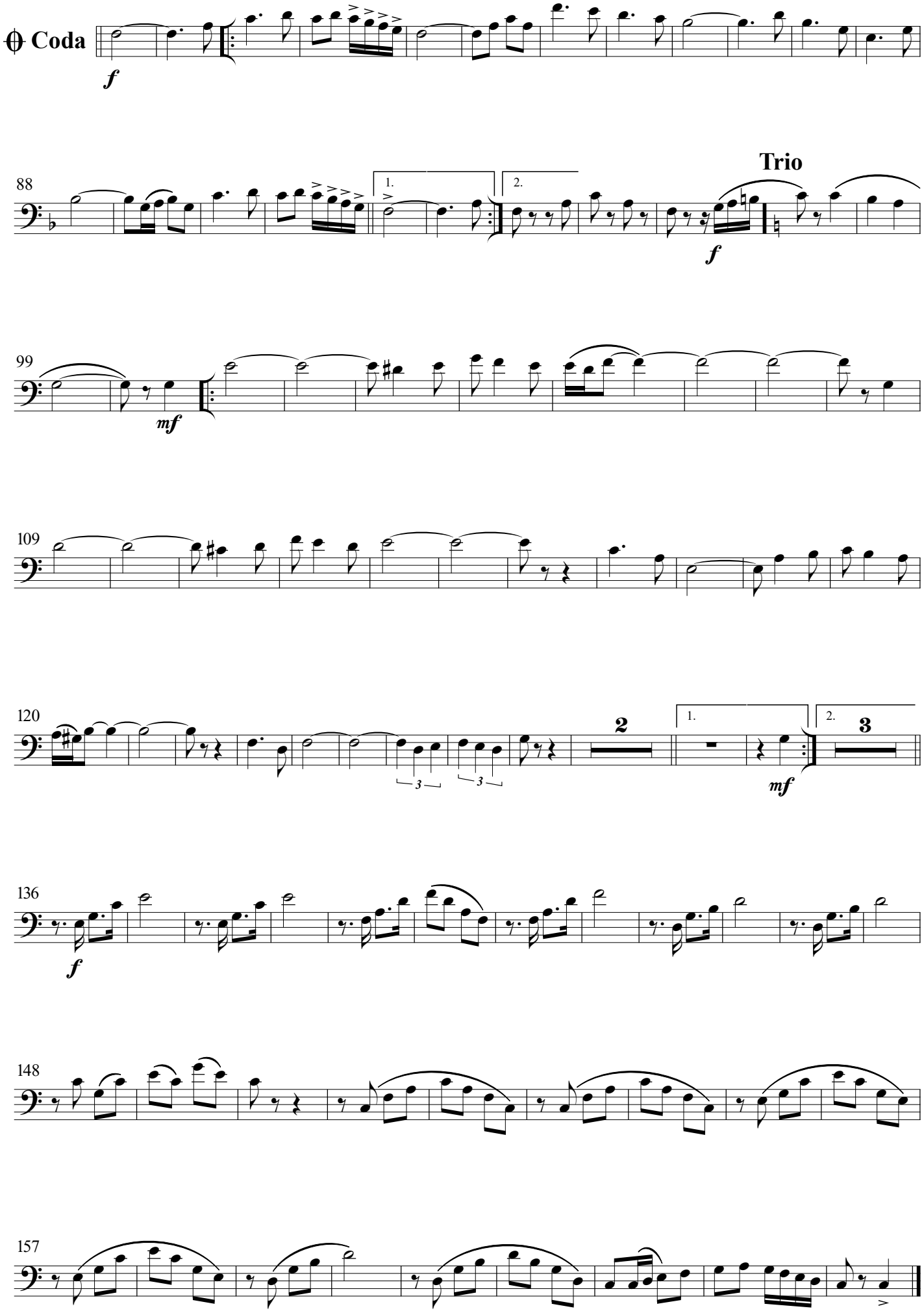
dobrado

Marcelo Afonso

Allegro Moderato ♩= 110



©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil


Coda
f
88
1.
2.
Trio
f
99
mf
109
120
2
1.
2.
3
mf
136
f
148
157

Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

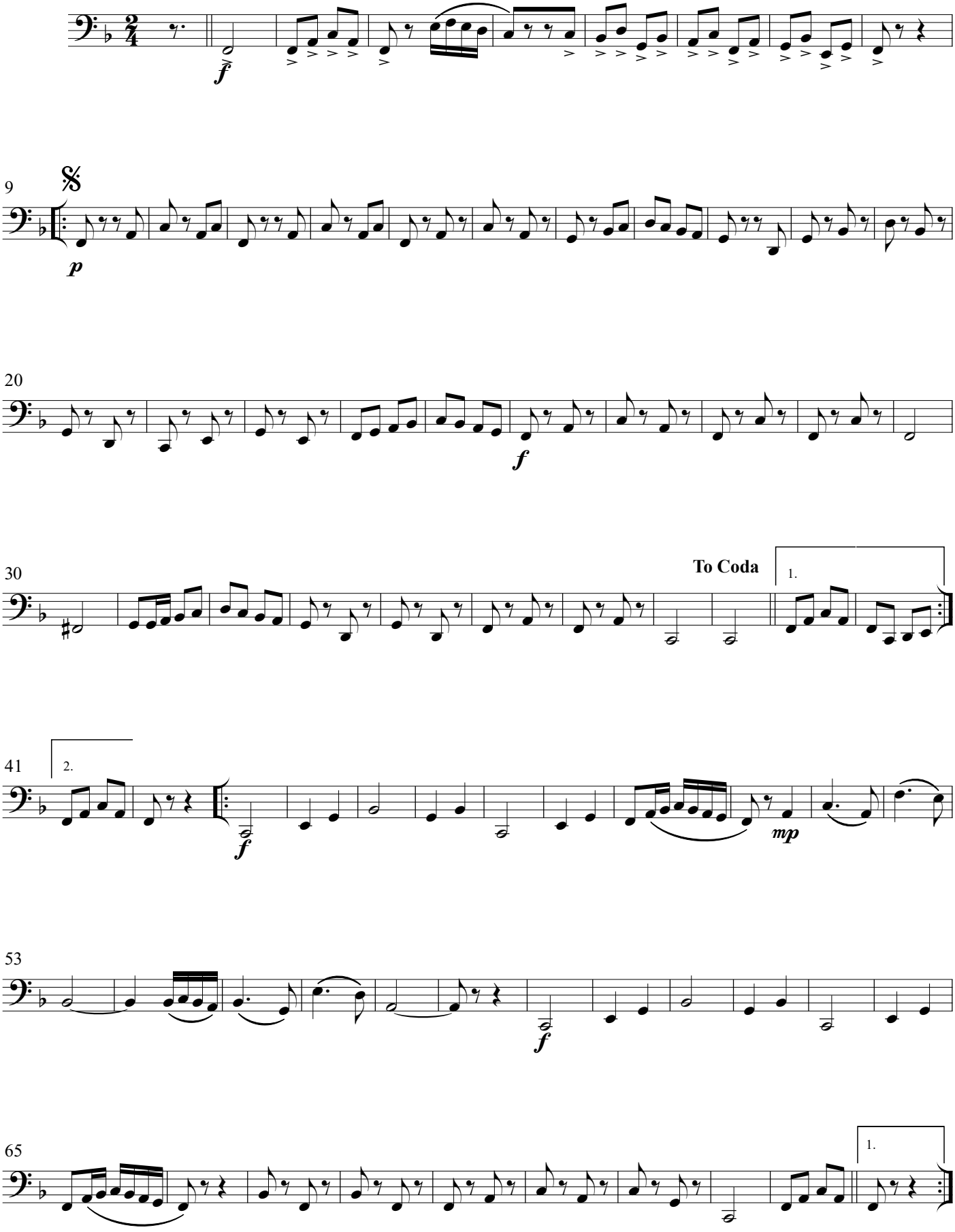
Tuba

Maestro João Carlos Martins

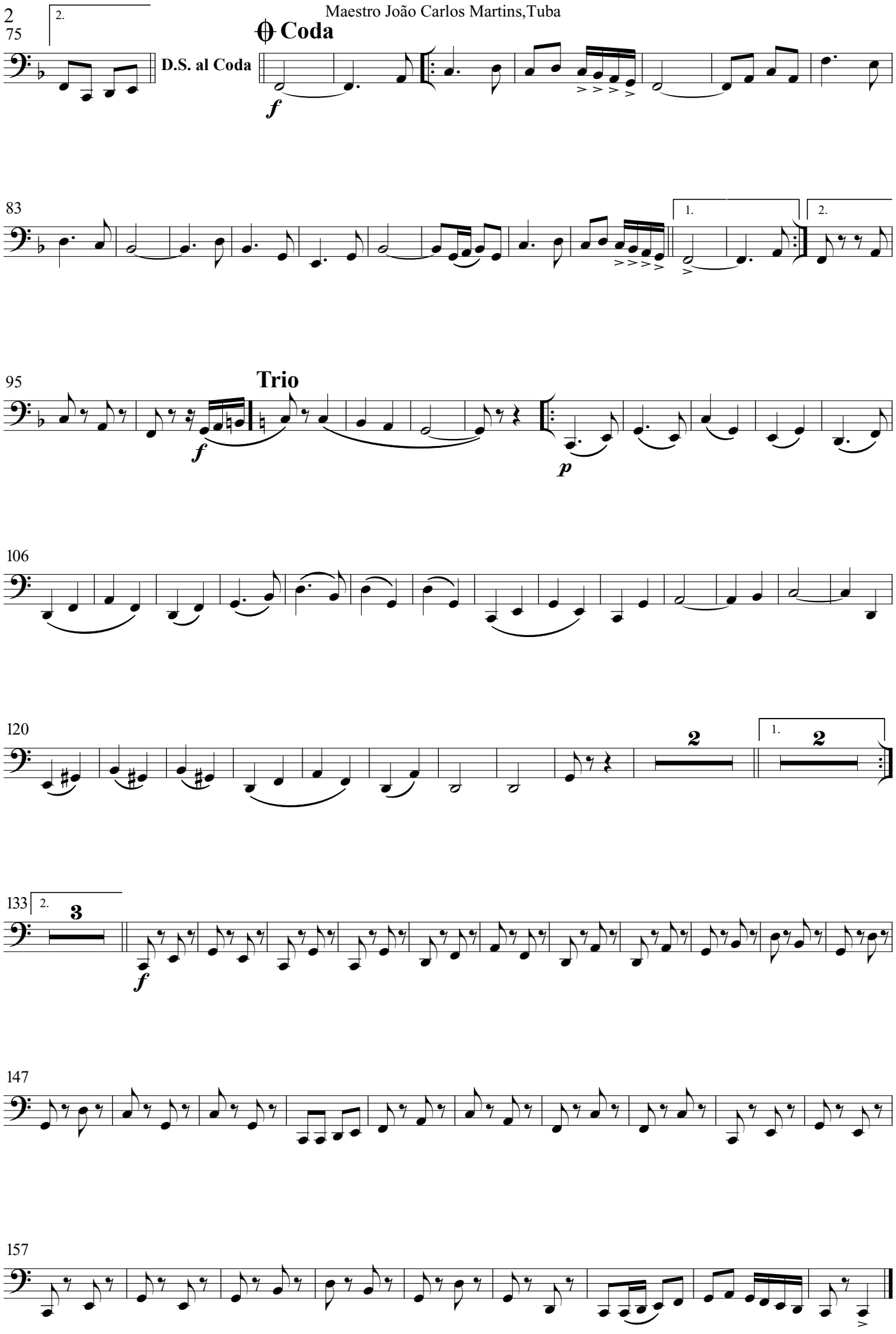
dobrado

Marcelo Afonso

Allegro Moderato ♩= 110



©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil


75
2.
D.S. al Coda
Coda
f
83
1.
2.
95
Trio
f
p
106
120
2
1.
2
133
2.
3
f
147
157

Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

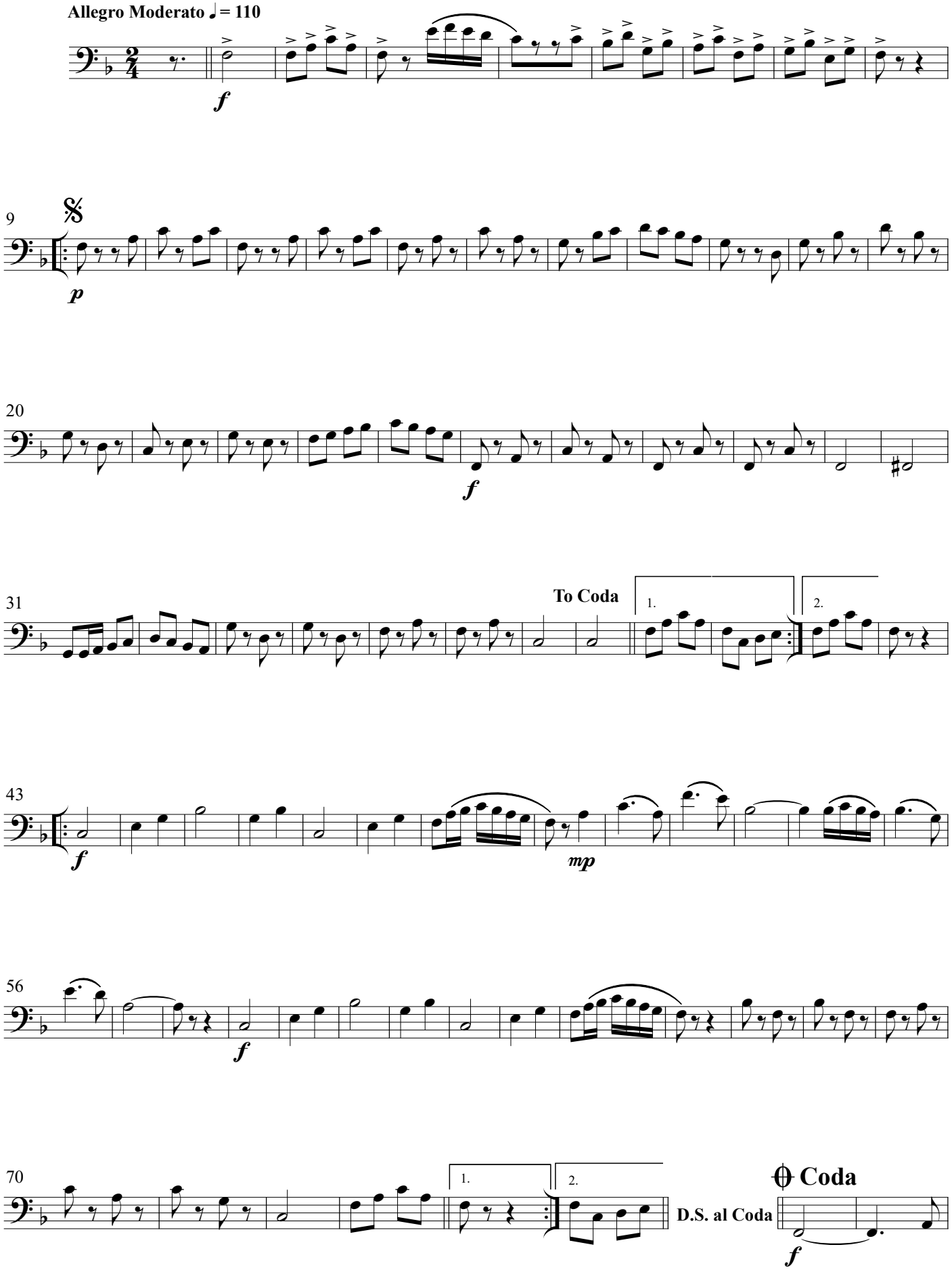
Double Bass

Maestro João Carlos Martins

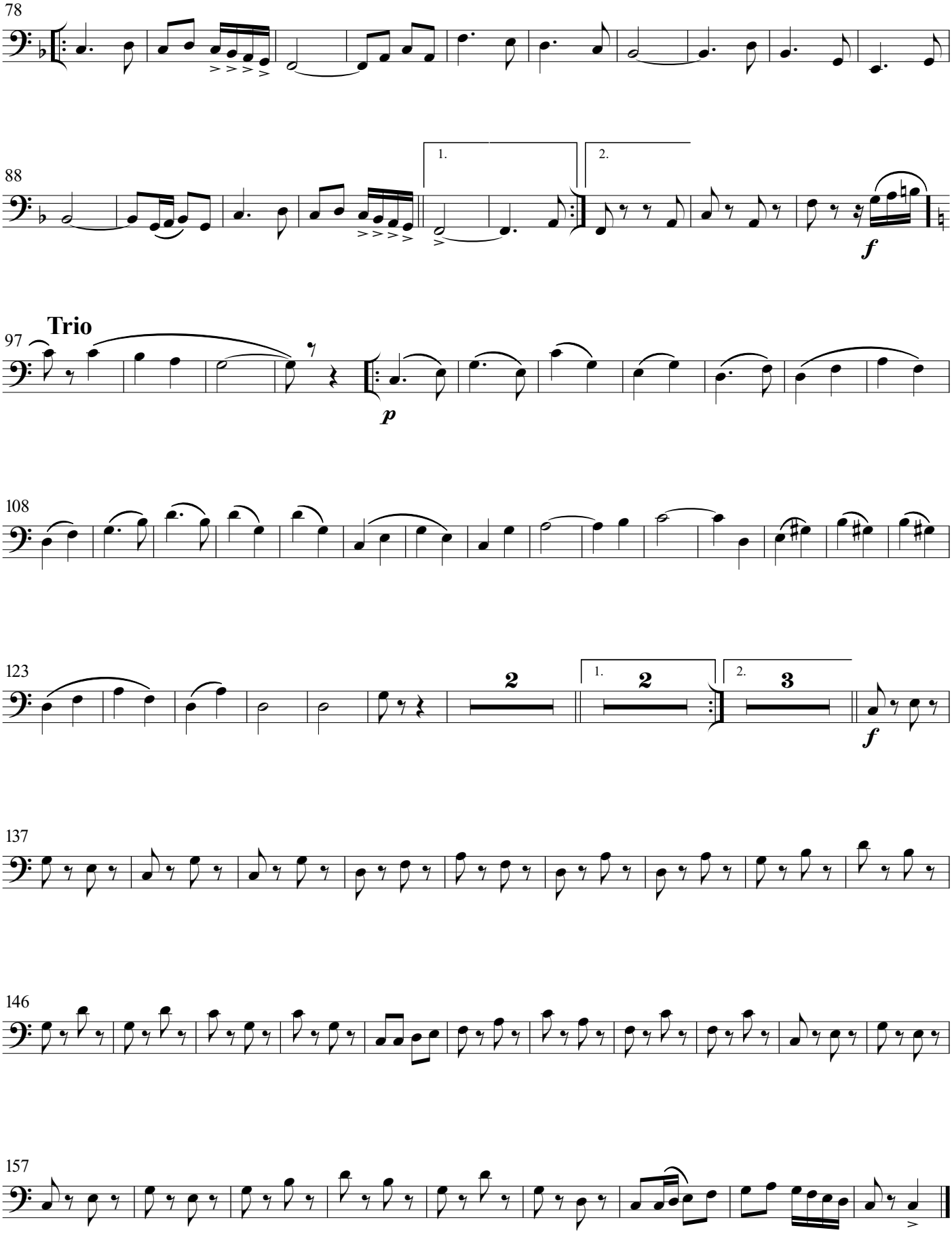
dobrado

Marcelo Afonso

Allegro Moderato ♩= 110



©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil


78
88
1.
2.
f
Trio
97
p
108
123
2
1.
2
2.
3
f
137
146
157

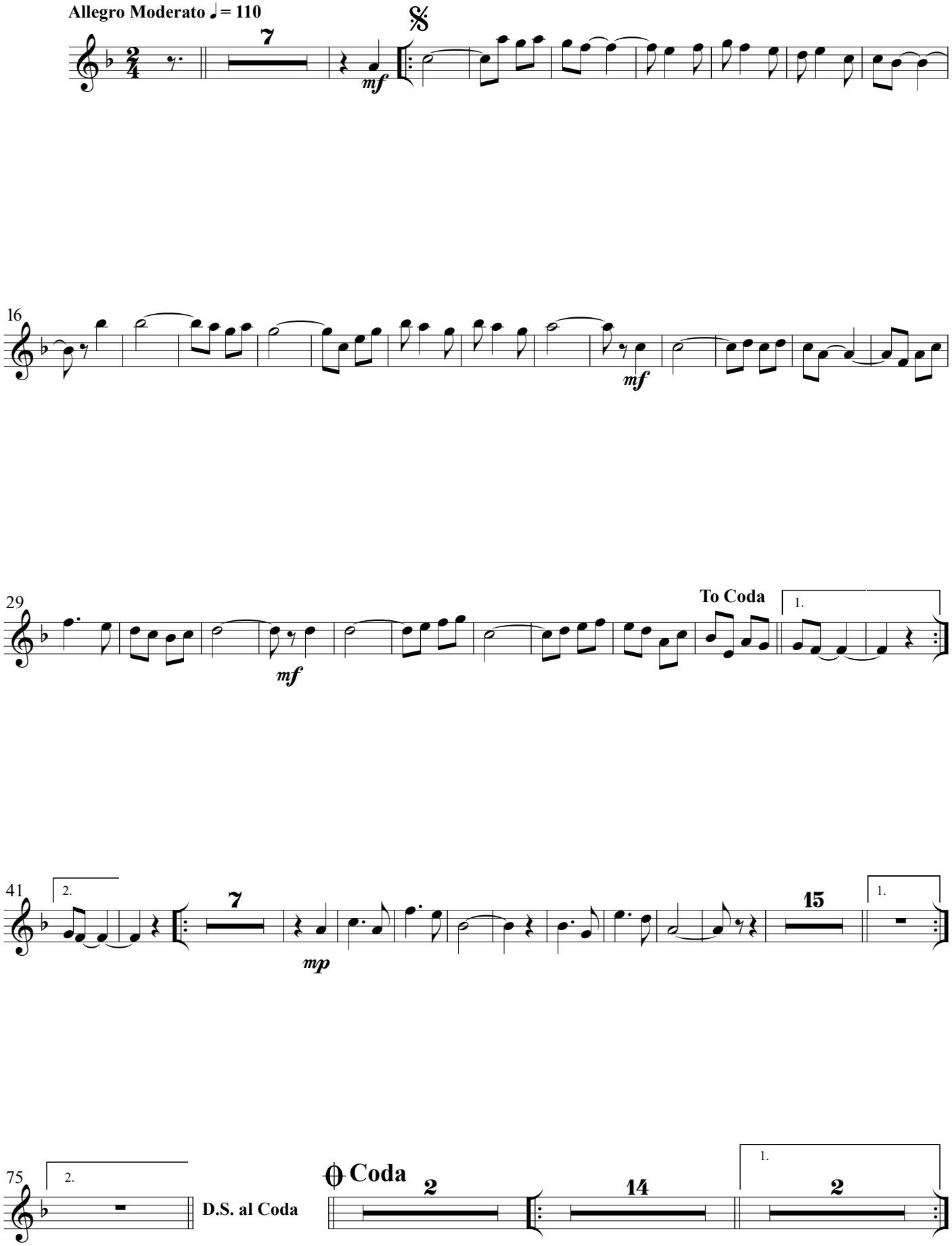
Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

Glockenspiel

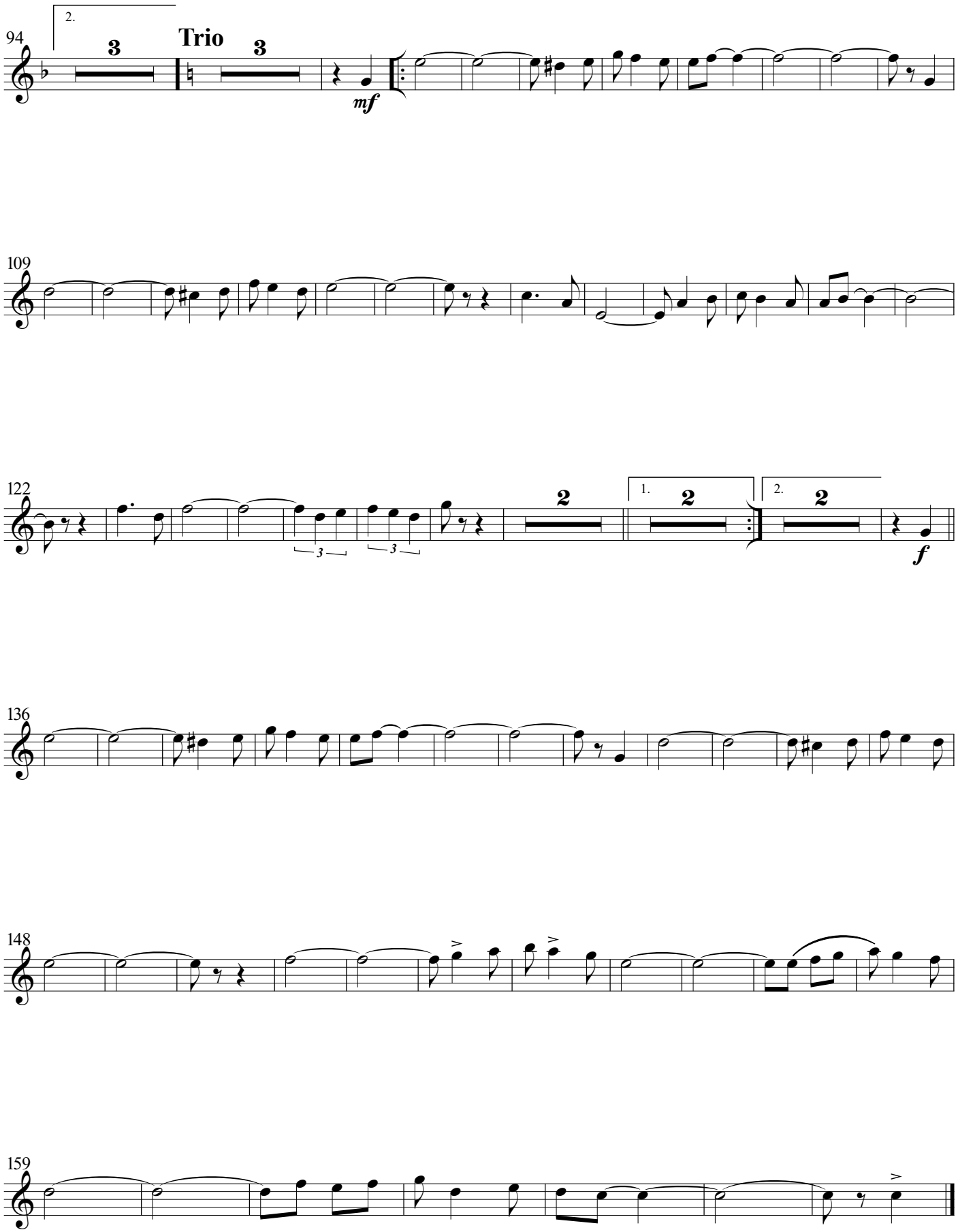
Maestro João Carlos Martins

dobrado

Marcelo Afonso



©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil


94
2.
3
Trio
3
mf
109
122
2
1.
2
2.
2
f
136
148
159

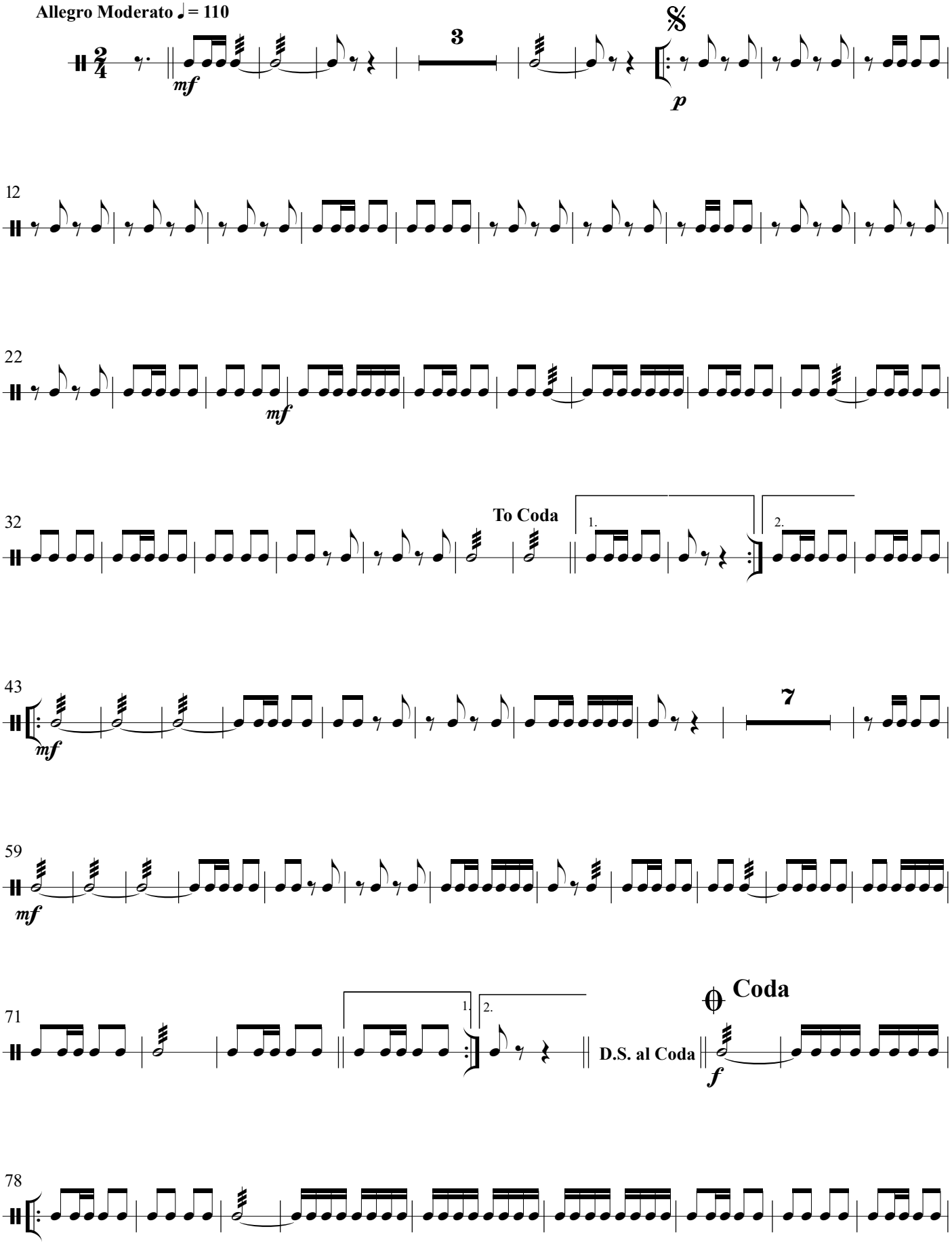
Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

Snare Drum

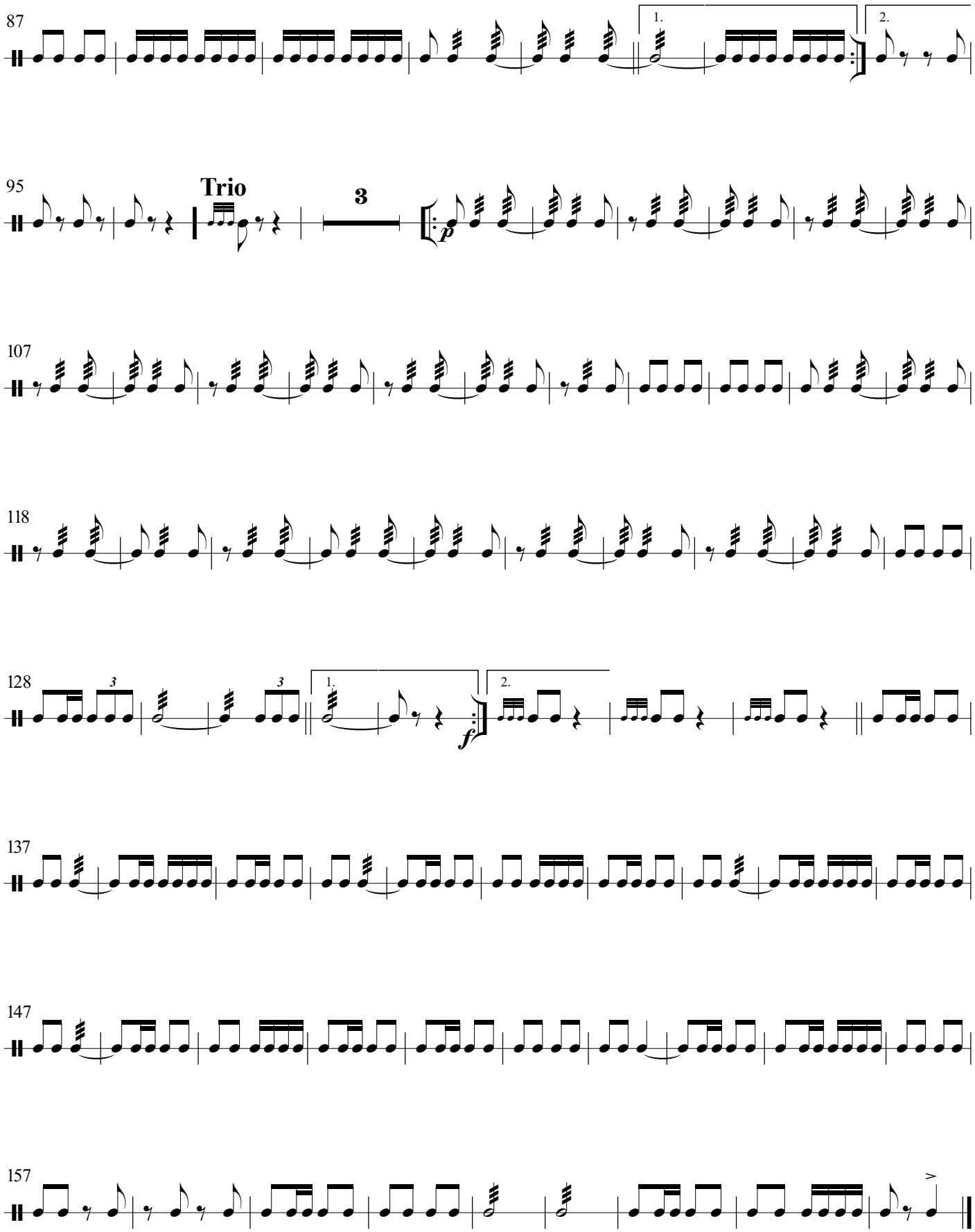
Maestro João Carlos Martins

dobrado

Marcelo Afonso



©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil


87
1.
2.
95
Trio
3
p
107
118
128
3
3
1.
2.
f
137
147
157

Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

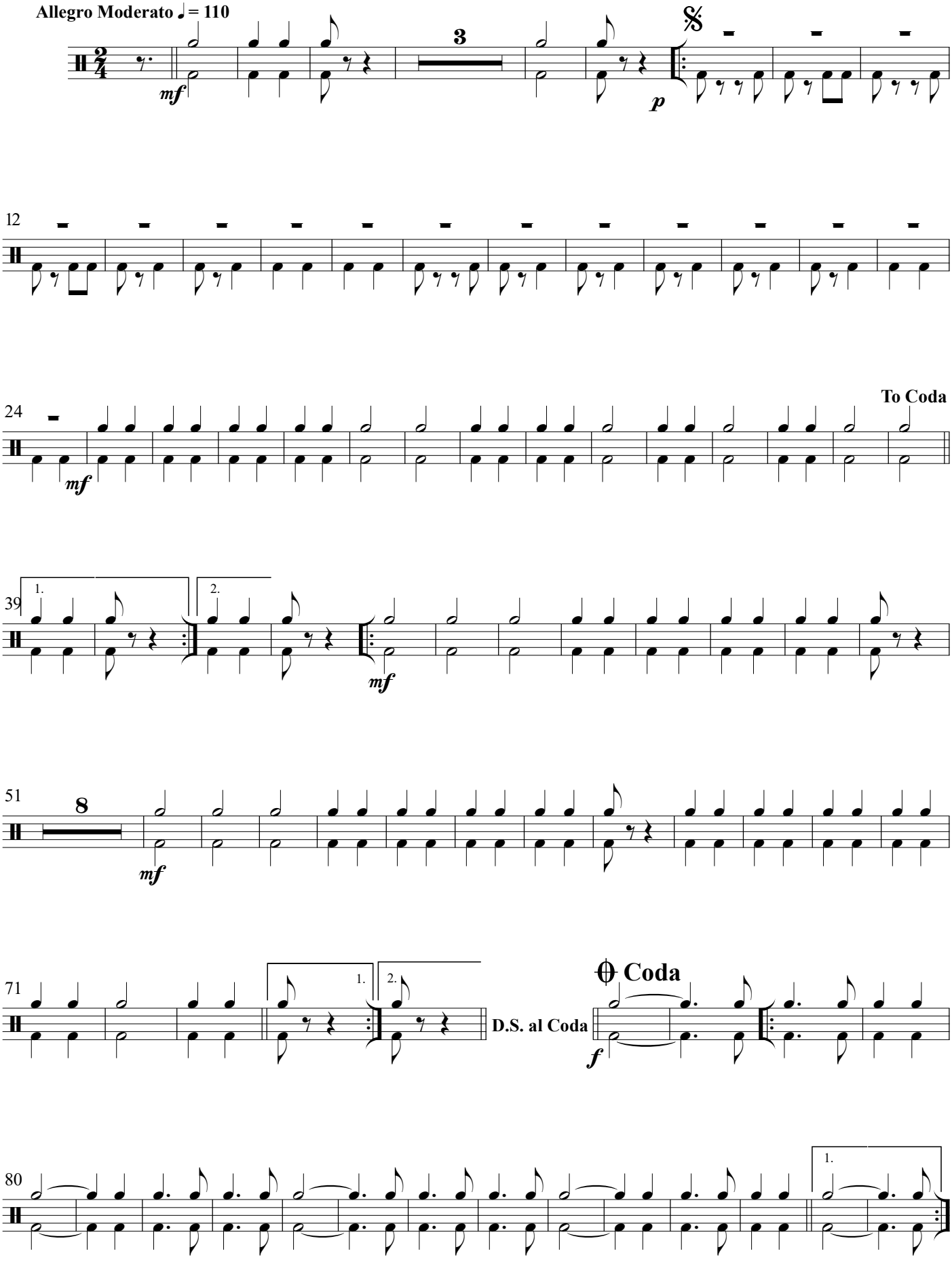
Maestro João Carlos Martins

dobrado

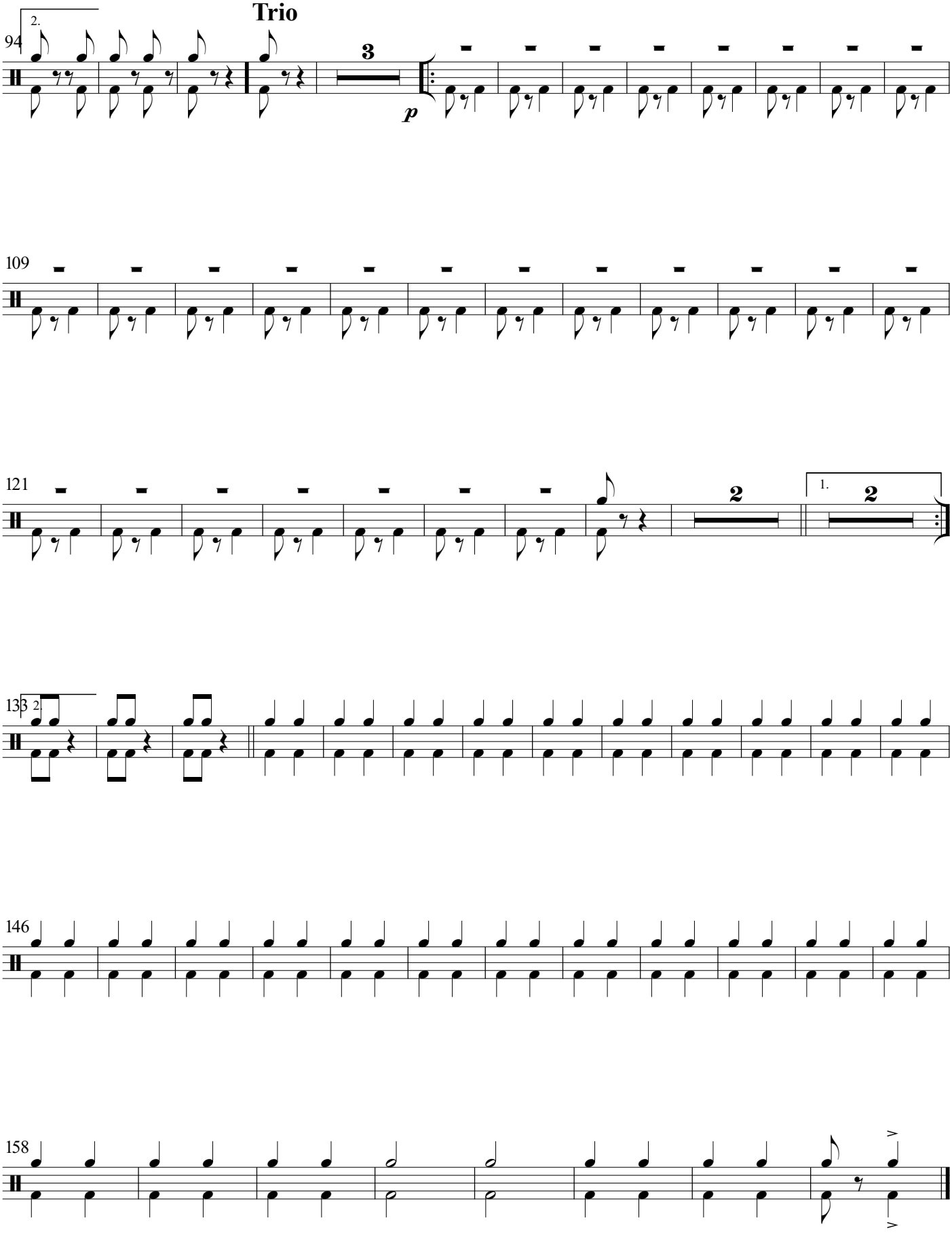
Marcelo Afonso

Crash Cymbals

Bass Drum



©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil


Trio
94
2.
3
p
109
121
2
1.
2
133
2
146
158

Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

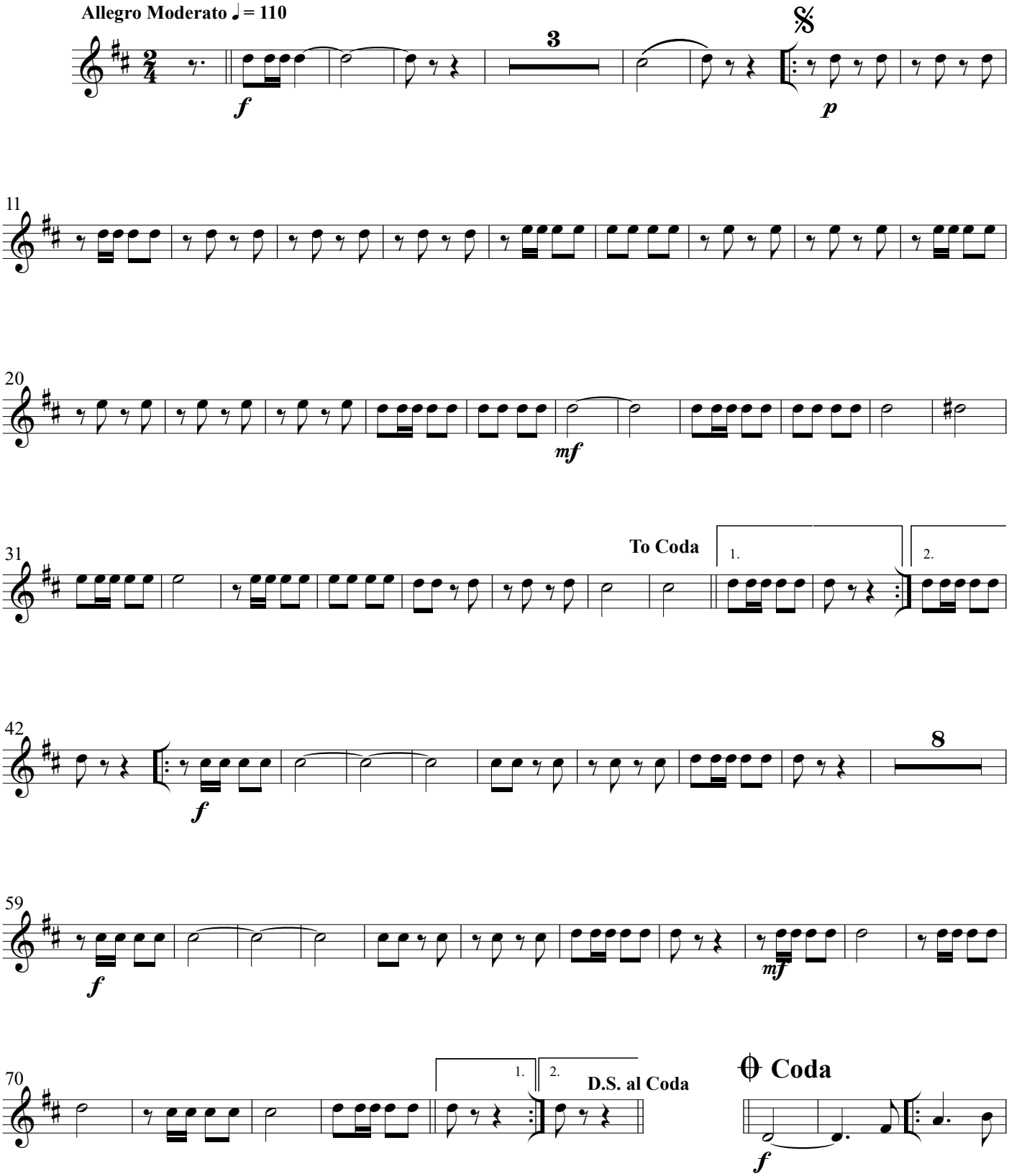
Horn in E♭ 1

Maestro João Carlos Martins

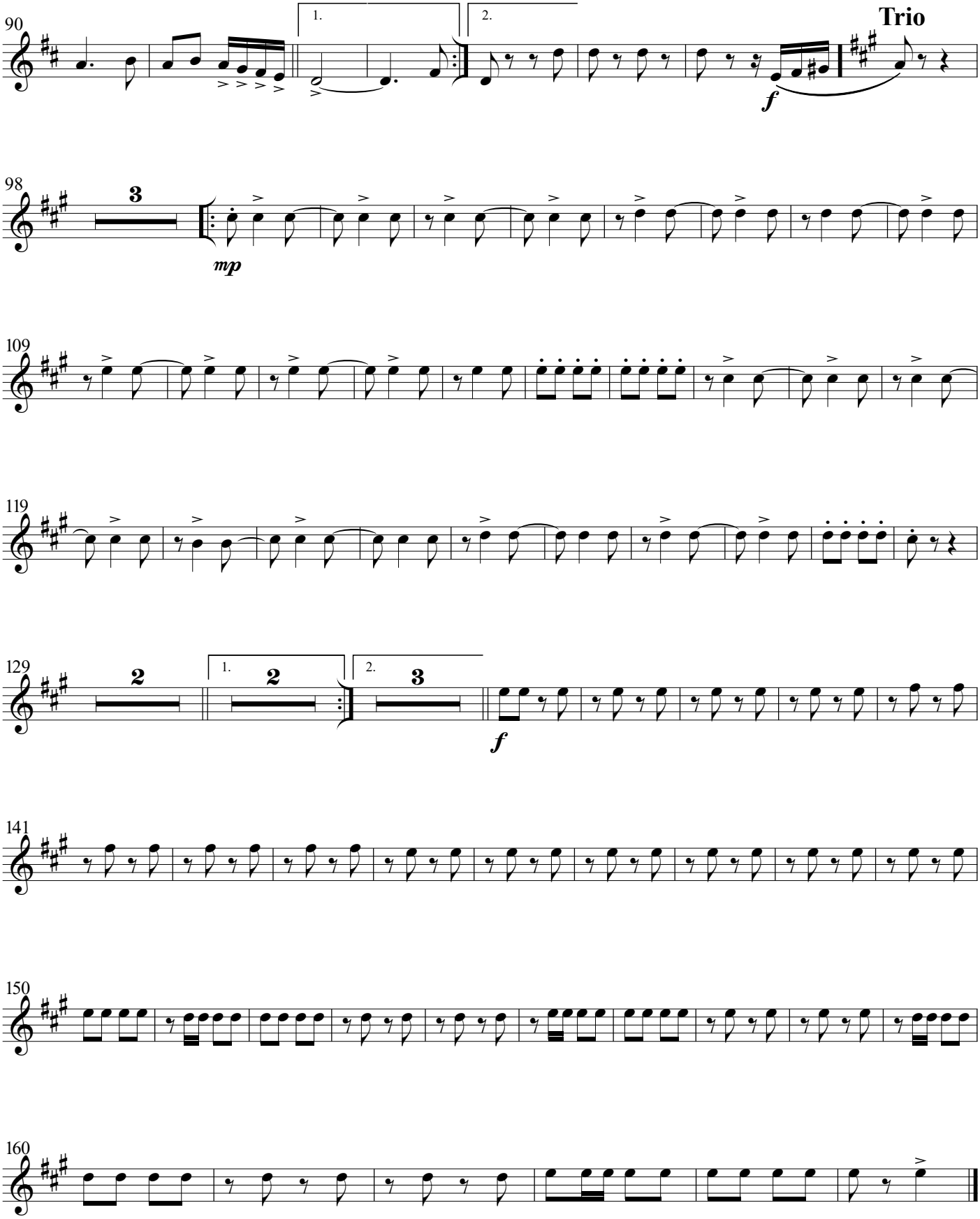
dobrado

Marcelo Afonso

Allegro Moderato ♩= 110



©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil


90
1.
2.
Trio
f
98
3
mp
109
119
129
2
1.
2
2.
3
f
141
150
160

Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

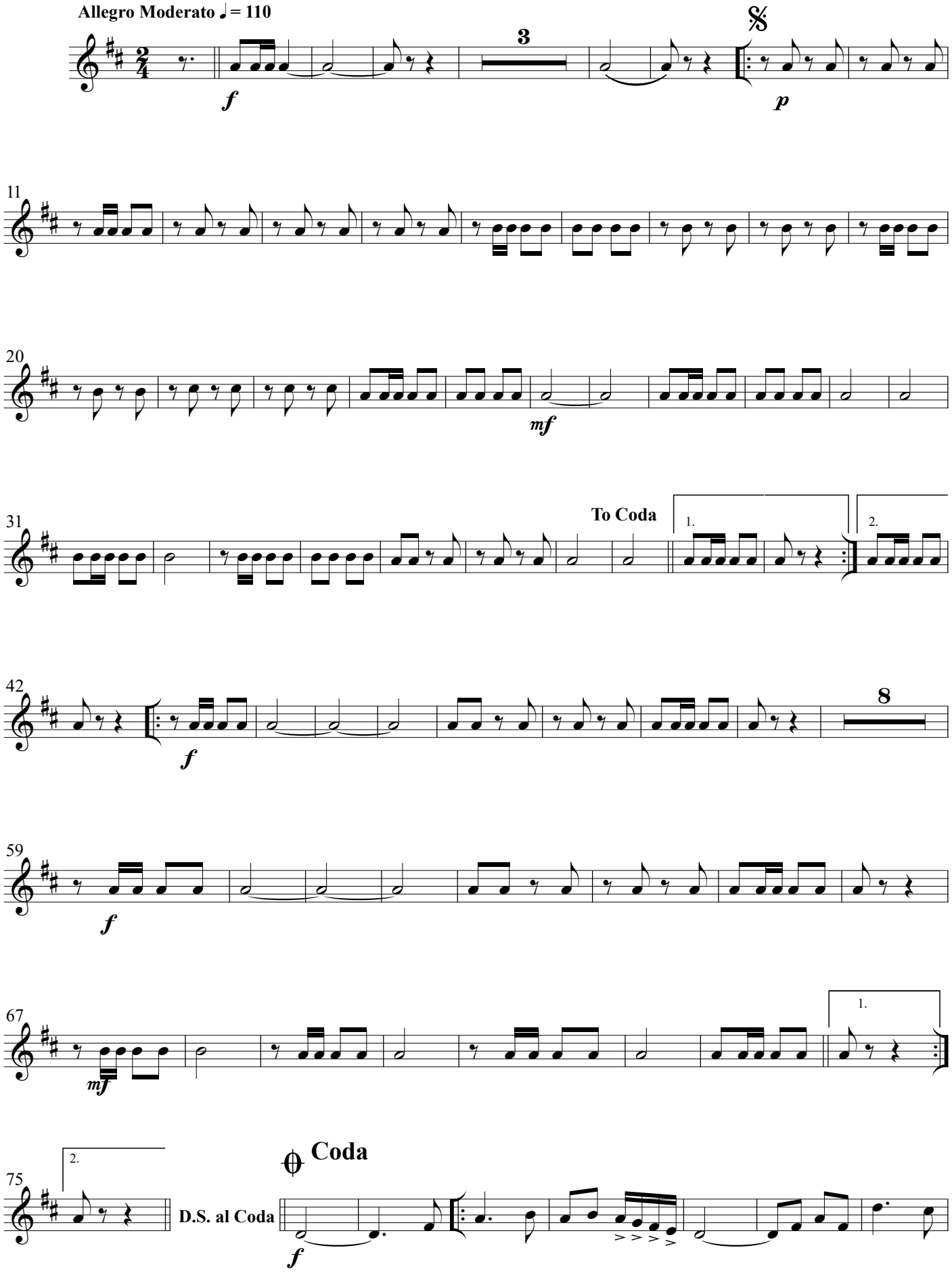
Horn in E♭2

Maestro João Carlos Martins

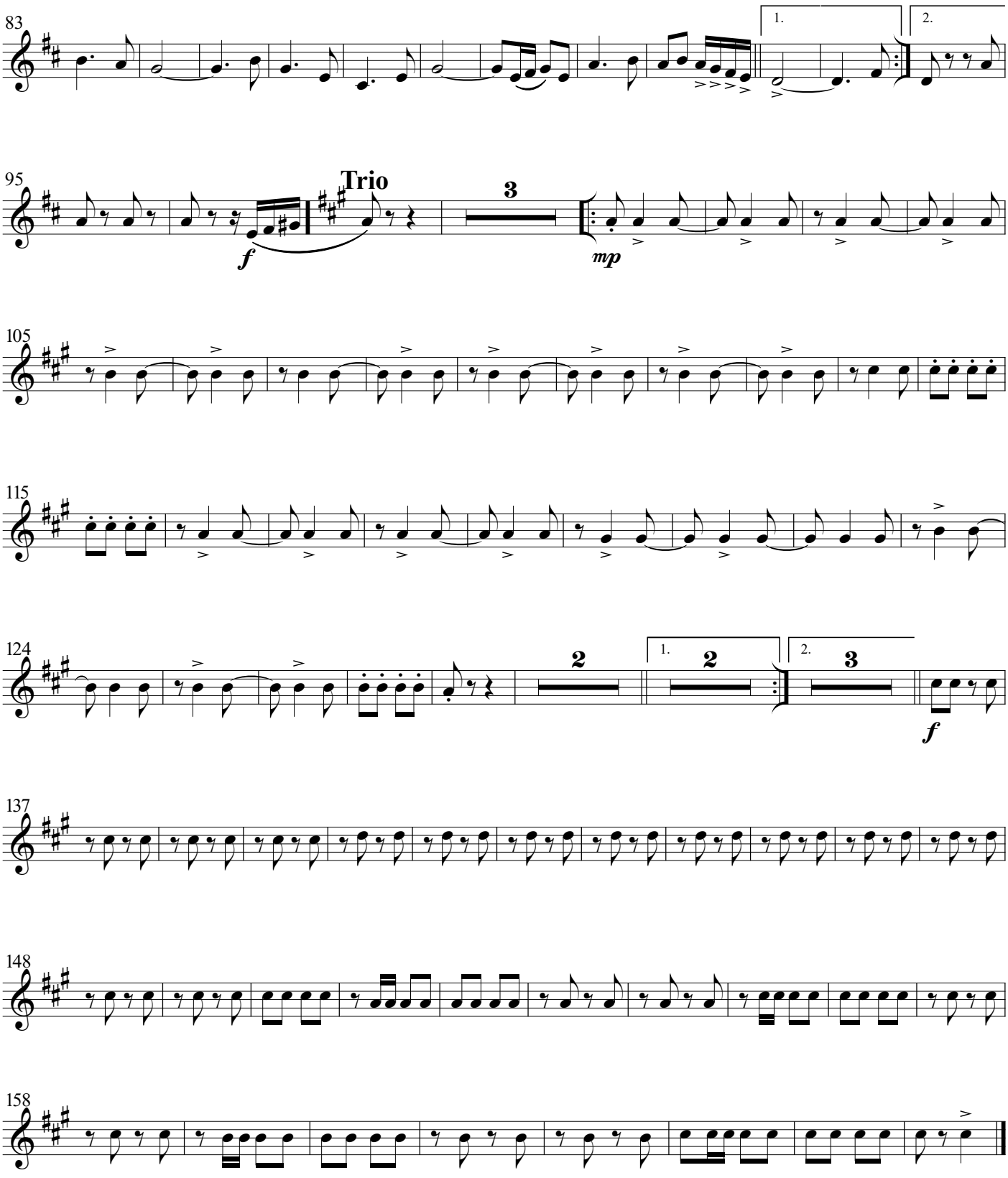
dobrado

Marcelo Afonso

Allegro Moderato ♩ = 110



©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil


83
1.
2.
95
Trio
3
f
mp
105
115
124
2
1.
2
2.
3
f
137
148
158

Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

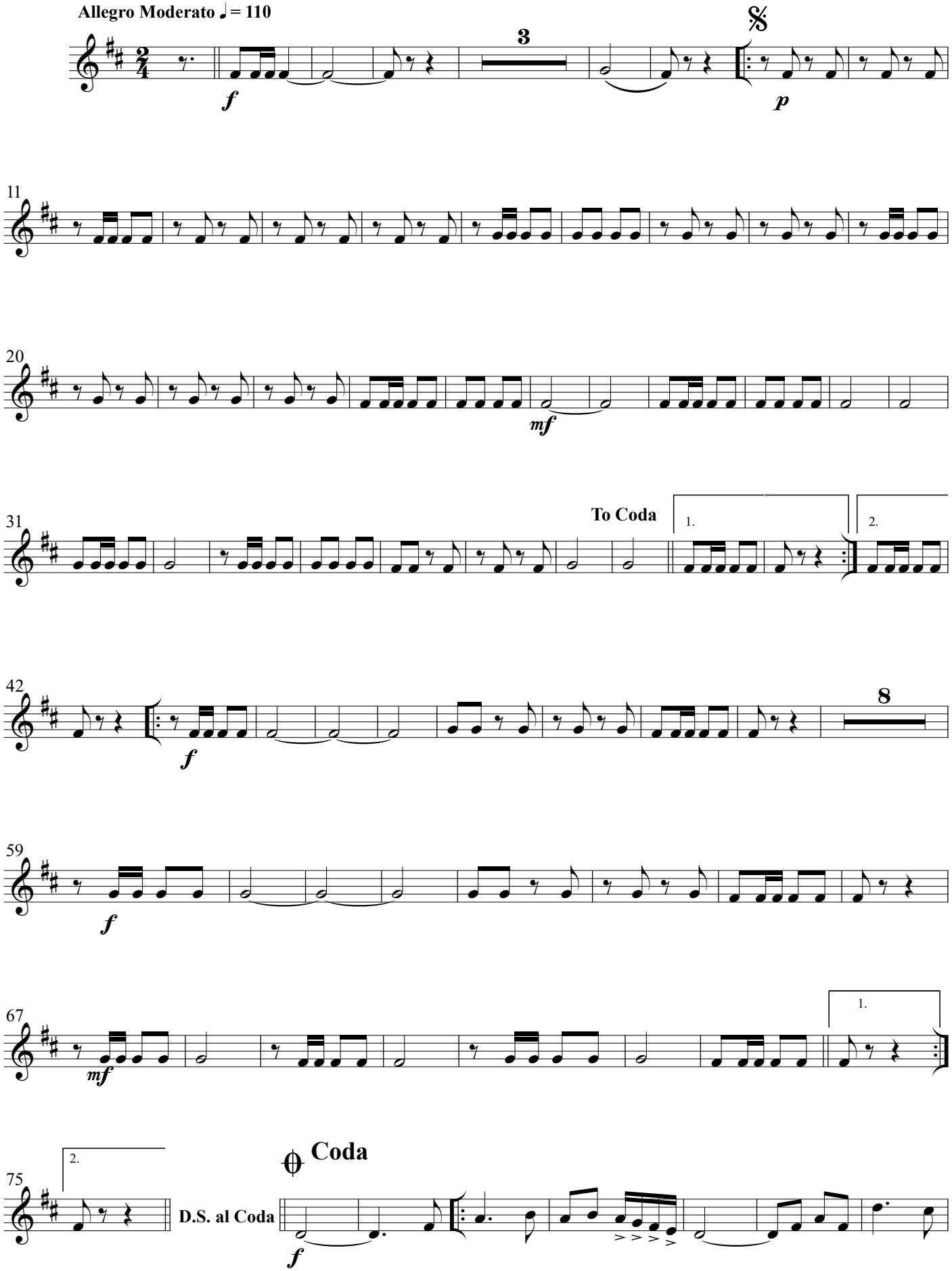
Horn in E♭3

Maestro João Carlos Martins

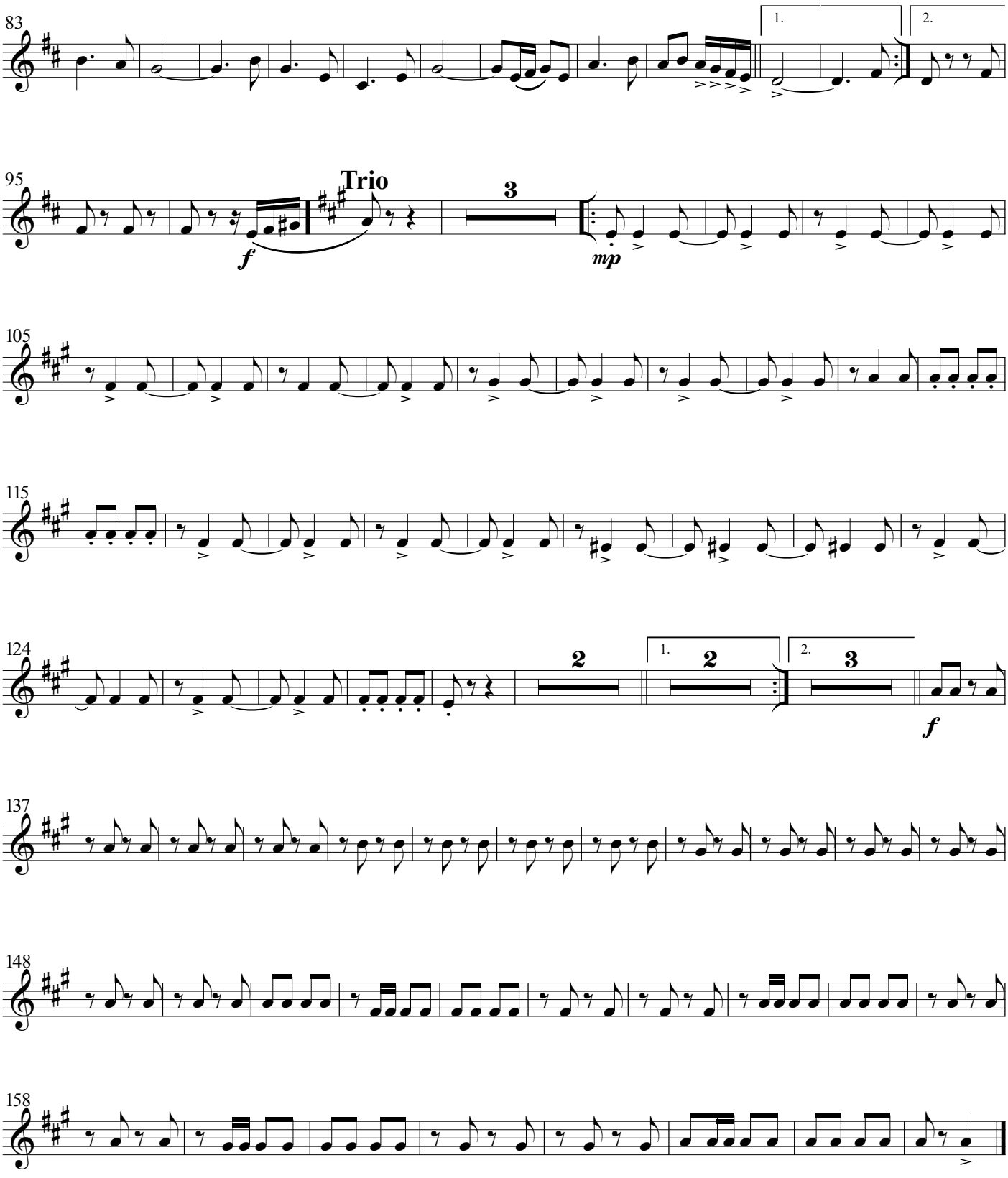
dobrado

Marcelo Afonso

Allegro Moderato ♩= 110



©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil


83
1.
2.
95
Trio
3
f
mp
105
115
124
2
1.
2
2.
3
f
137
148
158

Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

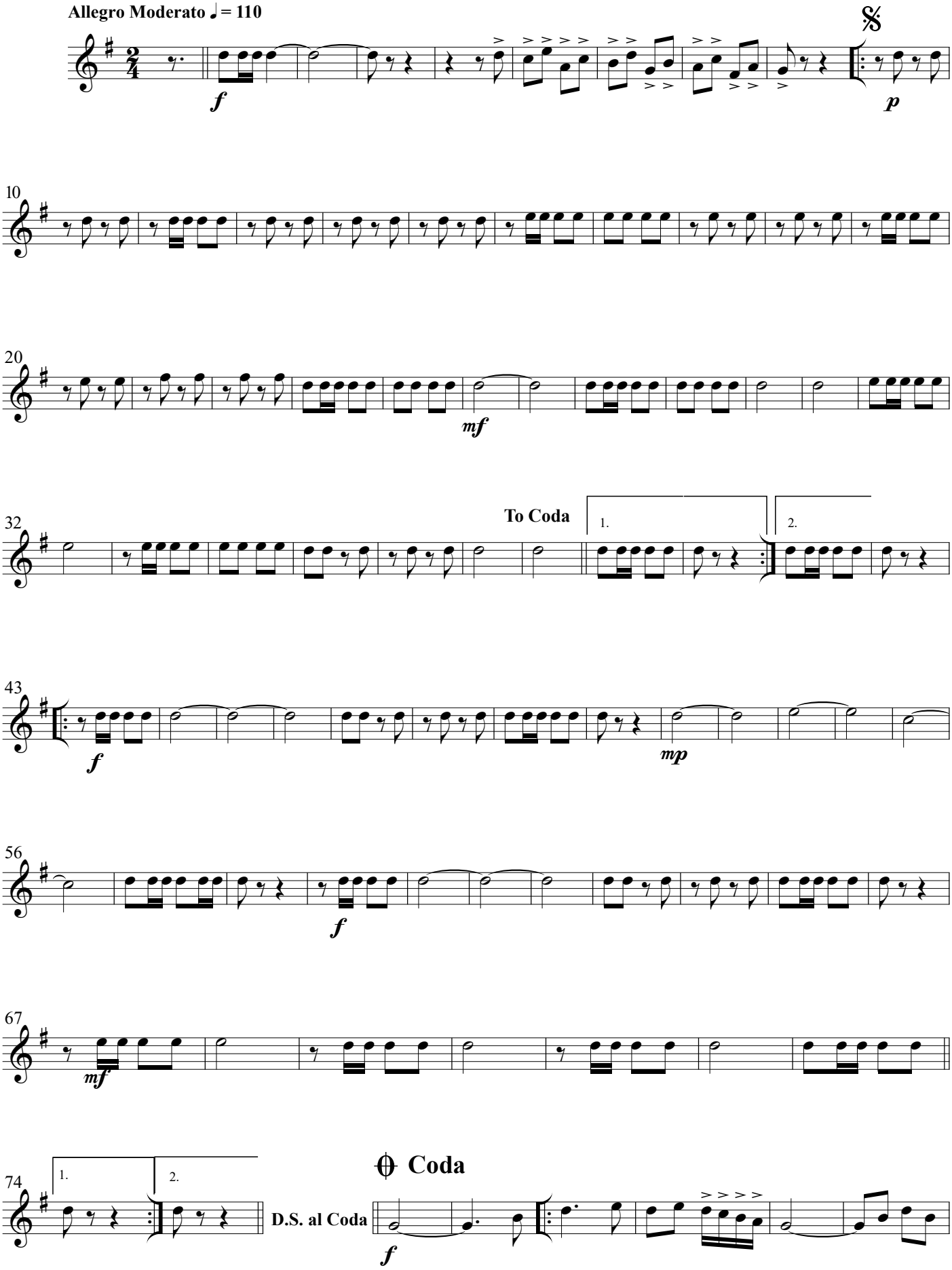
Trombone 1

Maestro João Carlos Martins

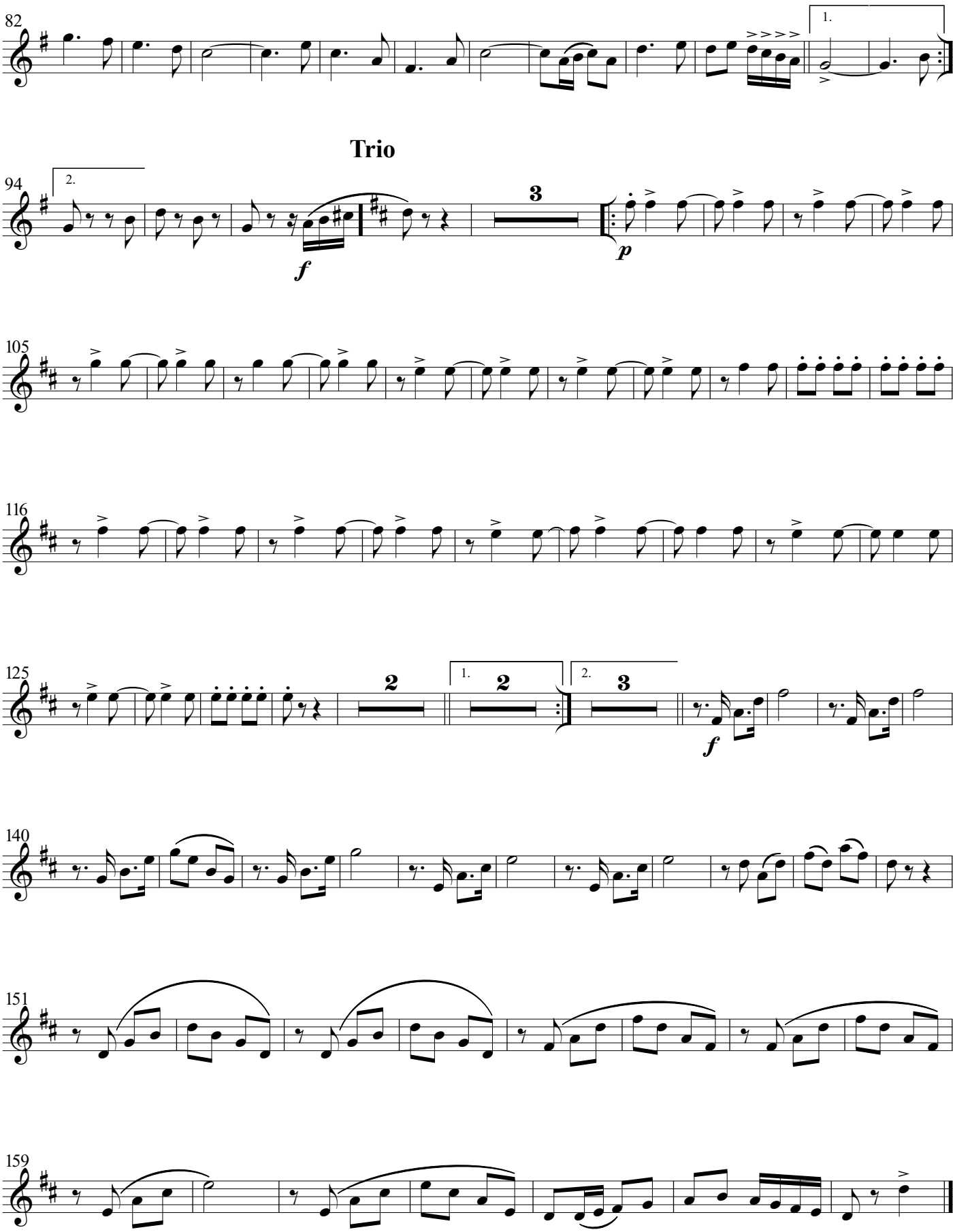
dobrado

Marcelo Afonso

Allegro Moderato ♩ = 110



©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil


82
1.
Trio
94
2.
3
f
p
105
116
125
1.
2
2.
3
f
140
151
159

Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

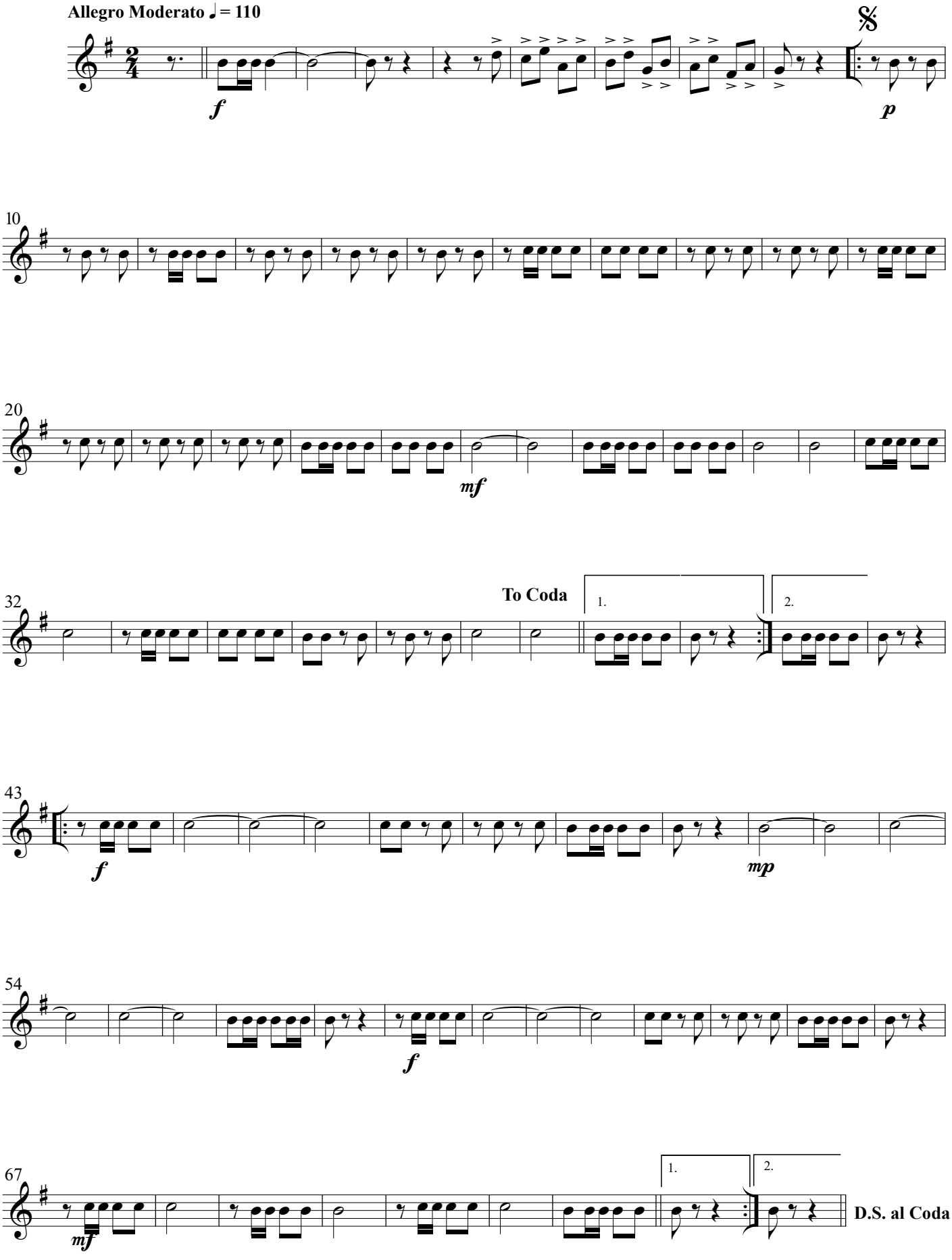
Maestro João Carlos Martins

dobrado

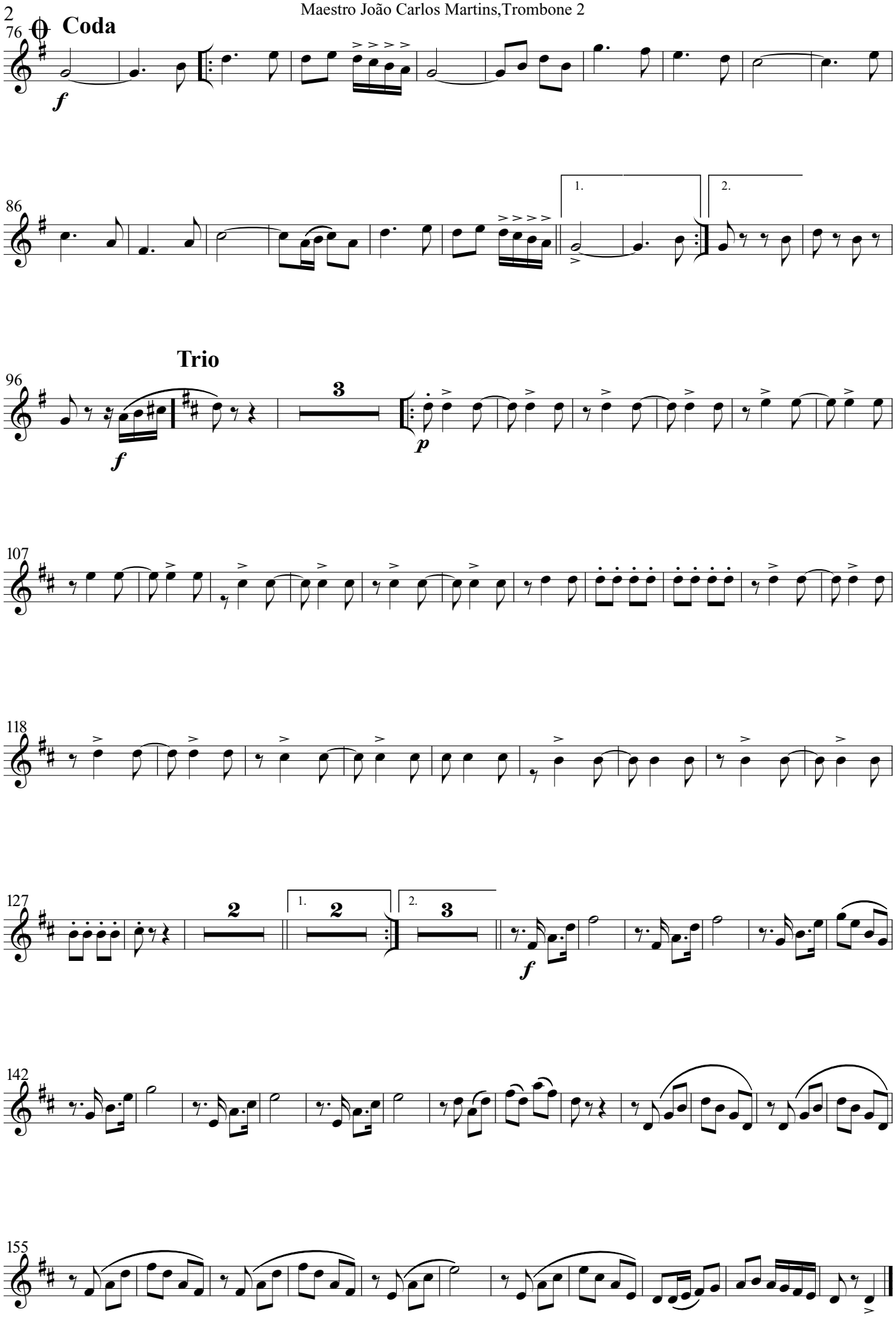
Trombone 2

Clave de sol

Marcelo Afonso



©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil


Coda
Trio
1.
2.

Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

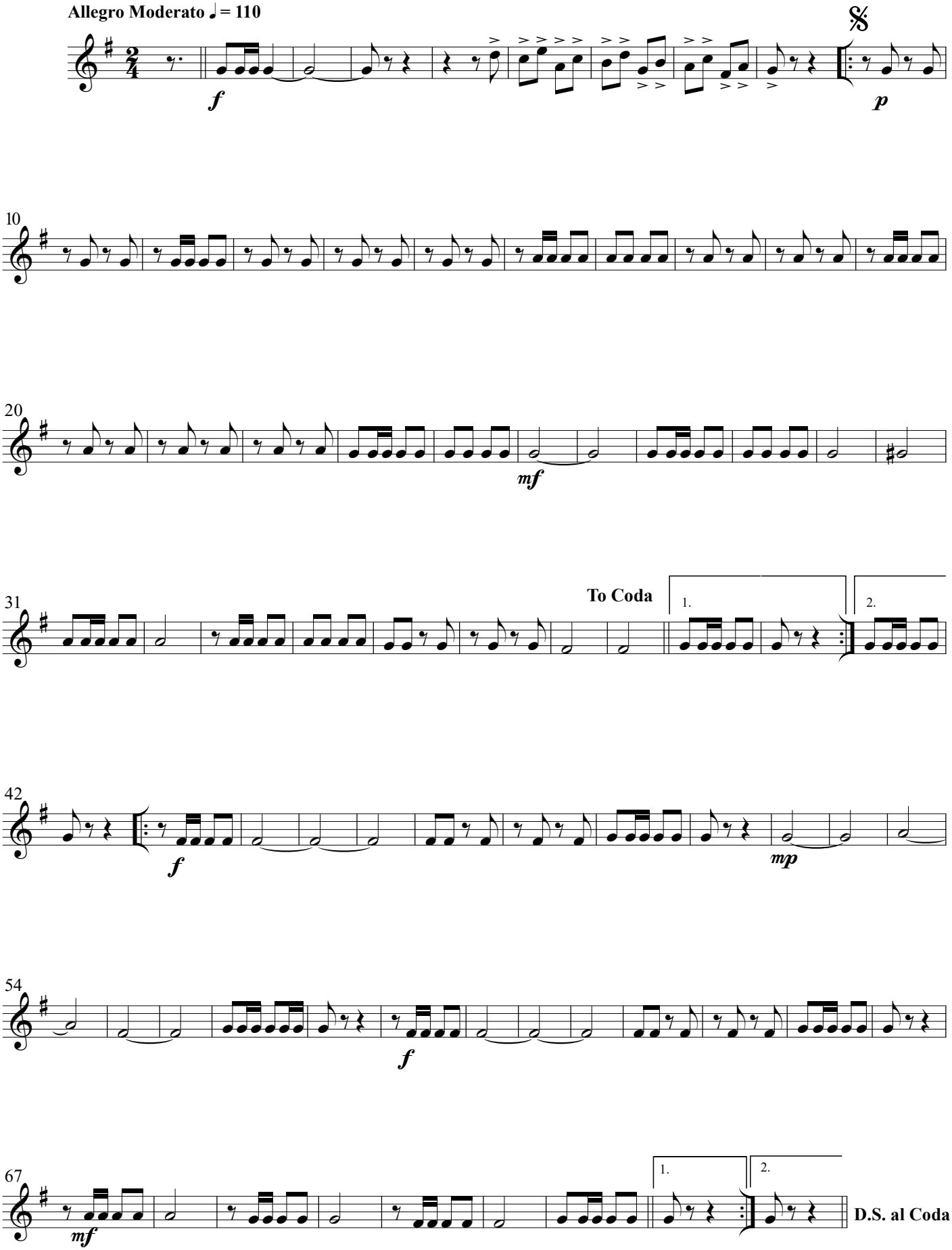
Trombone 3

Maestro João Carlos Martins

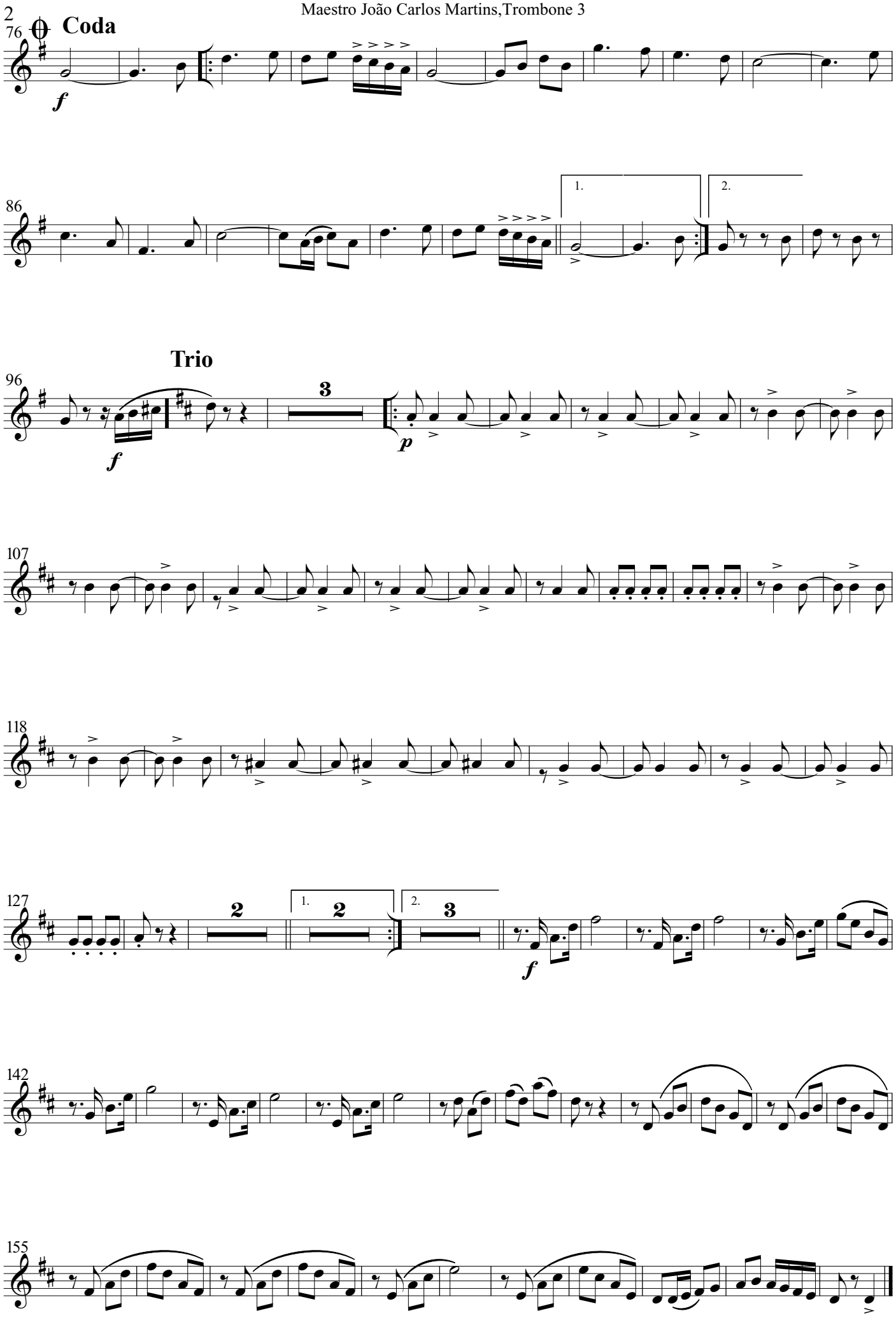
dobrado

Marcelo Afonso

Allegro Moderato ♩ = 110



©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil


Coda
Trio
1.
2.

Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

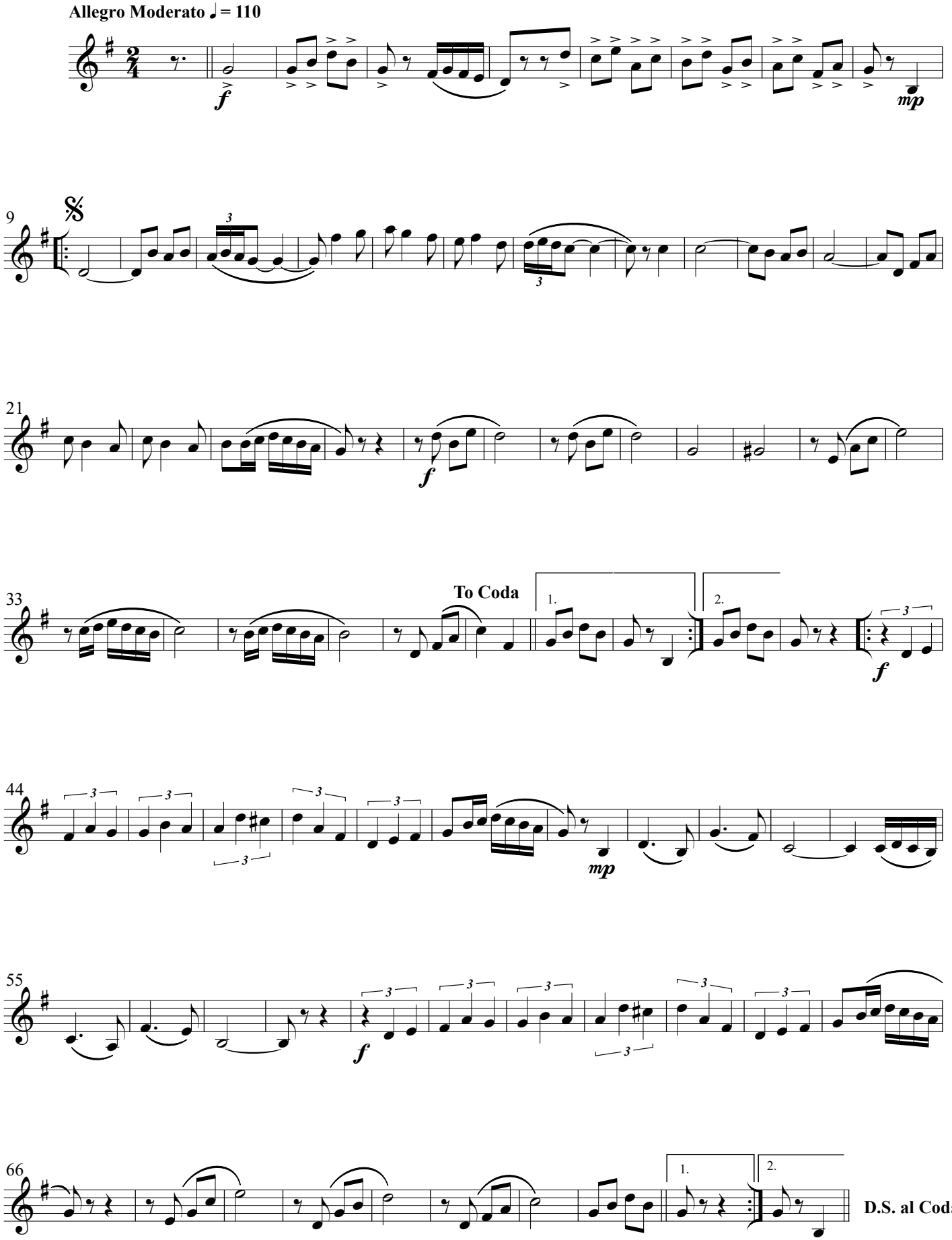
Baritone (T.C.)

Maestro João Carlos Martins

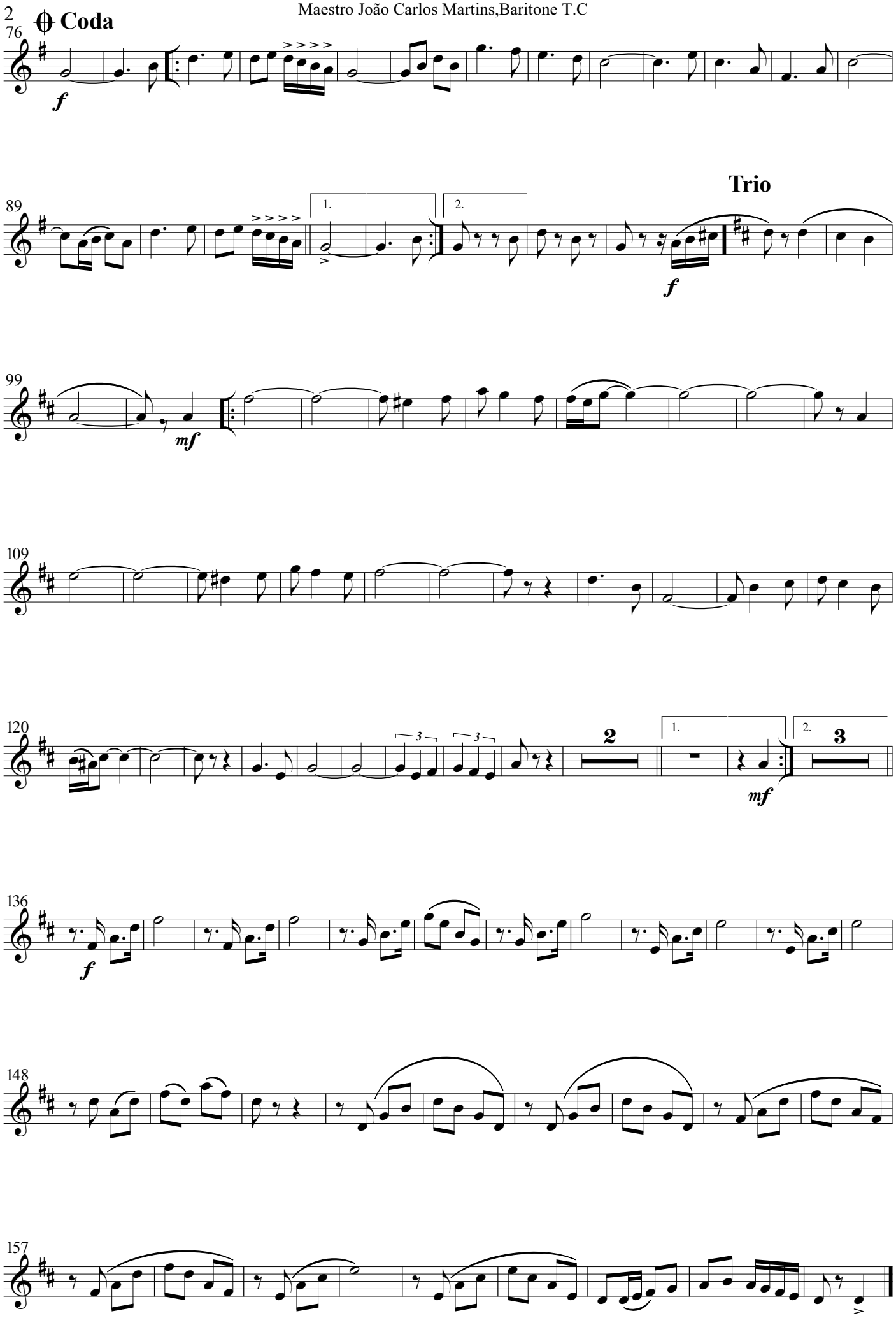
dobrado

Marcelo Afonso

Allegro Moderato ♩= 110



©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil


Coda
Trio
1.
2.
3

Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

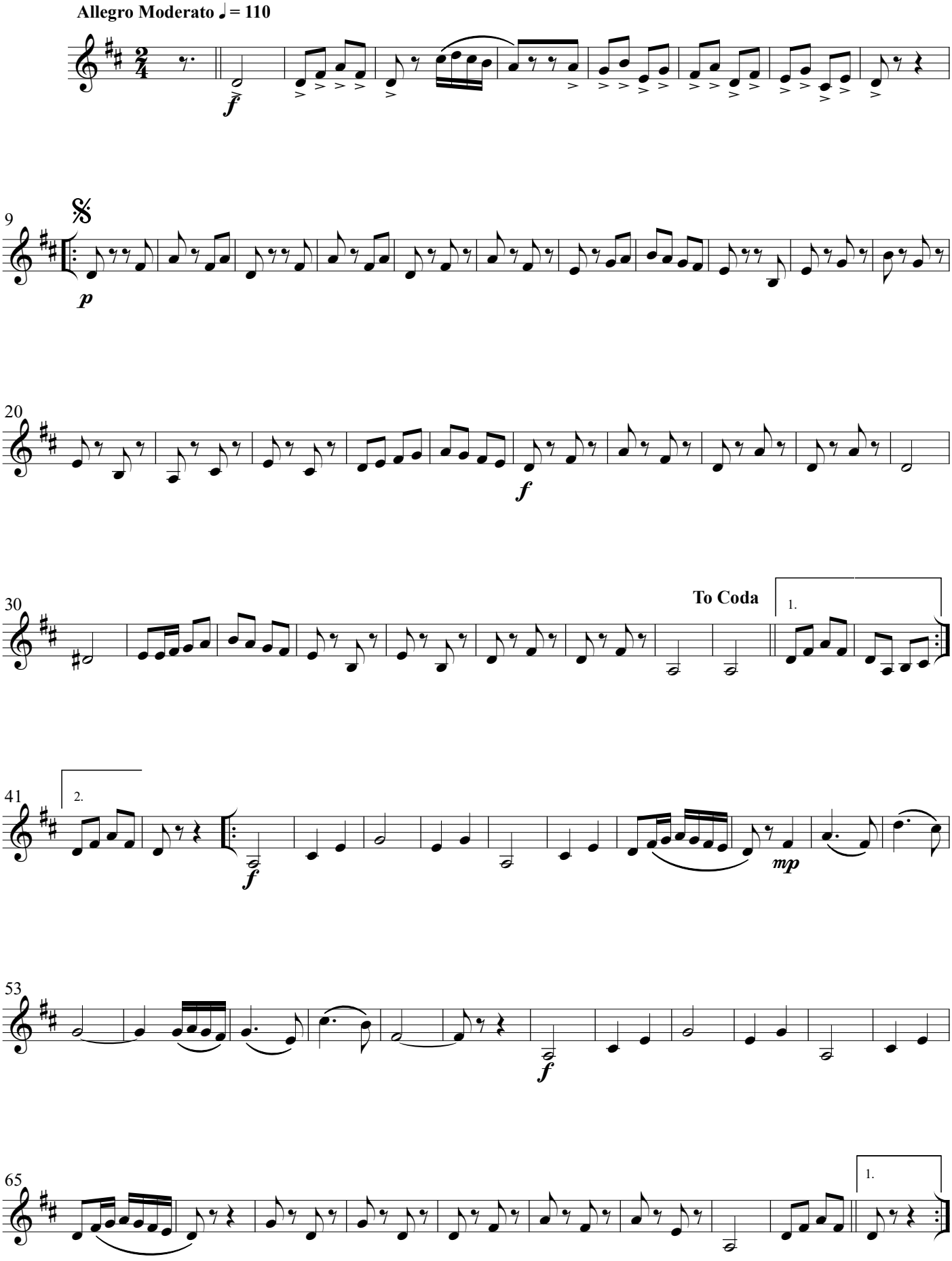
Tuba Mi bemol

Maestro João Carlos Martins

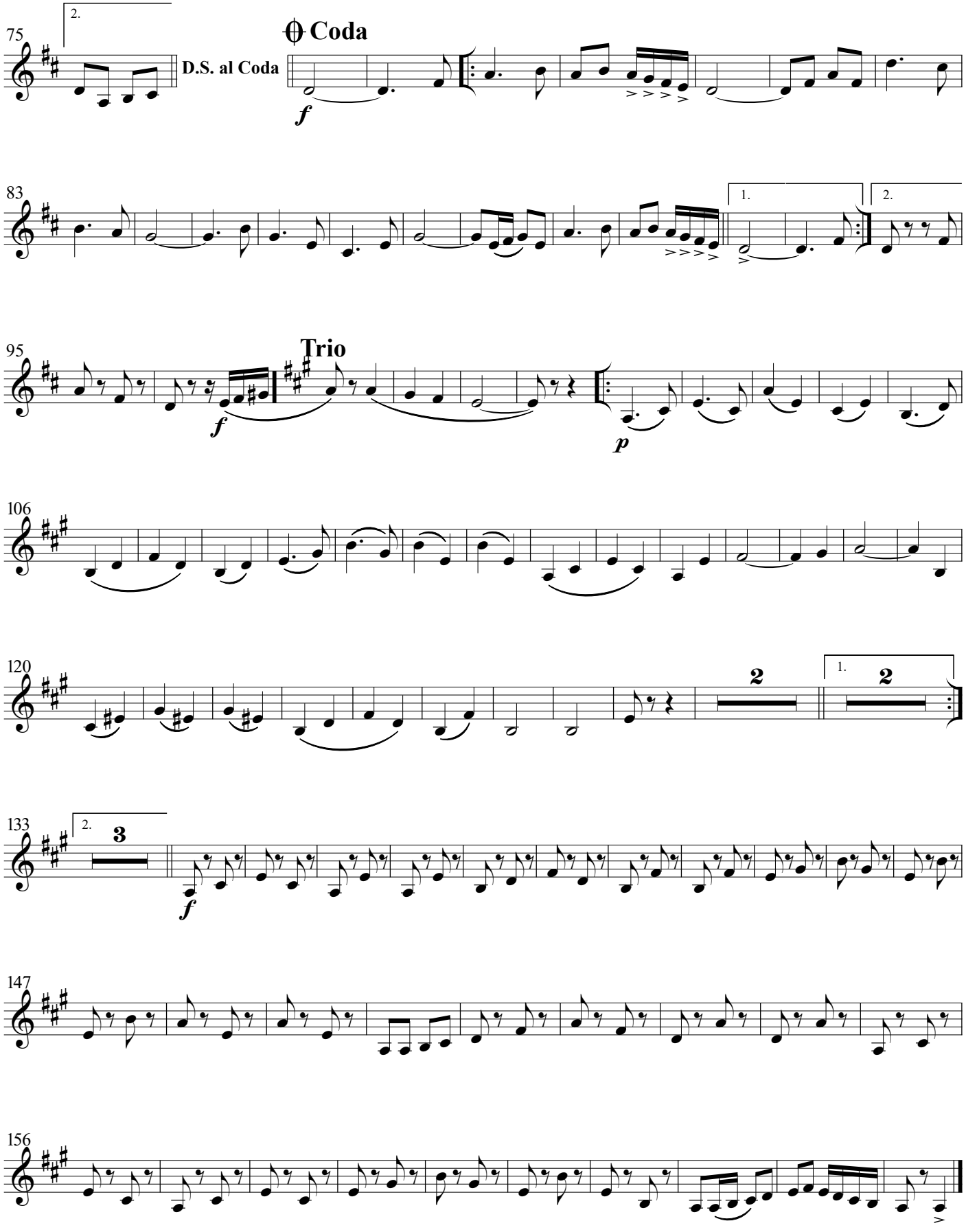
dobrado

Marcelo Afonso

Allegro Moderato ♩= 110



©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil


75
2.
D.S. al Coda
Coda
f
83
1.
2.
95
Trio
f
p
106
120
2
1.
2
133
2.
3
f
147
156

Obra encomendada pelo maestro portofelicense, Ricardo de Macedo Ghiraldi

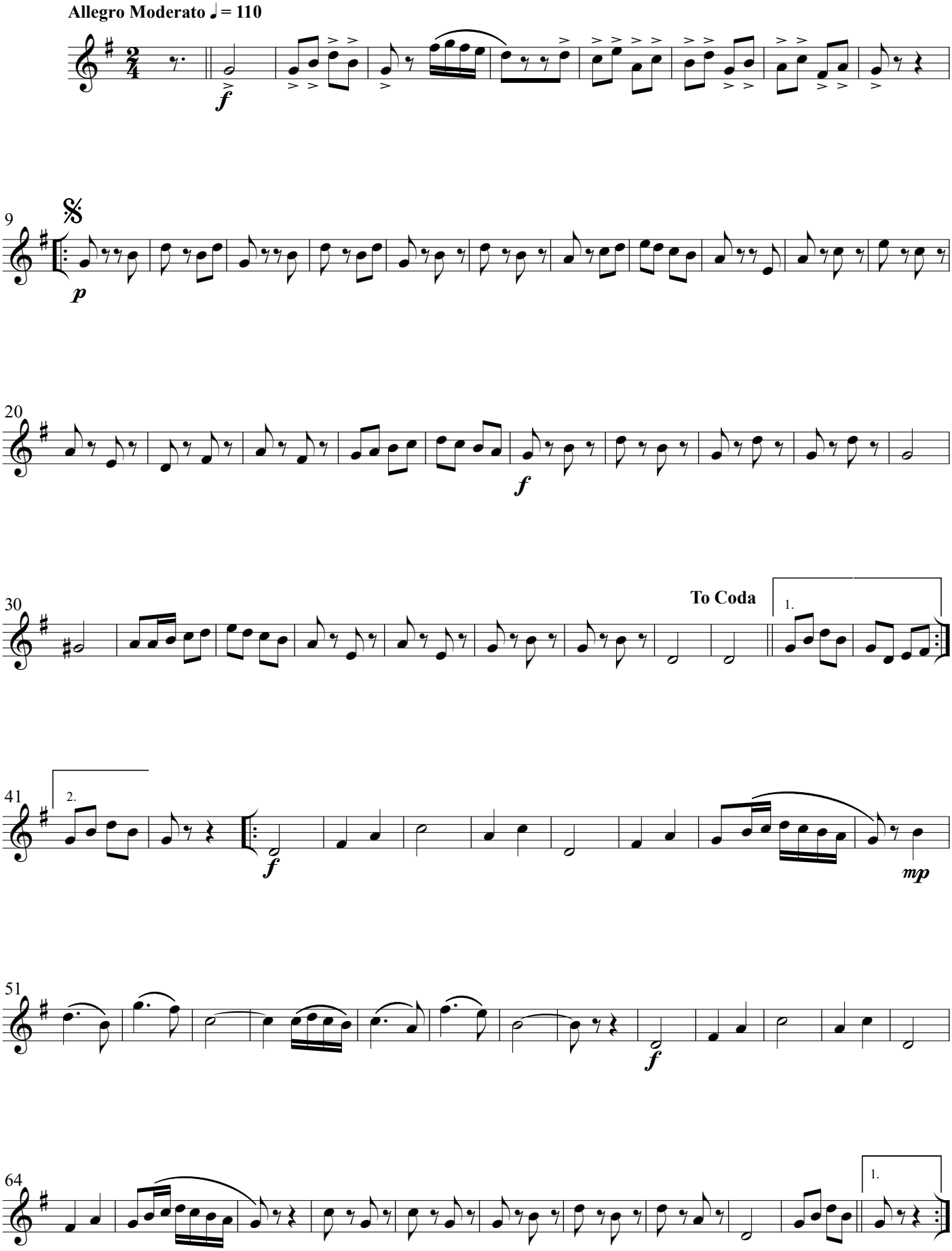
Tuba Si♭

Maestro João Carlos Martins

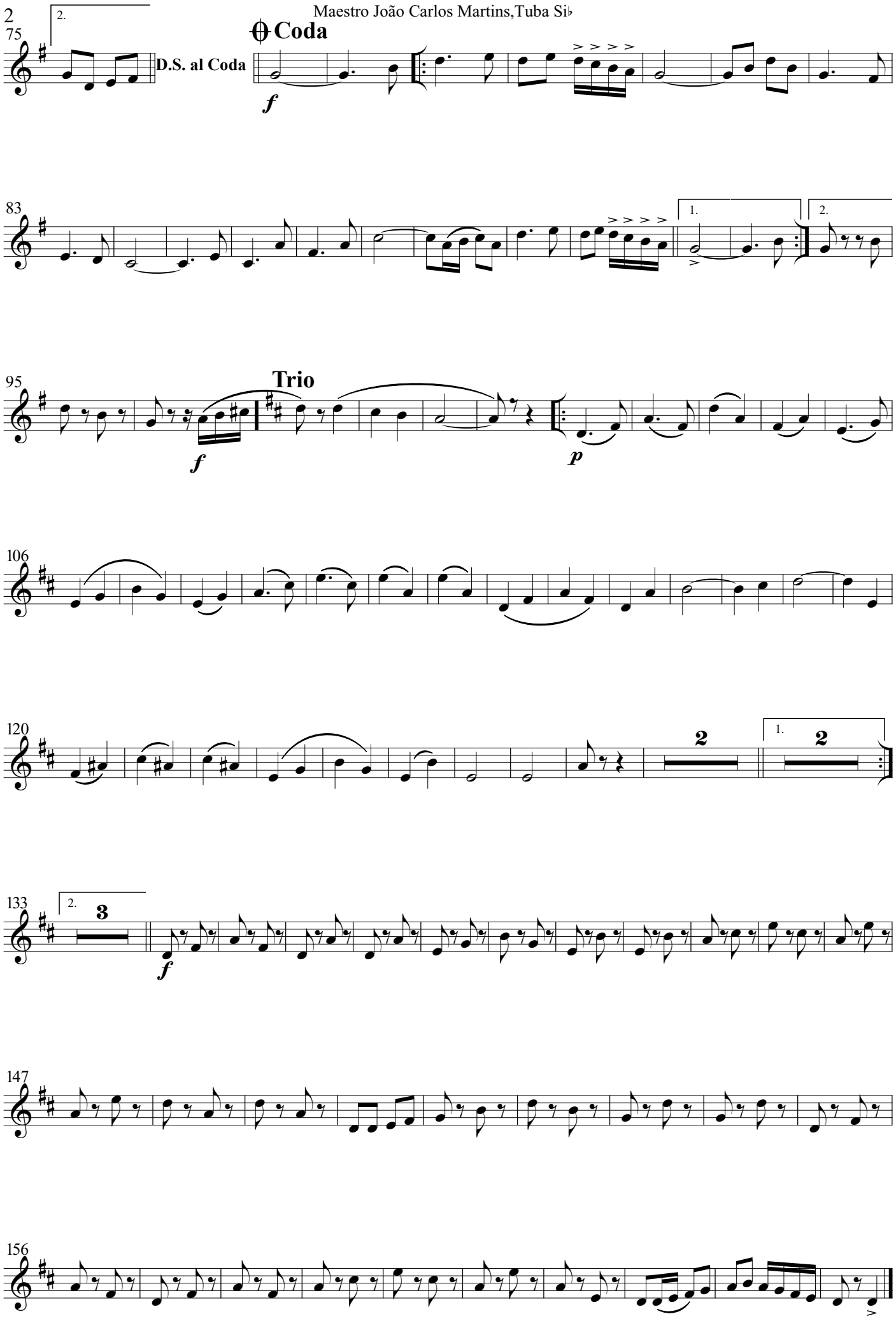
dobrado

Marcelo Afonso

Allegro Moderato ♩ = 110



©Marcelo Afonso-19-08-2022- Tatuí-São Paulo- Brasil


75
2.
D.S. al Coda
Coda
f
83
1.
2.
95
Trio
f
p
106
120
2
1.
2
133
2.
3
f
147
156